

北京城市副中心报



2026年8月14日 星期五 农历丙午年七月初二 今日四版



北京日报客户端



融汇副中心客户端

精细治水护航行 副中心优化水上交通治理

一船一码“通运船管”小程序上线

本报讯(记者 张嘉辉)北运河河面游船往来,巡逻船常态化值守,各式观光船舶穿梭水岸,为北京城市副中心水系文旅风貌增添了灵动亮色。水上业态持续丰富、船舶数量不断增多,如何实现全域船舶动态可控、水域安全管而有序?今年以来,通州区交通委依托数字化治理手段,上线“通运船管”小程序,实现辖区所有水上船舶统一登记、动态台账、在线管控,以智慧化手段破解传统水域监管难题。

记者昨日从区交通委获悉,今年本市历经多轮强降雨天气考验,在重大防汛应急实战中,副中心依托成熟的常态化管控制度和数字化监管手段,高效完成全域水上交通防汛避险作业。其中,“通运船管”小程序的高效应用,顺利实现船舶动态监管、风险快速清零,成为副中心水上交通制度化、智慧化治理

成效的集中体现。

通州区坐拥五河交汇的独特水系格局,作为北京城市副中心,北运河等水系资源既是城市生态文旅的核心载体,也是区域交通安全管控的重要领域。水系通航、水上文旅的蓬勃发展,让水上交通治理成为副中心城市精细化管理的关键一环。近年来,随着副中心文旅产业持续升级,北运河水上通航活动日趋频繁,游船船舶保有量稳步增长,水上运营业态愈发多元,如何统筹平衡安全监管与产业高质量发展,成为区域交通治理的重点课题。

面对水上交通业态多元化、运营场景常态化的新形势,通州区率先在全市出台区级水上交通监管和安全保障专项方案,明确水域管理、船舶管控、活动监管、应急处置等全链条标准。船舶是水上交通的核心管控主

体,区交通委联合相关单位及属地街道,为全区400余艘船舶建档赋码,逐船生成唯一钢制二维码并张贴上船,实现“一船一档、一码通管”。副中心多部门联合排查,常态化开展全域船舶摸底清查,逐船核实信息、登记造册,动态更新。同时,搭建“通运船管”数字化小程序,辖区实现船舶监管、预警推送、应急处置、动态上报全流程线上化。

记者从现场看到,不仅是大型的客船,救援船以及小型游玩船的驾驶室处均贴有蓝色的二维码铭牌,铭牌上详细标注船舶名称、船舶编号、产权单位以及管理单位等信息,通过“通运船管”数字化小程序扫描铭牌上二维码即可实现信息上报,船舶的尺寸、吨位、载容量、责任人等相关信息清晰可见。游船运营船舶负责人说:“以前遇到暴雨、大风天气,主要靠微信群或短信接收通知,上报信息繁琐

还容易滞后。现在小程序操作简单、一目了然。接到预警后,我们直接线上报备船舶加固、停泊情况,省时又省心。”

区交通委客运管理科相关负责人介绍,在汛期强降雨等极端天气应急处置中,监管部门可通过后台了解船舶信息,通过搜索还能快速定位相关责任人,同时向全域船舶负责人推送预警信息和停航、加固指令,快速处理水上风险隐患,大幅提升水上交通应急处置效率。

此外,记者从区交通委了解到,在水域管理上,副中心针对风险等级更高、人流业态集中的北运河上游11.4公里通航水域,专门划定为水上交通严管区,严格落实常态化从严监管标准。除严管河段外,其余水域在严守安全底线、落实管控责任的前提下,最大限度释放水上发展空间。

本报讯(记者 王戡 通讯员 宫玮)2026年上半年,全区规模以上文化及相关产业规模实现量质齐升,营业收入稳步增长,企业亏损面有所收窄,行业整体活力正逐步回升。

据统计局最新数据,1-6月通州区385家规模以上文化及相关产业单位实现收入241.3亿元,同比增长1.9%;单位数量同比增加88个,增长29.6%;利润亏损面同比收窄2.5个百分点,全区文化产业景气回升,发展韧性持续增强。从全市范围看,通州区文化产业数量规模和收入水平全市排名分别为第5和第7,均同比前进1位;收入增速全市排名第10,前进5位。上半年,在全区一系列促增量产业政策支持下,文化产业市场主体持续壮大,经营效益稳步改善,产业运行呈现“量增、质提、面扩”的良好态势。

分行业看,文化服务业单位数量占比超七成,实现收入203.2亿元,同比增长3.7%,占全区文化产业总收入的比重高达84.2%,上拉总收入3.1个百分点;文化制造业、文化批发和零售业单位数量占比较小,收入与上年同期相比基本持平。文化服务业发展持续向好,成为带动文化产业收入上涨的重要因素,有力支撑全区文化产业高质量发展的基本盘。

分领域看,文化核心领域单位数量共计273家,实现收入204.1亿元,同比增长4.0%,占全区文化产业总收入的84.6%,上拉总收入3.3个百分点。其中,创意设计服务领域117家企业实现收入121.8亿元,同比增长10.6%,占全区文化产业总收入的50.5%,上拉总收入4.9个百分点,该领域的优异表现对总收入增长的贡献作用较为突出;文化投资运营领域企业收入增加89.5%,增长迅速;新闻信息服务领域企业收入增长16.5%,表现较好。文化相关领域收入同比减少3.3亿元,其中,文化辅助生产和中介服务领域单位收入降幅收窄7.9个百分点,企业活力正逐步释放。

另外,全区113家文化新业态企业实现收入119.8亿元,同比增长10.7%,占全区文化产业总收入的近五成,上拉总收入4.8个百分点。其中,互联网广告服务行业是文化新业态的主力军,实现收入108.7亿元,同比增长10.8%,占文化新业态收入的比重超过90%,在全区文化产业收入中占据半壁江山,成为支撑文化产业持续繁荣发展的中坚力量。

雄忻高铁正线铺轨全部完成

本报讯(记者 张群琛 通讯员 董策 侯晓静)记者从国铁北京局了解到,昨日凌晨,在位于雄安新区的雄忻高铁铺轨施工现场,随着建设者将最后一对长钢轨平稳铺设就位,标志着雄忻高铁正线铺轨全部完成,为线路按期开通运营奠定了坚实基础。

雄忻高铁东起雄安新区雄安站,经河北省保定市,接入山西省忻州西站,设计时速350公里。雄忻高铁正线全长342公里,建有桥梁77座,山岭隧道27座,以及雄安新区地下段城市隧道,全线桥隧占比达89%。

雄忻高铁于2022年10月开工建设,2026年2月开始铺轨施工,横跨河北、山西两省,总计铺设正线及站线长716公里、道岔147组。其中,山西段铺轨施工已于2026年7月15日完成。

雄忻高铁是我国“八纵八横”高铁网京昆通道的重要组成部分,线路开通运营后,将与京雄城际、大西高铁、津保铁路等线路衔接,对加快贯通北京经雄安新区、太原、西安至昆明的京昆通道,完善高速铁路网布局具有重要作用。同时,还能有效缩短京津冀冀和晋中两大城市群的空间距离,对于贯彻实施京津冀协同发展国家战略,助力建设雄安新区千年大计,促进沿线经济社会发展等具有重要意义。

副刊·乐活



天朗气清看通州

随着北京市防汛二级应急响应正式解除,持续多日的强降雨过程全面告一段落。今日,城市副中心上空阴霾尽散,天际线重新被澄澈蔚蓝所勾勒。白云舒卷,碧空如洗,整个城区在充沛雨水的洗礼后,更显清朗明净,焕发出生机勃勃的向上气象。

从大运河制高点俯瞰,河道自西北向东南缓缓延展,六座造型各异的桥梁沿河次第排布、相映成趣,古今桥型串联起运河千年文脉与现代都市风貌,构成独特滨水风景线。河道两岸绿地连绵起伏,茵茵草木铺展生态底色,河畔现代建筑群鳞次栉比,玻璃楼宇在日光下熠熠生辉,新城建设轮廓清晰舒展。

副中心建设在坚持绿色发展底色的同时,持续夯实城市安全韧性。在此次持续性降雨的严峻考验中,防汛体系运转流畅、防线稳固。如今雨过天晴,城市运转迅速平稳回归正轨,群众生产生活回归常态。

本报记者 张钊齐/文 常鸣/摄



河水潺潺 诗韵不息

一场因运河而生的全民诗会

月落日升,光阴变幻,大运河流淌千年,与一场超越时空限制的全民诗会不期而遇。

6月,“我给大运河写首诗”征稿活动启动。家住通州大运河边的朱蕾妙手偶得“我欲题诗邀四海,先抛一字作金钩”,其激情豪迈的气魄,立刻引发持续热潮。截至发稿时,这场只需在微信公众号留言的续诗活动,已经收到1000多篇作品。

洋洋洒洒的诗词,既有天上宫阙,又有人间烟火,寄托参与者对京杭大运河的一切回忆和想象。千年运河文脉,在这个互联网时代,以全新的方式活跃起来。

提笔点睛

一场线上诗会悄然启幕

“体裁不限,新诗、旧体诗均可,只需在《诗刊》社、中国诗歌网微信公众号续诗征集启事文末留言即可。”“我欲题诗邀四海”续诗征集留言,充满了诗人的浪漫与随性。

“我印象中,诗歌界还没有哪次活动是以这种形式持续展开的。”诗人邢建建,同时也是《诗刊》社中国诗歌网诗词编辑,最近通过互联网收到从五湖四海飘然而至的作品,“感觉突然间突破了时空的局限。”

6月23日晚,中国诗歌网登出北京市文联、通州区文联、运河街道文联联合主办的“我给大运河写首诗”征稿活动启事,诚邀四海诗友以诗为舟,共赴一场穿越千年的文化之旅。按照惯例,征稿活动需要参与者登录中国诗歌网,完成注册、认证、投稿等一系列步骤。

当晚,大运河的千年文脉在不经意间触动了一位通州女诗人的灵感。像往常一样,诗人、通州区文联主席朱蕾,饭后到大运河边散步。“那天月色特别好,河面波光粼粼。”朱蕾一边悠闲踱步,一边想为“我给大运河写首诗”征稿启事转发一条朋友圈,“我发朋友圈,都习惯性简单写几句。”

行至燃灯塔下,朱蕾想起清代诗人王维的名句“一枝塔影认通州”。于是,“我欲题诗邀四海,先抛一字作金钩”脱口而出,这个“钩”既是河边垂钓的鱼钩,也是钓诗的钩,是向天下诗友发出的邀约信号。有了前两句点题定调,后两句顺理成章——“夜来钓起运河月,挂在燃灯塔上头”,《运河月》由此诞生。

没想到,朱蕾发在朋友圈、自视为“急就章”的诗作,引起了《诗刊》社主编李少君的关注,一场讨论随即在社内展开。李少君回忆:“这首诗气势不凡,尤其是‘我欲题诗邀四海’,就像诗人立于长河之畔,发出跨越时空的豪迈倡议。”

6月27日,《诗刊》社、中国诗歌网微信公众号以朱蕾《运河月》为引,发起“我欲题诗邀四海”续诗活动倡议,形式随性轻松,只需在微信公众号评论留言。

“远超出预期。”发起续诗倡议一个多月,《诗刊》社主编李少君已经收到超过1000首续诗作品。

乡土诗韵

运河岸边抒写人间烟火

朱蕾出生在通州区西集镇。大运河在西集镇域柔情脉脉,河道弯弯曲曲,河水在两岸沙土结构之间缠绵往复,配合昼夜交替、雨露风吹,形成独特的“蒙金夜潮”小环境,造就了西集大樱桃极佳的口感。

童年留给朱蕾的记忆,被樱桃的丰腴甘甜和田园间的无忧无虑填满。成年后在通州区中心工作,朱蕾开始用诗歌记录生活的点滴变化。“我觉得写诗不只是诗人的事,大运河不灭的文脉,终究会由人间烟火来承接。”随着北京城市副中心建设,大运河变清变靓,运河东岸活力四射,运河西岸灯火辉煌。依托大运河资源,文旅体展融合发展

持续提升。“变化每天都在发生,应接不暇。”

变化的不仅是大运河,还有运河边朱蕾自己的生活,爱子降生激发了她全新的想象维度。

十几年前,她写运河,“细柳才黄惊侧帽,林花半卷欲沾衣”,旖旎婉约,意象真切。今年5月,再写运河,“星斗移觞,画舫浮糖”,虚实相生,含情脉脉。

说来也巧,朱蕾的老前辈、通州诗人杨东风,年轻时的生活工作轨迹集中于通州区中心,退休后来西集镇开始自己的田园生活。他的诗词描绘着运河边的另一幅画卷,田野、虫鸣、旧碾、新豆、雏鹰、老鸭……乡野万物皆是主角,妙趣横生。

说起大运河,杨东风如数家珍,从隋唐、辽金、元明清一直到自己幼年时与运河的亲密接触。“我水性一般,就在浅滩蹚蹚水。”他至今记得那条“土运河”里调皮难捉的小鱼小虾。

大运河水质改善,让杨东风在退休以后,又有机会重温童年的美好。他在西集镇的农家院位于和合站村,这里距离现在的大运河河道只有约300米。“我考证了一下,和合站就是曾经的和合驿,是潞河驿下游的另一个水陆两用驿站。”

自然环境适宜,小院里果蔬茁壮、禽畜活泼,时间一久,万物通灵,杨东风与满院生灵建立起情感联结。他写自己的退休生活,云淡风轻,清闲洒脱——“赤脚沐晨晖,青湾五柳归。蛙鸣丝雨落,船过野鸭飞。浅啜槐荫醉,深耕梦里追:篱门鸡兔乐,不唤自然回!”

新篇待续

千里诗缘连通古今东西

与土生土长的通州人朱蕾、杨东风不同,邢建建是新通州人。2020年,他从山东潍坊老家来北京发展,初居于朝阳区,后转

本报记者 孙毅