四季光影里的副中心

——“我为副中心拍张照”活动优秀摄影作品赏析

四季流转，光影为证。近日，由通州区委宣传部指导，通州区文联发起的“我为副中心拍张照”摄影及短视频作品征集活动迎来“收获季”，3300余件来稿从四面八方汇聚而来，摄影爱好者、文艺工作者和普通市民纷纷端起相机，为副中心留住光影。目前，12件视频作品、90件摄影作品已分两次在“通州文联”公众号集中亮相，收获广泛好评，第三期入围作品也即将亮相。其中，五幅描摹副中心春夏秋冬的佳作格外引人注目，今天带您走近五位创作者，听他们讲述快门背后的故事。

本报记者 王戬



春·《春天里的列车》 摄影/程序

驶向希望 奔赴未来

今年4月，京哈铁路南侧西岸，快门咔嚓一响，一列飞驰而过的高铁与初绽的桃花、跨河的桥梁、林立的小区和大运河同框入镜，画面右下角，一艘游船正缓缓驶过。这是中国摄影家协会会员、大运河文化推广人程序的作品《春天里的列车》。

程序深耕大运河影像创作二十余年，足迹遍及运河沿线八省市35城。在他看来，春天单拍一花一草代表不了一个地方，“通州应该是融入整个大环境里面来的”，把建筑、桥梁、小区与生态花草融合起来看，这张照片“既反映生态，又反映速度，又反映大运河”。

“高铁速度快，几秒钟就过去了。”程序说，拍摄前他提前把三脚架支好、构图定好，火车头朝西、带着向上冲的气势，位置也有讲究，不能到头，也不能在中间，停在三分之一处最佳。为了这一瞬，他在铁路边一蹲就是小半天。

程序指着图片右下角的游船，“这里正在进行‘运上行’水景演艺排练。船，是大运河的独特符号。千年前，它是运河上的出行方式，与当下最安全、最快捷的高铁同框，可谓‘一图越千年’。春天里的列车，是充满希望的，是力量和速度的化身，带着蓬勃的活力，在成长中变化，在变化中成长。”千年之城的发展变化，让这位老摄影师坚信“下一张作品一定会更好”。

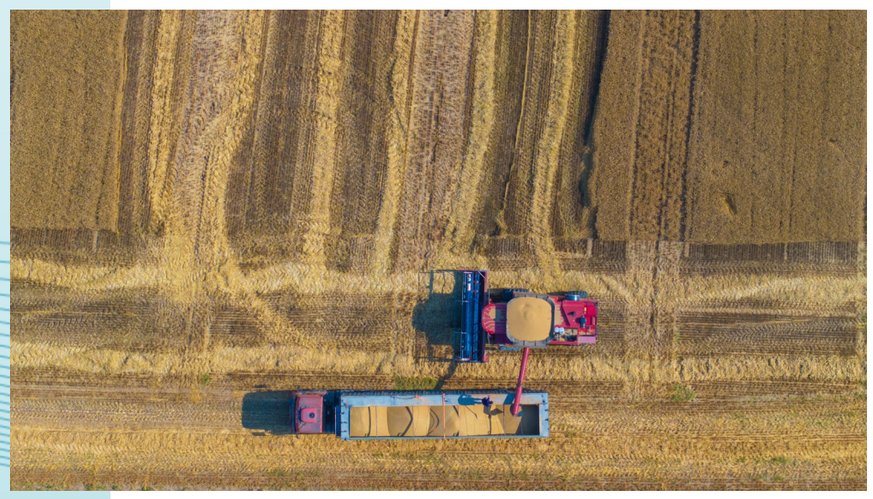
夏·《黄金麦浪颗粒归仓》 摄影/武辉

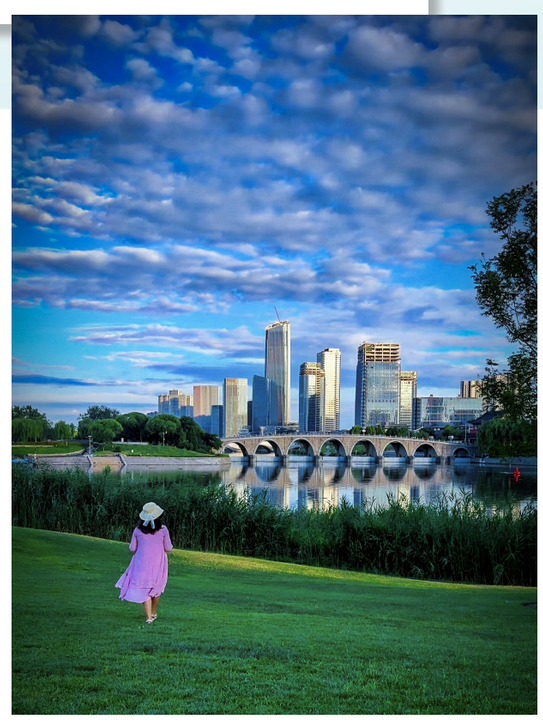
智慧农业 丰收喜悦

2025年6月22日，通州区漷县镇西黄垡村，铺满大片金黄色调的麦田开镰了，收割机留下一道道流畅起伏的肌理纹路，像大地舒展的金色掌纹。画面下方，红色的联合收割机正通过长长的出粮筒，把脱粒好的小麦源源不断输送到运粮车里，一收一运，接力不停。动感十足的画面，正是中国摄影家协会会员武辉的作品《黄金麦浪颗粒归仓》。

这张照片的拍摄地点是漷县镇“两高一智”高标准农田示范区——高标准农田、高产高效、智慧农业，是城市副中心重点智慧农业样板。无人机施肥、水肥一体化、智能灌溉，手机APP就能远程控制。“副中心的发展是复合型的，既有高楼大厦、商务中心、大运河、文化产业和绿色森林公园，也有科技新农业，‘两高一智’示范区就很具代表性。”武辉说。

赶上麦收机会不易。为了这张片子，她从四五月份就开始往地里跑，丰收时麦浪成片、长势喜人，吸引了不少摄影师驱车从海淀、石景山等地赶来拍摄。从绿色麦浪一直等到收割，开足马力的丰收现场让她按下快门。





夏·《看见生机与繁华》 摄影/陈人华

五河交汇 古今交融

6月底，五河交汇处、大运河北首源头岛精彩亮相。绿意盎然的草坪前是交错的河道，河道近处七孔桥、大光楼静默伫立，远处运河商务区的高楼勾勒出城市天际线，画面左下角，一位身着紫裙的女士正望向远方。这定格的一瞬，是新通州人、短视频生活博主陈人华的摄影作品《看见生机与繁华》。

“蓝绿交织的副中心生机勃发，大光楼、七孔桥是通州的古代记忆，远处的高楼是未来，一眼望去，古今交融。”陈人华2013年定居通州，主业从事电子商务，账号开了差不多两年，日常以视频记录为主，遇到特别有感觉的时候，也会立刻拍下摄影作品。

为什么把人拍得那么小？陈人华说，画面里的人都是过客，灵动的活力能给画面带来冲击力和动感，“你在看风景，看风景的人也在看你”——这种视觉嵌套，比单纯的风光大片更有代入感。这个机位从北往南拍，纵深很深、立体感强、信息量也大，他是最早拍摄这一机位的摄影师之一，如今这里已是热门打卡地。

秋·《运河朝霞》 摄影/王艳辉

一河牵两岸 新城伴古河

通济路至通怀路的北运河大桥上，金红色的朝霞洒在千年运河平静的水面上，河面如镜，水天同色。画面左侧，新建楼宇次第而起；右侧，大运河森林公园观景台静静伫立；天上云霞舒卷，形如大鹏展翅。一幅长卷绘就通州摄影师王艳辉的作品《运河朝霞》。

“这张照片是接片，广角镜头拍不了这么长的画卷，我用9张竖拍照片一张一张拼成。”王艳辉提起作品细细解读。朝霞把运河两岸连起来，一边是观景台，另一边是新兴的新城，正是一河牵两岸，新城伴古河。

这座桥是王艳辉找到的早霞拍摄绝佳机位。那段时间，他几乎每天清晨都上桥，拍下大量朝霞照片，最终得到了这张非常有感染力的代表作。“60后”的他，眼看着运河水越来越干净，环境越来越美。王艳辉说：“随着副中心的建设，通州环境、运河水质、城市发展更是变化巨大，所以我更要用镜头记录下这片自己长大、生活、热爱的土地日新月异的变化。”





冬·《冰河晨辉》 摄影/孙立平

冬日诗篇 协同通途

2025年1月初的一个清晨，潞城镇贾后疃村附近的潮白河冰面上，金色的晨光洒在碎冰上，初升的太阳在镜头里拉出星芒，远处，通车不久的厂通桥横跨两岸。这是北京摄影函授学院学员孙立平拍摄的《冰河晨辉》。

潮白河上的厂通桥，是推进北三县与北京城市副中心一体化高质量发展的标杆工程。大桥西起北京通州区潞城镇，东接河北廊坊大厂回族自治县，一桥牵两岸，为京冀协同发展架起通途。

“这张照片是趴在冰面上拍出来的。为了这个角度，我前前后后从选景到拍摄跑了20多趟。”孙立平说，最初冰面不结实没法拍，要等它冻牢；太阳刚出来时阳光是红色的，如果等太阳完全跳出水面，光就散了，只有这一小段时间才能达到这个效果。趴在冰上并不轻松：垫子湿透，同行的摄影师一脚踩进冰与泥的交界，棉鞋都湿了。

在通州土生土长的孙立平对家乡的感情浸入骨血，小时候的大运河是家长不让靠近的臭水河，如今成了城市最美的风景。随着副中心建设、京津冀协同发展的不断深入，身边可拍摄的题材越来越多，他也将把镜头更多地投向这片发展热土。

本版编辑 黄漠 校对 彭师德 刘一 王晴/绘制