北京城市副中心报 4
2026年11月3日 星期二



副中心冷知识

运河北首 也有一座静安寺

提到静安寺，大多数人第一时间想到的是上海。那座矗立在南京西路、依泉而建的古刹，相传始建于三国赤乌十年（247年），早于上海建城，是沪上最负盛名的佛教丛林之一。但很少人知道，在京杭大运河北端的北京城市副中心，也藏着一座同名古刹。

它始建于金大定十三年（1173年），与上海静安寺相隔近千年、相去上千里，却同样以“静安”为名，同样把千年文脉默默衔在了运河边上。一座活在南京路的车流里，一座藏在通州老城的胡同深处——名字相同，命运却各自书写。

这座藏在胡同深处的静安寺，是通州现存最早的庙宇之一。2026年10月，它完成了历时近三个月的保护性修缮、通过竣工验收，即将焕新亮相。在副中心全力打造大运河文化带的今天，这座静默了近千年的古刹，正以古建修缮与文旅活化之名，重新走进人们的视野。

两座静安寺隔空对话 临河且同名

两座静安寺，名字相同，身世却大相径庭。

上海的静安寺，相传由西域康居国高僧康僧会创建，屡经更名，北宋大中祥符元年（1008年）始定名静安寺；南宋嘉定九年（1216年），从吴淞江畔迁至芦浦沸井浜边，从此定居今南京西路一带，亲眼见证上海从渔村长成国际大都市。

北京的这座静安寺，则更为低调。它地处通州旧城北部、新华街道域内，静安寺胡同12号。据《潞阳遗韵》记载，其于金大定十三年（1173年）始建，明代洪武年间修缮，万历十年（1582年）重修并立记碑，清康熙十八年（1679年）通州、三河大地震后重建。虽历经岁月更迭与时代变迁，核心规制仍保留至今。

有意思的是，两座静安寺都是依水而建——上海的静安寺在吴淞江（今苏州河）旁，见证江南水网畔的市井繁华；北京通州的静安寺临潞河而居，守着大运河北端的漕运记忆。名字相同，水脉各异，却都因水而兴、因寺成市。

“因寺成市”这四个字，在上海静安寺身上更为明显，近百年来，香火、人流、商气，围着一座古刹长成了南京西路的万家灯火。今天的通州静安寺，脚下是底蕴深厚的通州古城区域，身旁则与拔地而起的运河商务区一墙之隔，谁又能说，这里不会生长出别样精彩的未来。

随着古刹修缮一新，文气汇聚，人气跟着商气走，千年古城旁的这片热土，有朝一日也会亮得耀眼、活得丰盈。

藏身通州老城胡同 古刹近千年

从热闹的新华大街拐进静安寺所在区域，几步之外就是另一个世界。灰砖墙沿着胡同铺开，朱红的山门半掩，院外几株老槐树枝叶伸展，新补的青瓦和斑驳的旧砖墙交错，檐角的脊兽在秋阳下投射浅影。

静安寺坐北朝南，为二进院落布局，占地面积约1359.9平方米。主体建筑山门殿、正殿、后殿依次排列，尽显古建规制之美。正殿台基高约1米，明间前出五级垂带式石阶，其高阔程度堪称通州现存同等古建之首；墀头的高浮雕雄狮精致传神，颇具辽金时期少数民族的豪放风格。在正殿台阶下抬眼看，朱红的廊柱、青灰的筒瓦、檐下斑驳的彩画与头顶绿叶相映成趣。一墙之隔，就是运河商务区的高楼大厦。

寺院角落，处处散落历史碎片。前院山门殿西次间北面天井处，立有明代汉白玉螭首龟趺记碑，记载着万历十年重修此寺之事，可惜年深日久、剥蚀严重，字迹已难以辨认；1985年，静安寺被公布为通县（今通州区）文物保护单位。此后它曾作为农业干部培训所、库房等使用，部分建筑拆改，但核心格局得以保留。2015年，古刹经历整体修缮，重新焕发生机。今年，静安寺再次开展大规模保护性修缮。

运河边庙会与放河灯 漕运记忆久

毗邻运河，静安寺也留下了深深的运河印迹。这里正是通州放河灯民俗的发源地。据载，每年农历七月十五中元节，寺内会举行盛大的盂兰盆会——诵经法会、水陆道场接连举行，城乡居民齐聚施斋供僧，最热闹的便是放河灯。相传自金代此寺落成之时起，通州中元节放河灯的习俗便已形成。盏盏河灯沿运河顺流而下，点亮夜空的同时，也把古寺与运河文化紧紧系在了一起。

庙会期间更显盛况。据史料记载，旧时中元节庙会“人群填街溢巷，肩摩毂击，热闹非凡”，自制或购买荷花灯者摩肩接踵，灯式五花八门、争奇斗艳，晚上再到运河放荷灯，肃穆之中又见壮观。静安寺由此成为通州城乡较早利用中元节活动形成庙会之所。

通州是京杭大运河北端枢纽。北京联合大学北京学研究所教授、通州区大运河文化研究会理事陈喜波介绍，通州历经千年漕运，文化内涵极为丰富，每年漕运开始时在石坝、土坝码头举行的“祭坝”仪式，俗称“开漕节”，便是通州独有的运河文化。静安寺的庙会与放河灯，正是这漕运文化在民间的鲜活侧影。

不妨想象这样的画面：一艘艘漕船从江南出发，沿运河北上，一路风餐露宿、辗转近一年，终于在通州的石坝、土坝码头靠岸。扛包的漕工、押运的兵丁、跑买卖的商人、赶考的书生——踏上岸的第一件事，未必是回家，而是就近寻一座庙，燃一炷香。在静安寺，他们祝祷的不是升官发财，而是这一趟水路平安、家中妻儿无恙。钟声一起，河风一吹，一路悬着的心才算落了地。庙堂的香火，就这样和码头的脚印、运河的水浪，紧紧叠在一起。

古法挑战『最小干预』 保护性修缮

2026年，静安寺迎来了又一次大规模保护性修缮。这座明清砖木结构古建自7月9日开工，历时近三个月施工，对7座殿座实施保护性修缮，始终坚持“最小干预”原则。

施工方张明达师傅带着记者一起，蹲在东配房廊下：“你摸这廊柱，表面滑溜溜的不粘手，这就是老法子做出来的效果。”外檐木构件的地仗做的是老技法中颇有讲究的“一麻五灰”，“严格来说，‘一麻五灰’并不等于一层麻五层灰，‘一麻五灰’是地仗的一种做法名称，前后要十几道工序。”张师傅解释。

干了四十多年古建修复的张明达1977年参加工作，曾参与故宫、天安门、雍和宫等多处古建修缮，主攻瓦作。谈及静安寺的青瓦屋面，他说：“最小干预，就不能是拆了重做，而是在遗留的旧的基础上与新的搭接。这样其实更麻烦，如果处理不好，瓦就容易张开、翘开、炸开，下雨易漏。这非常挑战技术。”

他继续揭秘修缮关卡：瓦面的上半截不用动，檐头部分要换掉糟朽的檐椽、望板，“就像不断开盲盒，其中还有一些隐性工程。多少年的老灰土了，和新做的灰土交接时必须得处理好。”比如灰背，其位于泥背最上层，相当于古建的“防水层”，按古建工艺，动“水、泥、灰”这些材料的工序，需在十月份前完工，否则新做的灰背一冻，容易开裂、漏雨，所以要保证在温度到达零下前全部干透，以免影响工艺质量。

这场修缮没搞大拆大建，总修缮面积542.52平方米，只覆盖了最易受风雨侵蚀的外檐部分——从山门殿、正殿、后殿，到一进院、二进院的东西配房共7个殿座，哪块漏雨补哪块，哪里糟朽修哪里，殿内的古旧结构、壁画都未扰动，完全遵循文物保护“最小干预”的原则。

为何雕那么多狮子 古刹冷知识

“静安”二字藏着一句佛经。据寺院研究，静安寺正殿主奉地藏菩萨。《地藏十轮经》里说地藏菩萨“安忍不动犹如大地，静虑深密犹如地藏”——取文首两字，便成了“静安”。

了解这些背景，您就知道殿上为什么雕那么多狮子了。地藏菩萨出行骑狮，所以静安寺正殿的戗檐砖上专门雕有狮子，连墀头的高浮雕雄狮也格外精致。建筑纹饰和所奉佛像有机结合，成了静安寺独有的文化标识，这在通州其他寺庙并不多见。

静安寺的台基，也是通州古建里的“高个子”。正殿台基高约1米，前出五级垂带式石阶，高阔大气。这种追求高阔豪放的风格，正是辽金时期北方少数民族建筑的风格。

这次古建修缮，也有很多有趣的“冷知识”。比如古建行里的“黑话”，您看看知道几个？老工匠修古建讲究“八大作”——瓦、木、石、扎、土、油、彩画、裱糊，俗称“瓦木石扎土，油漆彩画糊”。高等级殿宇地面铺的“金砖”，可不是黄金做的，而是苏州烧制的细料方砖，敲之可闻金石之声。

古建在大运河IP里重生 从『静』到『动』

此次修缮完工，只是静安寺重生的开始。按规划，这座古建还将拥有更多使用场景，未来将成为大运河文化带上又一处可以走进、触摸的历史现场。

在北京城市副中心，一场更大范围的文化活化正在铺开。2024年，北京（通州）大运河文化旅游景区正式跃升为国家5A级旅游景区，12.1公里蜿蜒河道、7.23平方公里绿色空间，将燃灯塔、运河商务区、城市绿心森林公园与三大文化设施紧紧串联。静安寺位于“燃灯塔及周边古建筑群”周边，正是这条文化带的重要节点。

以“静安寺”命名的静安寺街，如今已成为运河商务区核心路网的一部分。古老的台基与现代的高楼形成奇妙对话，成为副中心“新旧同源、古今相续”的生动注脚。目前，通州区正稳步推进路县故城、通州古城等历史遗存保护利用，推动非遗技艺、民俗文化融入文旅、体育、商业场景，培育非遗研学、文创市集等新兴业态。

从金代的香火鼎盛，到漕运时热闹的中元庙会，再到今天城市副中心的文化地标，静安寺近千年不变的，是与运河紧密相依的命运。当古老的大运河焕发新时代风采，当游客走进修缮后的古朴山门，当上班族在运河商务区匆匆而过，这座藏在胡同深处的古刹，始终悠然陪伴，讲述这座千年之城、这条千年运河道之不尽的新故事。

本报记者 田兆玉



本版编辑 陈节松 校对 彭师德 刘一 沙澎泽/绘制
本版摄影 常鸣