



星火映通州·红色赓续

烽火岁月沉淀厚重文脉,红色基因深深扎根在通州宋庄的乡土街巷之间。这片土地留存着珍贵的革命过往,厚重的红色底蕴静静生长,不断和本土艺术相融共生,在时代流转之中长久焕发生机。宋庄村乡情村史馆珍藏着七十余年前军民相依的烟火岁月,全新升级的平津战役指挥部旧址类博物馆,以文物实物、数字课堂、特色文创活化峥嵘往事,让红色历史可触可感。依托深厚红色底蕴与艺术资源,宋庄青年党员深耕基层,推动红色文脉与本土艺术深度交融,赋予街区全新生机。

今年是中国共产党成立105周年。回望平津战役,保全千年北平、开创城市和平解放范例的“北平模式”,正诞生于宋庄。1949年,解放军为守护百姓安宁;通过谈判、多方斡旋,以和平方式保全一城平安,彰显共产党人赤诚为民的初心。2025年底,平津战役指挥部旧址先后获评北京地区类博物馆、北京红色旅游景区(点),成为区域红色文化标杆。建党105周年之际,我们走进宋庄,在历史与当下的对望中,读懂百年党史最朴素的为民情怀。

军民鱼水情深 红色记忆平津往事

沿通怀路向北穿过京榆旧线,一闹一静勾勒出宋庄独特底色:一侧是画室林立、游人往来的艺术街区,青砖黛瓦尽显文艺气韵;百米之遥,便是古朴静谧的平津战役指挥部宋庄旧址,朱门静立、岁月沉寂,一文一红双向共生,沉淀着这片土地独有的红色记忆与人文底蕴。

1949年1月11日至31日,短短22天,平津前线总前委驻扎宋庄,在此下达攻克天津作战指令,促成第三轮北平和谈、敲定和平解放北平最终方案,让千年古都免遭炮火损毁,数十万百姓免于流离失所。宋庄最动人的红色底色,是共产党人根植于民的取舍与温情。彼时解放军具备速战速决的条件,却始终将百姓安危为先,坚持以和谈换取安宁,这是百年大党为民初心的生动印证,也是宋庄本土红色故事的内核。

“总前委选址宋庄,区位优势是其次,百姓实心拥军、民风淳朴才是关键。”深耕本土村史多年的宋庄村村民王志成,常年口述祖辈亲历的红色往事。“村里代代相传,解放军进驻村落,绝不占用百姓热炕,入夜就地铺秸秆露宿庭院,每日晨起主动帮村民清扫院落、挑水劈柴、修补院墙;本村百姓感念子弟兵仁心,自发拆开自家粮袋缝制军马槽、灯下熬夜赶制军鞋,凑集粮草柴火,捐出自家农具物资,军民双向共情、彼此成全,才一步步推动北平和平解放落地。这段扎根乡土、普通百姓全员参与的红色过往,值得铭记。”

距指挥部旧址不远的宋庄村史馆,也留存着不少动人的红色细节,所有展品解读、历史讲述均由宋庄村讲解员完成,字字皆是祖辈真实经历。馆内核心展品,是本土画家王跃进创作的7.8米水墨长卷《1949年的春天》。画作摒弃了传统战役题材的厮杀对战、高层会议场景,完整复刻1949年宋庄驻军时的烟火风貌:村口军民闲谈交友、妇女围灯纳制军鞋,战士下地挑水扫地,村落炊烟袅袅升腾,都是军民相依的人间烟火。

“战役画作多讲家国战事,这幅画则是宋庄祖辈的生活日常。”宋庄村讲解员王春霞介绍,战争年代普通人的安稳期盼,正是当年和谈坚守到底的初心意义。展柜整齐陈列着大量拥军遗存:农耕锄具、村民支前运送物资的小推车、军民共用的小板凳、制鞋模具与老秤等老物件,件件沾满烟火痕迹,真实佐证着全民拥军、军民同心的峥嵘岁月。村里的老干部王殿志坦言,“修建村史馆的初心,就是留住更多咱平民百姓的红色记忆,不让拥军旧事消散,让后人知晓,革命胜利从不是孤军奋战,而是军民同心、守望相助换来的安稳。”村史馆同时陈列着宋庄抗日英烈王九仲、王九富的事迹与村民参战军功章,本土英烈精神代代相传。

如今,宋庄的红色记忆早已走出展馆,融入街巷烟火。雕塑家刘东明创作的英烈雕像矗立在红色宋庄英烈广场,成为通州标志性红色纪念设施,每逢清明,周边村民与中小学生会前来缅怀先烈、汲取力量。前往英烈广场的道路墙面上,绘有王九仲英烈故事主题墙绘,由艺术家与村民共同创作。艺术工厂路的大型壁画、中新艺术家联合创作的《羽翼引领者》《远方的呼唤》和《美共生》等作品,将红色底蕴与国际艺术交融,让路人移步见党史、抬眼见峥嵘,在街巷光影中触碰七十余年前的军民温情。

活化本土红色故事也成为一大特色。由原村党支部书记李秀荣牵头,驻村第一书记付聪聪、王晓宇多方推进,实景话剧《往事不忘》历时三年终于登上舞台。剧目依托本村老人王乃旺的亲身经历,真实还原22天军民共处的日常点滴,2026年春节在村内礼堂公演两场,现场观众动容落泪、反响热烈。村里已规划筹建村级戏剧社,真正让“宋庄人演宋庄故事”,既传承红色文化,也带动村民增收。同时,著名编剧刘俊杰创作的地下党员王九仲的主题剧本已完成,后续也将搬上舞台,丰富本土红色文艺载体。一众本土艺术家摒弃晦涩表达,用接地气、有温度的文艺作品,让崇高的红色历史落地生根、浸润人心。

文艺载体复现 红色根脉生生不息

街巷丹青镌刻军民往事,文艺载体活化红色记忆,宋庄全域皆可感知红色底蕴,而这一切的核心载体与起点,正是平津战役指挥部宋庄旧址小院。“这座小院见证了攻克天津、第三次北平和谈、和平解放北平、接收北平一系列重大历史事件,是解放战争的重要历史坐标。”旧址馆长王铁军介绍。这座民国制式二进院落,曾是平津前线总前委核心驻地,是“北平模式”的诞生之地,守护了千年古都与万家百姓的安宁。

历经七十余载岁月更迭,小院曾一度破败荒芜,隐匿于市井烟火。十余年来,属地持续修缮改造,复原民国原生建筑风貌,逐步盘活红色资源,先后获评通州区爱国主义教育基地、北京地区类博物馆、北京红色旅游景区(点)、市级知识教育实践教学基地,完成了从废弃老宅到标准化红色文化阵地的华丽蜕变。

踏入院落展厅,六间专题展厅常态化展出《运筹帷幄 决胜平津——平津前线总前委旧址复原陈列》,200余件馆藏文物来自社会征集,烈士家属无偿捐赠,史料详实,权属清晰。泛黄的战时电报底稿、厚重的和谈文稿、热血的烈士请战书、熠熠生辉的战旗,一件件实物定格战时瞬间,生动诉说着运筹帷幄的战事谋划、护城为民的初心、坚守与军民同心的温情过往。

文物静默不语,却能跨越时空发声,这份力量,如今化作一堂堂浸润童心的运河思政课。北京学校、通州区教师研修中心实验学校就在这里开展跨校红色思政联动课,七年级学生集体朗读刘鸿武烈士请战书,“重伤不哭不叫,轻伤不下火线”的铮铮誓言,直击人心。课堂还借

助AI数字技术,实现青年学子与革命先烈的跨时空对话,追问他为人民而战的初心,感受峥嵘岁月里的青春力量。那幅《1949年的春天》,则出现在五年级师生的课堂上,师生一起探寻军民共生故事,对比新旧时代爱国担当,书写红色行动卡、传唱爱国童谣,厚植爱国情怀。

常态化思政实践活动持续落地,全年近7万人次走进旧址小院参观学习。中小學生组建的小小讲解员队伍,利用节假日义务宣讲红色故事,让红色之声代代相传。南关小学将少先队入队仪式设在旧址院内,红色信仰扎根少年心底。

走出展厅,院内文创工作室烟火兼具情怀,依托类博物馆的文创开发资质,场馆现已研发二十余款特色红色文创,让红色文化走出展馆、走进日常。其中,既有人选全国红色文创精品展、入驻中国人民抗日战争纪念馆联动售卖的东风5C导弹主题文创笔筒,也有贴合大众喜好的院落实景金属冰箱贴、仿古陶瓷印章、红色非遗剪纸、主题研学明信片、研学陶瓷水杯等轻量化好物。NFC感应影像冰箱贴极具特色,手机贴近即可播放历史影片片段,让厚重的属地红色历史成为可带走、可传播、可重温的文化记忆。

如今的平津战役指挥部旧址,早已超越建筑本身的历史意义。它承载着共产党人以和护城、为民安民的初心使命,凝聚着镇村、社群、文艺界、教育界同心护红色根脉的坚守,更承载着新时代红色传承、立德树人、文化赓续的时代价值,方寸院落的蜕变,是一颗颗红心生生不息的最好见证。

青年扎根沃土 红艺共生小镇新景

乡村红色烟火、旧址文博新貌,是宋庄红色传承的生动切面,而红色底蕴与城镇发展、产业升级的深度融合,离不开扎根基层的青年建设者。“中国宋庄”如今已是全市乃至国内外响当当的艺术品牌。清华同衡城市设计所项目经理、青年党员高长宽,作为宋庄常驻责任规划师,全程参与《宋庄艺术创意小镇高质量发展三年行动计划(2024年—2026年)》编制落地,以专业视角见证小镇红艺共生的蜕变成长。

宋庄艺术产业核心聚集于小堡片区,从上世纪90年代的“小堡画家村”起步,如今已发展为艺术资源集聚、生态完善的城市“文化硅谷”。片区分为南、中、北三大功能板块,早年依靠艺术家自发聚集形成创作氛围,但存在明显发展短板:宅基地零散出租、业态杂乱无序,未形成完整艺术产业链;随着城市副中心建设推进,租金持续上涨,大量青年创作者面临安居、创作困境。对从2019年起持续深耕宋庄规划建设的高长宽来说,三年行动计划的核心初衷,就是守住艺术底色、补齐产业短板,让小镇真正拥有自我造血能力,实现长久稳定发展。

这份规划确立了“1+2+5+3”整体格局,守住艺术创意小镇核心定位不动摇,理顺宅基地规范盘活、存量空间升级改造2条发展路径,补齐产业、配套、公共服务等5大短板,搭建起党建引领、艺术家群体、市场运营三方联动平台。在镇政府主体推进、规划团队全程陪伴式服务下,一纸蓝图逐步转化为实景街巷、产业阵地。

在空间提质上,宋庄完成艺术大道、三街四巷景观升级,园林部门建成宋庄文化创意公园一期,打通保障房片区、行政办公区与红色旧址的交通、景观脉络,“户外流动艺术馆”遍布小镇街角。在人才留存上,镇里重点推进青年艺术家工坊项目,盘活存量厂区空间,以低租金、高标准场地吸引青年创作者入驻,配套文创小微企业孵化功能,如今已全面启动招商;同步建设的首开印象街,是艺术消费、文创展销的载体,形成“创作+展销”产业闭环。

同时,小镇搭建直播平台,常态化推广本土艺术作品;推出“艺术家工作室周末开放计划”,让艺术家敞开门;与美院搭合“青年艺术家驻留计划”,让优秀毕业生放下顾虑,走进来。

“党建引领是盘活红色资源、赋能艺术发展的核心关键。”宋庄镇党委副书记纪方说。当地成立艺术区党委,组建近10家艺术类社会组织,主张“和艺术家交朋友”,收集创作、生活需求;各类城市更新、公共景观项目落地前,党委都会邀请艺术家座谈提意见,鼓励大家参与社区共建。“镇里搭建起完善的沟通平台,不管是环境改造,还是主题创作,艺术家都有渠道发声、参与建设。”高长宽说道。

红色历史更成为艺术创作的富矿。“我们借助雕塑、墙绘、话剧、水墨长卷这类具象文艺作品,把军民相守的烟火故事摆到街头巷尾,大家路过就能看、看得懂,自然愿意主动深挖背后历史。”说起特色艺术规划思路,高长宽提到本土艺术家刘恒甫就是很好的代表,在深耕红色主题公共艺术创作方面,大环沿线文化展示墙、大运河主题景观雕塑,很多都出自他的手笔,把宋庄红色文化、运河文化融进城市公共空间。

扎根宋庄多年,高长宽对宋庄这片土地饱含深情:“常年和村民、艺术家、镇里工作人员打交道,对这片土地生出很深的感情。我们青年党员扎根基层,就是与城镇一起成长,平衡城市更新、文化保护、产业发展多方需求。”眼下宋庄发展依旧面临不少待解难题,但像高长宽这样的党员一批批入驻宋庄,陪伴式服务薪火相传。

暮色缓缓漫过通怀路,道路两端灯火相映成趣;艺术街区画室里灯火绵延,创作者仍在执笔描摹人间;红色旧址静立一隅,珍藏七十余载军民温情。水墨长卷里炸裂的烟火、展柜请战书上滚烫的誓言、街头雕塑定格的军民相守、规划图纸上铺展开的小镇新景,彼此交织,汇成独属于宋庄的绵长回响。宋庄的红色故事,还在烟火与艺术之间,缓缓续写,久久绵长。



当红色基因融入宋庄文韵

本报记者 曲经纬

本版摄影 唐建 部分图片由受访者提供