

运河畔汇聚世界烟火 副中心激荡国际活力

七月盛夏,晚风携着大运河的暖意吹拂北京城市副中心,如火如荼的世界杯赛事,为这座新城添满鲜活的国际烟火气。

街头巷尾,不同肤色、身着各色球衣的外籍友人随处可见,小馆之内,中外邻里围坐观赛、畅谈赛事,烟火相融、温情满满。文旅商圈间,北京环球度假区客流不息,紧邻的湾里商业综合体灯火璀璨,成为中外游客休闲欢聚的熟土。诺岚酒店顶层酒吧里,动感旋律裹挟落日晚风,各国来客跨越语言隔阂,以乐会友、以笑传情,尽显包容交融的城市氛围。

在宋庄艺术区,德国艺术家伍德(GolemKlonVIII)深耕创作多年,将编程技术与艺术创作相融,与中国妻子携手,用多元艺术手法描摹运河之美,让国际艺术创意扎根副中心。在中国人民大学通州校区,丝路国家留学生沉浸式感受本土烟火,熟知通州特色美食。随着办学规模扩容,今年秋季,更多外国青年将在此求学。

从街巷商圈到艺术工坊,从校园课堂到市井烟火,北京城市副中心以多元文旅、开放教育、包容艺术、便捷商业,搭建起国际化生活场域,让运河之畔,汇聚世界烟火、听见多元声音。

纵享夏夜 快乐无需翻译

四年一度的世界杯,点燃了北京城市副中心的夏日烟火与国际活力。今夏的通州街头,身着各国球衣的身影随处可见,浓厚的足球氛围浸透城市街巷,形成全覆盖、沉浸式的观赛热潮。

从商超专属观赛零食专区、商场特色足球主题打卡区,到街边烟火氤氲的烧烤酒馆、北运河西岸的露天公益大屏,副中心将足球狂欢融入市井生活与滨河景致,打造出独具特色的全场景观赛体验。夜幕降临,北运河灯火璀璨,河畔游船摇曳、人流熙攘,露天大屏实时转播赛事,沿线酒馆、咖啡馆纷纷上线观赛套餐、主题装饰,让观赛、休闲、餐饮无缝衔接,勾勒出专属副中心的夏夜图景。市井街巷藏着最鲜活的跨国温情,新华南路的民谣酒馆里,中外球迷围坐一堂,南美游客、欧洲友人、本地街坊比邻而坐,撸串、饮酒、看球赛。纵使语言各异,进球瞬间的欢呼雀跃、遗憾时刻的轻声叹息全然相通,一场球赛拉近了不同国籍人群的距离。各大商圈也纷纷借力赛事造势,首开通州万象汇推出世界杯主题打卡区与桌上足球比拼活动,通州万达广场里的永辉超市上线多款观赛专属爆品,全方位烘托狂欢氛围。

副中心的夏夜,因为世界杯而多了一张“世界地图”——小

酒馆里,大屏前,各国观众不断。他们或许是来环球影城游玩的游客,或许是在副中心工作生活的外籍人士,或许只是路过。但在世界杯的夜晚,他们和本地人一样,坐在通州的热闹小馆里撸串、喝酒、呐喊。

如果说世界杯为副中心带来阶段性的全球狂欢,那么北京环球度假区便是常年盛放、永不落幕的国际化欢乐舞台,成为多元文化交融的核心载体。

自2021年开园以来,来自全球多个国家的创作者齐聚于此,为游客带来沉浸式跨国演艺体验。未来水世界特技表演、环球大巡游等王牌项目,汇聚多国演员同台演绎,好莱坞大道的主题互动、哈利·波特园区的特色演绎,小黄人乐园的活力巡演,不同母语的表演者以热忱与笑容传递快乐,打破语言与地域的壁垒。这里不仅有国际演艺团队,更常年汇聚全球游客。每逢节假日,园区内随处可见不同肤色、不同国度的游玩者,外国游客沉浸式体验中式节庆氛围,品尝冰糖葫芦等本土美食,深度感受中式烟火与环球潮流的碰撞。不少外籍游客专程留宿通州,沉浸式畅游园区,在花车巡游、灯光秀、游乐项目中收获纯粹的快乐。从舞台上的跨国演绎,到游园中的温情互动,环球影城宛如一个微缩的地球村。在这里,语言不再是沟通的



阻碍,尖叫、欢笑与惊叹是共通的语言。

今夏,阶段性的赛事狂欢与常态化的国际交融相得益彰,持续缩短着世界的距离,让不同文化背景的人们在此相聚相守,共享美好、共赴热爱。

米沙和他的“通州探索团”

米沙坐在人民大学通州校区食堂靠窗的位置,面前摆着一盘刚出锅的锅贴。他用筷子夹起一个,蘸了蘸醋,咬了一口,满意地点了点头。

“我来中国已经很多年了,通州这儿是随着这个校区建成才来的,我也算是通州校区的‘元老’吧,刚来中国的时候我只会用‘子’。”这位国际学生笑着说,“现在我连怎么挑鱼刺都会了。”

米沙是人大通州校区全面正式投用后的国际学生之一。他只用了一年多时间,就从最初对北京城市副中心一无所知,到如今成为同学圈里有名的“通州通”。

他的“探索地图”从学校门口开始,慢慢向外扩展。周末没课的时候,他喜欢骑着共享单车到处转。北京艺术中心、北京城市图书馆、北京大运河博物馆——这三大大文化设施是他向新来的国际学生首推的地方。“北京城市图书馆的设计太震撼了,”他说,“那种‘森林山谷’的感觉,你在世界上其他地方很难找到。”北京大运河博物馆里千余件文物展品展现的千年水脉文化,也让他对脚下这片土地有了更深的理解。

美食是米沙的另一张“通州地图”。从校门口的小馆子开始,他一路吃到了通州的老字号。小楼烧鲈鱼、通州烙馅饅、运

河酥梨——这些名字他现在能一口气报出来,发音还相当标准。他还带着其他国际学生去打卡。“食物是最好的语言,”他说,“你不用解释太多,尝一口就懂了。”

来自人大中关村校区的国际学生们也向记者讲述他们感受到的通州的魅力。

今春的一个晚上,通州大运河畔华灯初上,3.5公里长的河道化身“没有围墙的剧场”。来自中国人民大学重阳金融研究院、全球领导力学院(丝路学院)的18国40余名师生登上全景可开天幕游船,沉浸式体验“运上行”水景演艺。阿根廷、巴西、巴基斯坦、法国、加纳、摩洛哥、美国、肯尼亚、赞比亚等国的师生们在50分钟的行进式观演中,穿越七大篇章的光影叙事,感受“船在画中游、人在剧中行”的沉浸体验。

“从未见过如此独特的艺术呈现——这是中国历史与现代发展的完美融合。”阿根廷学生阿古斯蒂娜·贝拉说。巴西学生卡莱菲·巴博萨·佩德罗在游船第一时间和远在家乡的父亲分享了他看到的一切:“我的父亲游历多国、走过世界各地,但也未曾见过这般景象。震撼的建筑群、轻盈优雅的舞者……中国真是太棒了,简直无与伦比!”

这样的对话,未来会越来越多。根据学校安排,自2026年



秋季学期起,中国人民大学29个教学单位的本科新生和硕士研究生新生将入驻通州校区开展培养,随着更多国际学生到来,米沙的“通州探索团”将迎来更多新面孔。

宋庄及其德国“算法艺术家”

走进伍德(GolemKlonVIII)位于宋庄的工作室,你很难第一时间判断这究竟是一间画室、一间机房,还是一间工程师的实验室。

几台显示器并排亮着,屏幕上流淌着不断变化的代码和三维图形。桌面上散落着键盘、数位板、几根数据线,旁边搁着半杯已经凉透的咖啡。角落里立着几件半成品装置,金属骨架和线路裸露在外,像某种尚未被赋予生命的机械生物。

而伍德(GolemKlonVIII)本人就坐在这些设备中间,像一位沉浸在自己世界里的工程师。他偶尔敲几行代码,偶尔盯着屏幕上的算法运行结果沉默良久,偶尔起身走到某件装置前拧一拧螺丝、调一调参数。他的动作不急不缓,像是在和机器对话——或者说,是在等机器回应他。

“在学习雕塑之前,我对C64电脑非常感兴趣,还制作过粘土定格动画——这个很麻烦,我就特别希望能在计算机的帮助下进行创作。”他说,“随着计算机的算力增强,确实非常有效地简化和加速了我的创作过程。之后我的兴趣点在各种3D软件之间转移,现在我使用算法来创作。算法能生成非常复杂的3D形状,这个很方便,你只需要写一次程序,计算机就可以帮助你完成剩下的工作了。”

这位德国英文施塔特的新媒体艺术家,生活和工作于德国斯图加特、柏林、慕尼黑以及中国北京。他的研究领域横跨AI电影创作、程序化3D生成器研发、新媒体艺术、互动艺术、算法与模拟、参数化设计与生成艺术、3D扫描与打印、建筑投影等多个方向。他的作品均使用新媒体、数字科技、网络互动的媒介和材质进行创作——一方面极度依赖技术,另一方面又对科技在现实生活中的广泛运用持质疑态度。这种矛盾并存,体现在他作品中频繁出现的解构、冲突以及再生的循环往复中。

2021年,他与导演孟京辉二度合作,为阿那亚戏剧节全球首演的《伤心咖啡馆之歌》带来了全新创作的科技影像作品。多媒体元素逐渐与傍晚的海边自然环境相融合,900多名观众在中国最大的海边露天剧场——孤独外栖居,共同见证了海天幕下的特别演出。

2023年,他再次受邀参加阿那亚戏剧节四年展(AQ)暨舞台美术9+9人展。展览以“剧场来自外太空”为主题,邀请18位艺术家以各自擅长的媒介重构戏剧的细腻与激烈。18位艺术家,18种想法和思维,18个舞台世界。在阿那亚的海边,300位艺术家如同候鸟,共同栖居、交流、创作300小时。

而伍德(GolemKlonVIII)选择栖息的地方,是宋庄。

“宋庄有很多艺术家,”他说这话的时候,语气平淡,但你能感觉到他对这件事的在意。在他眼里,宋庄不是一个地名,而是一个生态系统——画家、雕塑家、新媒体艺术家、设计师、策



展人,各种身份的人挤在这片不算大的区域里,各自做着各自的事,又随时可以坐下来聊一聊。

他的生活大部分时间被设备包围——屏幕、代码、算法、数据。但宋庄给了他另一层东西:隔壁工作室的画家可能会过来看一眼他的装置,给他一个完全外行的反馈;巷口的雕塑家会和他讨论材料和形态;偶尔有策展人路过,坐下来喝茶,聊着聊着就聊出一个展览方案。这种交流的快乐,格外珍贵。

本报记者 张嘉辉