

第三十三届中国北京种业大会9月启幕 通州多点承接核心活动 聚力激活“种芯”力量

第三十三届中国北京种业大会将于9月4日至5日在京举办，大会采取“1+3”分布式办会机制，在丰台区设主会场，在通州、平谷、朝阳区设分会场。

本届大会以“AI赋能智慧育种·数智引领种业未来”为核心主题，首次将智慧育种作为主线贯穿全程，创新采用“1+1+8+10”全新办会模式，通过一场开幕式、一场成果交流体验活动、八场平行专业论坛、十项品种展示观摩专题活动，全方位搭建种业科创交流、成果转化、产业对接的高端平台，汇聚全球顶尖种业人才、前沿技术与优质资源，助力我国种业高质量创新发展。

值得注意的是，作为北京重要的种业科创承载地，通州区分会场率先打响种业盛会的战鼓。系列活动将于8月28日至9月3日持续开展，内容包括玉米种业、大豆种业、知识产权三大论坛，以及玉米品种智慧田间展示活动等。

AI赋能智慧育种 多点创新激活“种芯”动能

本届大会最大亮点为AI赋能育种全链条升级，开启种业数智化转型新赛道。

大会首次以智慧育种为主线，聚焦人工智能在基因编辑、表型识别、育种大模型等核心领域的突破性落地应用。赵春江院士等行业权威专家将现场深度解读农业大模型技术体系，系统阐释如何依托数字技术打通“基因型—表型—环境型”数据闭环，详解“金种子智能育种平台”迭代升级的核心路径。同时，农芯科技等国内AI育种先锋企业齐聚现场，围绕“AI+育种：从实验室到田间的企业实践与产业破局”开展巅峰对话。大会还将首发智能育种决策系统，重磅解锁AI育种核心工具，为传统经验育种向精准高效的智慧育种转型升级提供核心支撑。

会期内，四大品类种业成果集中亮相，打造沉浸式种业嘉年华。大会创新设置农作物、畜禽、水产、林果花草蜂四大智慧育种成果展示交流专区，全方位、全品类呈现智慧育种技术培育的各类优质新品种，特设“京丰融通”极致大单品展区、京津冀口感番茄、黄瓜、水果辣椒擂台赛获奖品种专属展区，集中展示优质特色农业品种。同时，AI智能选种系统、种质资源智能筛选管理系统、育种大数据分析决策平台、智能育种机器人等一系列硬核智能设备将同步演示，直观展现数智技术赋能种业育种研

发、试验管控、种质管理环节的创新成果。

本次大会大咖云集、资源汇聚，搭建高端产学研交流转化平台。盛会集结赵春江、万建民、张友军、桂建芳等多位院士领衔的顶尖科研智库，以及一众行业头部育种企业，聚焦种业技术落地、产业突破、资本赋能等关键议题展开深度研讨。论坛将聚焦AI育种产业化落地难点，畅通技术研发、成果转化、资本投融资全链条渠道。开幕式现场还将汇聚农业农村部、亚太种子协会、北京市委市政府相关分管领导及海内外行业资源，举办种业国际合作、科技成果转化集中签约仪式，助力优质种业项目、前沿技术落地生根。

花漾“种芯”赋能城市 蓝色种业点亮未来

立足北京特色产业优势，本届大会深耕月季特色花种创新，赋能城市生态建设。大会联动中国农业大学、北京林业大学、北京市园林绿化科学研究院等顶尖科研机构，围绕月季种质资源创新、智慧育种技术赋能、城市绿化场景应用、全球产业融合四大核心方向开展深度交流。现场将集中展示“约定”“首善之花”“北平之恋”“锦绣北京”等一批拥有自主知识产权的优质月季新品种，同时举办多场月季新品种推广、城市月季景观提升、智慧育种技术研发应用合作签约活动，以花漾“种芯”赋能京城园林绿化高质量发展。

在水产种业领域，大会聚焦蓝色粮仓建设，解锁智慧渔业新未来。依托北京冷水鱼、观赏鱼特色种业资源优势，本次大会深耕水产种业创新，由桂建芳院士领衔，围绕智慧设计育种、智慧养殖、渔业数据平台三大核心板块展开专题研讨与成果展示。现场将重点展示鲟鱼基因组选择技术、数字低碳渔仓技术体系、深远海工业化船载智慧舱养技术等前沿科研成果，同时集中展出鹅头红、王字虎头等北京宫廷金鱼特色种质资源，全方位展现北京特色水产种业的创新实力，助力现代智慧渔业提质升级。

本届北京种业大会以数智创新为核心、以成果转化为目标，以特色产业为亮点，全方位展现中国种业科技创新的硬核实力，通过高端对话、成果展示、产业签约、技术交流等多元形式，持续激活种业创新活力，为我国种业科技自立自强、现代农业高质量发展注入强劲数智动能。

通州多点联动 承办大会系列活动

依托得天独厚的区位优势与深厚的种业产业底蕴，通州坐拥国际种业园区、玉米科技园、市农林科学院科研育种基地等优质平台，是北京种业创新研发、品种示范、产业集聚的核心片区，常年承担各类种业科研攻关、品种展示、行业交流活动。在本届大会正式启幕前，通州已率先启动多项系列预热活动，持续营造种业创新发展浓厚氛围。

大会系列重点专项活动将在通州接续落地，层层递进。8月28日至29日，通州分会场将率先在国际种业园区玉米科技园启幕第六届玉米种子及产业链论坛。活动聚焦玉米种业创新发展，设置矮秆玉米科技创新与产业化专题研讨、“看禾选种”现场对接、中外粮王对话、企业路演等多元环节，搭建科研端、种植端、企业端精准对接的桥梁，助力优质玉米新品种、新技术快速落地推广。

9月2日至3日，种业知识产权保护与国际合作论坛将在通州区亚太花园酒店举办。本次论坛聚焦种业知识产权保护与国际化发展痛点、难点，特邀种业知识产权国际组织、典型模式国家、国内主管部门、司法机关及行业权威专家、龙头企业参会，围绕传统育种、生物育种领域知识产权确权、维权、用权关键问题，结合北京种业国际化发展的机遇与挑战展开深度研讨，为我国种业规范发展、出海布局提供专业支撑。

9月3日，大豆种子及产业链专业论坛暨第四十期大豆科技月月谈活动将在通州举办。论坛汇聚大豆科研院所、种企、种植大户、加工流通企业、金融机构及行业组织多方力量，针对性解读转基因大豆与常规大豆在育种技术、产业政策、市场推广、消费认知等领域的差异与分歧，通过跨界深度交流，破解大豆种业产业链发展瓶颈，推动大豆种业提质增效、产业融合升级。

9月4日上午，本届大会开幕式将在丰台主会场隆重举行，集中发布种业前沿成果、交流行业发展趋势，汇聚产业合作资源，构建起全链条、多场景、分领域精准赋能的全新格局。既突出AI智慧育种的前沿特色，又兼顾玉米、大豆、蔬菜等核心农作物种业及知识产权、国际合作等关键领域。

本报记者 田兆玉

十字路口没树荫暴晒难当 骑行者呼吁—— 路口遮阳棚能否推广？



图为通州区某路口“悬臂式”遮阳棚。记者 常鸣/摄

“骑行道上还有阴凉，怎么一到路口树荫就没了？”炎夏烈日，不少市民发出这样的疑问。本报记者走访发现，高温天，不少骑行者在十字路口等灯时采取各种方式躲避暴晒，有的甚至还违反交通规则。当前，通州区、石景山区部分路口已装上非机动车道遮阳棚，有市民呼吁：“要是能在更多路口设置遮阳棚就好了。”

现象 行人路口“花式”躲暴晒

下午1时30分，在丰台区大成路与青塔西路交叉路口，不少非机动车沿大成路自西向东行驶。红灯亮起后，几位骑行人却没在停止线处停车等灯，而是在十几米远的阴凉处分批停下。

记者发现，这条道路行道树有间隔，树荫并不连贯，一处树荫只能容纳两三人等灯，骑行人看到前面树荫停满了，便自觉在几米后的阴凉处停下。到了路口，树荫直接“断档”，只有路灯、红绿灯杆等的阴影，根本无法遮住炎炎烈日。

“让让，让让……”一位外卖小哥想右转却被暴晒烈日的车堵住去路，只能提醒前面的非机动

车给让出道路。还有的右转骑行人干脆借机动车道超车。

“太晒了没办法，只能哪儿有阴凉往哪儿停。”在紧邻CBD的建国路与大望路交叉口，一位汗流浹背的骑行人说。这一路口由东向西非机动车等候区无连续行道树，一些需要右转的骑行人“见缝插针”，直接骑上了旁边的人行道。

昨天下午4时许，丰台区东铁营桥路口，芳古路北向南方向，外卖车、电动车、共享单车等十余辆非机动车纷纷越过直行停止线，躲进右转道拐弯处和斑马线处的大树阴影下停车等灯。非机动车扎堆，堵住了来往行人走斑马线的道路。

追问 “断档”路口能否补齐绿植

在树荫“断档”的路口，能否补齐绿植让阴凉延伸？

记者致电北京市园林绿化局。一位工作人员介绍，十字路口聚集着大量等候通行的行人与非机动车，每逢大风或降雨天气，树木可能产生断枝甚至倒伏，增加安全隐患，同时修剪、喷药等日

常养护施工，也会占用路口空间，干扰车辆行人正常通行。

朝阳区园林绿化局一位工作人员告诉记者，路口缺少树荫在于前期规划设计，考虑到路口高大树木会形成视觉盲区、遮挡信号灯，出于安全要求，未在停止线周边规划高大乔木。

试点 已有部分路口立起遮阳棚

7月27日下午2时，烈日当头。通州区新华东街与吉祥路交叉口，五六位骑电动车的市民正停在路口等红灯。他们头向上方，多了一顶带有蓝色祥云图案的“悬臂式”遮阳棚。

“以前夏天在这儿等灯，那真叫一个煎熬。”一位佩戴防晒口罩的女士告诉记者，自从路口装上这顶遮阳棚，终于能从容等灯了。记者沿新华大街走了一趟，发现这样的遮阳棚共有十几顶，每顶棚子大约能同时为4到8辆非机动车遮阳。家住通州的骑行爱好者小秦说：“棚子底下体感温度能降低

几度，而且设计得还挺好看。”

石景山区八宝山地铁站路口鲁谷东街东南角，一处蓝色遮阳棚也让骑行者暂时躲避烈日上方，多了一顶带有蓝色祥云图案的“悬臂式”遮阳棚。

虽然路口遮阳棚受到市民普遍称赞，但目前应用的区域还较少。能否在更多路口推广遮阳棚？石景山交通支队工作人员表示，遮阳棚的设立需要市政等部门合作审批，还要论证是否会影响景观效果、道路安全。

本报记者 胡子傲 实习记者 刘玉洁

本报社会观察

京郊“稻田画”等您来打卡

通州台湖藏着50亩“蟹逅稻田”

丰台区王佐镇佃起村的“百米骏马”、怀柔区宝山镇的“万里长城”、通州区台湖镇的“蟹逅稻田”……近日，一幅幅以稻田为画布，以黄色、紫色、绿色等水稻苗为“颜料”创作的稻田画在京郊大地展开。这些会生长的画作，也让传统农田变身网红打卡地。



绿色的稻田上，用黄色禾苗“书写”的汉字和紫色禾苗的底纹相映成趣。记者 唐建/摄

稻田画是如何“绘”出来的？

在几十亩甚至上百亩的田地里，将一棵棵禾苗进行排列组合，种出一幅幅稻田画并非易事。

“佃起村由佃起、南岗洼、水牛坊三个自然村组成，听名字你就知道，这里地势低洼。我们这里历史上就是水草丰茂，有种植水稻的传统，我的父母在年轻的时候都种过稻子。”佃起村集体经济组织公司办公室工作人员王晓佳说，她是今年稻田画设计创作的参与者。

然而，由于水文环境的变化，佃起村水稻种植被中断，现在稻田画所在的土地也曾一度荒废。直到2020年，佃起村复垦这片土地时，才决定恢复水稻种植，并打造“一分地”“稻田画”相结合的农文旅打卡地。

绘制稻田画需要下一番功夫。此前，佃起村稻田画的主画面一直是“村徽”，以及金牛、麦穗、古桥。今年，村里的三位年轻人——95后李思蕾和00后马晴、王晓佳，成为稻田画的新晋设计师。她们自己设计画面，接着将效果图转化为工程图，再把整体画面拆解为标准化网格图纸，在水田内拉线定形，最后请播种者插下一棵棵颜色各异的禾苗。

“就跟十字绣似的，得严格控制误差，尤

其需要关注细节。如此庞大的图案，细节一旦处理不好，感觉会很失调！”王晓佳告诉记者，今年，她们选用黄、紫、绿三色稻种打造稻田景观，主推品种为高产的“津原U99”，兼顾景观与产量。

稻田画并非一种了之，更需精心养护。今年，因为雨水大等原因，佃起村稻田画中的一部分黄色禾苗长势不好，村里赶紧组织人员补种，细致打理，才让它们跟上了画作的整体生长，没有让这片巨幅稻田画“毁于一旦”。

“自2022年起，我们开始打造稻田画，以大地艺术激活闲置农田，填补演艺小镇田园观光空白，形成了常态化稻田艺术传统。”稻小蟹艺术农场相关负责人告诉记者，今年，他们选用了紫色、黑色、白色、黄色、红色五种特色彩稻，搭配常规绿稻配色作画，不仅“绘制”上要下功夫，养护也得跟得上，才能保障不同品种水稻同步生长，实现最佳的景观效果。

值得一提的是，这些彩色稻子成熟后都能正常收割、加工、售卖，兼具观赏价值与粮食产能，既守住了耕地红线，保障了粮食产出，又通过文旅引流带动村民增收、村集体提质增效，实现“一季观赏、一季丰收”，做到生态效益、经济效益、社会效益三方共赢。

到哪里能够欣赏稻田画？

地点1 丰台区王佐镇佃起村

本报记者来到丰台区王佐镇佃起村金岗兴盛度假庄园，登上稻田边12米高的观景台，只见稻田里一匹长达110米的骏马跃然眼前。用紫色的禾苗“绘就”奔腾骏马，金色和绿色禾苗夹杂在紫色禾苗间，将骏马道劲的肌肉、飞扬的马鬃刻画得淋漓尽致。踏着金黄色的禾穗，这匹骏马宛若要疾驰而出。

地点2 通州区台湖镇

通州区台湖镇的稻小蟹艺术农场，320亩绿意盎然的稻田间，也藏着50亩彩稻“绘出”的“蟹逅稻田”画卷。记者登上10米高的专属观景平台，只见左侧是农场卡通代言人“稻小蟹”的身姿，右侧是“蟹逅稻田”几个巨大的文字，绿色的稻田上，用黄色禾苗“书写”的汉字和紫色禾苗的底纹相映成趣。

地点3 朝阳区金盏乡沙窝村

从东三环长虹桥驾车一直向东，再从姚家营路上机场二高速，转上东坝大街，到金榆路向南，半个多小时后来到朝阳区金盏乡的沙窝村。这里的稻田里也呈现出一幅稻田画，绿色的稻田间，“北京金盏祝福祖国”的彩色字样很是醒目，相伴左侧的是金盏乡的老水塔，右侧则是两朵金盏花，特色鲜明。

地点4 怀柔区宝山镇

宝山镇位于群山环抱中。百亩五彩早稻稻田画背靠青山静静展开来：蜿蜒的长城蜿蜒在稻田中，“怀柔最美”几个硕大的文字清晰可见。

稻田画带来哪些新变化？

一处田园景观，带活一片乡村。以稻田IP为核心，各地串联景点资源、农事体验、主题节庆、民宿消费、研学教育，构建起全链条、多元化的乡村文旅产业体系。

与佃起村稻田画一路之隔的盛兴露营公园，是村里利用林地改造而成的露营公园，仅水系面积就有100亩，赤麻鸭、黑天鹅、野鸭等向天空飞翔。如今，荷花观赏期已经接近尾声，一只只莲蓬伸出水面，别有一番韵味；菖蒲正是结蒲穗的时候，一根根蒲穗散发着香气，很是诱人。

林间树下，散落着大大小小的天幕，还有星空房、太空舱、房车，为人们提供丰富的露营体验。“春秋季节的节假日，帐篷都不够用，我们现在正在拓展项目。”王晓佳告诉记者，佃起村以稻田画为核心，打造都市田园度假综合体，开发出露营、赏稻田画、种一分地以及看高粱拔节、谷子垂头、芝麻开花节节高等沉浸式体验农事项目。依托周边南官旅游度假区、千灵山、绿野仙踪郊野乐园、青龙湖公园等景点，打造多条精品研学、乡村度假线路，形成“观稻、露营、采摘、研学”一体化游玩模式，全面盘活文旅资源。

通州区台湖镇则深度融合演艺小镇特色与环球影城外溢客流，构建特色农文旅体系。稻小蟹艺术农场聚焦“稻蟹共生”核心特色，推出稻田捉蟹、插秧体验、田园露营、地块认养等沉浸式项目，同时串联万亩游憩园、五音亭花海、文旺阁木作博物馆等景点，整合辖区精品民宿院落，实现农业观光与文旅消费双向升级。

一田万象，风景生金。京郊农人不仅用稻田画激活农田，更将地域文化、乡村特色融入稻田景观设计，让农田变身艺术田园，持续释放生态与经济效益，把农业资源转化成文旅流量。

本报记者 孙颖 孙云柯 王可心 朱松梅

“运河酒号”水上音乐餐厅启航

本报讯（记者 田兆玉）北京夜游消费持续升温，大运河文旅再添全新体验业态。今日立秋，通州大运河全新升级的“运河酒号”水上音乐餐厅正式启航，作为北京颇具特色的沉浸式水上消费场景，这艘全新游船打破传统观光模式，将夜游、美食、演艺深度融合，为市民解烦锁氛围感拉满的夏日夜间休闲文旅消费活力。

告别拥挤的城市露台与商圈夜市，运河之上的流动盛宴成为京城夏夜新晋打卡地。“运河酒号”航行于北京大运河核心水域，全程1.5小时超长体验，航线串联千荷泻露桥、东关大桥、玉带河大桥等标志性景观。

据了解，“运河酒号”每日晚间开设两场固定航行，分别为18:30至20:00的日落场、20:30至22:00的夜景场。游客既可搭乘傍晚晚班次，沉浸式观赏运河落日漫天霞光的温柔景致，也可选择夜间场次，沉醉于灯火璀璨的运河夜色，全方位感受千年运河的夏夜风情。

美食微醺，是这场水上之旅的核心亮点。游船配备专业餐饮团队，主打年轻人喜爱的

潮流风味，网红爆款“小红帽三明治”登陆船舱，搭配新鲜现打的精酿啤酒，口感清爽、风味十足。同时，船上配套精致果盘、特色饮品、各式佐酒小食，丰富多样，休闲餐饮组合，适配好友小聚、休闲娱乐、亲子出游等多种场景，让游客吹着河风、伴着水景，惬意享受夏夜微醺时光。

不止于美食观景，“运河酒号”更是一座移动的沉浸式水上音乐厅。游船船舱中央打造专属演艺舞台，专业演艺团队全程驻场，航行途中，轻奏乐器演奏、经典现代曲目、传统曲艺节目轮番上演。近距离无隔阂的沉浸式演出，搭配随音乐节奏微调的船舱氛围灯光，河风裹挟旋律，光影贴合乐章，每一次航行都是独一无二的专属视听体验。游客手握精酿、品味美食，耳畔乐声悠扬，彻底告别传统夜游的单调观光模式。

目前，“运河酒号”游船体验门票已正式上线，市民可通过“北京通州大运河文化旅游景区”官方小程序线上购票，同时支持团队包船定制预约。这个夏日，不妨奔赴大运河，乘船逐晚风、听歌品美食，解锁北京最治愈的夏夜浪漫。