



韩美林沉浸式

观演《运上行》

见证通州水岸文脉与夜经济共生新生

本报记者 田兆玉

晚风枕碧波，灯火映漕河。
夜幕垂落北京城市副中心，
运河两岸灯火绵延十里，3.5公里
大运河水岸化作天然沉浸式舞
台，北京首个行进式水岸沉浸演
出《运上行》踏浪上演。艺术大
家、项目总顾问韩美林登临观光
游船，首度沉浸式泛舟大运河北
起点水岸，亲历光影演艺、水上雕
塑与城市夜景交融的文旅盛景。

今天也正值京杭大运河京冀
段跨省通航4周年。定居通州三
十载，这位耄耋艺术家对故土蝶
变直言“刮目相看”，从远郊区
县到国际新城，从沉寂古河到夜消
费热土，从艺术地标落地到运河
文脉复兴，韩美林以艺术家视角
与本土居民心境，解码大运河文
化内核、通州城市蜕变，解读《运
上行》艺术创新之下，副中心文
旅融合、夜经济提质、新消费升级
的时代答卷。

舟行碧波入画境

首赴运河夜游之约，耄耋艺术家心生震撼

暮夏晚风裹挟着河水湿润水汽，漫过大运河
西岸滨水绿道，沿岸网红餐吧、文创市集、滨水步
道灯火次第点亮，车流与人流交织，勾勒出副中心
鲜活夜间肌理。

运河西岸码头处，全景天幕观光游船静泊水
面，船体光影与河面粼波相融，《运上行》水景诗乐
即将启航，韩美林缓步登船，与水岸的静谧形成对
比，眼底满是期许。

题写“运上行”三字雄浑墨宝、坐镇项目艺术
总顾问、深耕通州艺术建设三十年的韩美林，第一
次泛舟通州大运河核心水岸，沉浸式观赏运河夜
景与实景演艺。

游船缓缓驶离西岸码头，船身破开镜面河水，
两岸声光电科技光影同步流转，AI光影特效勾勒
沿河堤岸、古桥、城市楼宇轮廓，倚坐船头，他的目
光顺着水流向南北延伸，神色动容。

沿岸韩美林亲手创作的瑞运龙舟、绿水青山、
五福月系列水上雕塑错落而立，白日简约大气的
艺术装置，在夜间光影赋能下灵动蜕变，与岸边非
遗演艺、漕运情景剧、水幕影像共生共舞。32米高
《东方》巨型雕塑伫立运河文化广场，灯光勾勒雕

塑硬朗线条，成为北起点水岸视觉核心地标。船
行景移，50分钟沉浸式航程里，古城繁华、南北遥
望、文脉赓续等六大篇章缓缓铺展，千年漕运旧事
顺着水波娓娓道来。

“在北京我最爱看胡同，可看如今通州，彻底
改观了。”船舱之内，韩美林直言心底最直白的震
撼，原声话语质朴真挚，“从前的通州，落后、荒凉，
就是北京边缘郊区，我在通州住了三十年，家就在
运河边上，没想到这片水岸蜕变得这般惊艳。这次
运河行，我想用四个字来概括：刮目相看！”晚风
拂动发丝，九旬艺术家望着两岸连绵灯火与滨水
夜消费街区，直言满心新鲜与动容，万般感触无以
言表。

总导演刘洲铭现场解读项目创作内核，整场
演出以副中心大运河全域景观为天然舞台，串联
运河非遗、千年漕运、南北文脉双重底蕴，依托观
光游船打造移动沉浸式剧场，打破传统演艺边
界。叠加前沿声光电、AI数字科技，搭配韩美林原
创水上雕塑艺术，构筑新时代运河美学，既讲好运
河历史故事，更托举运河西岸城市风貌、夜间文
旅业态全新面貌。

一河双脉铸民族脊梁

水龙长城共生，镌刻中式文化内核

一条大运河，半部华夏史。

行至大运河北起点核心河段，河面开阔浩荡，
古河道肌理清晰可见，远眺南北贯通的千里水脉，
韩美林思绪溯流千年而上，深度解读大运河镌刻
的中国文化独有特质。在他眼中，长城与大运河，
是中华民族双手雕琢的两大世界遗产，一刚一柔、
一山一水，撑起华夏文化风骨。

“一个是汉龙，一个是水龙；一个横亘山河，一
个贯通南北，都是我们祖辈一铲一铲、一砖一瓦亲
手铸就。”韩美林语气铿锵，饱含民族自豪感，万里
长城盘踞群山为陆上脊梁，京杭大运河纵贯南北
为水上命脉，一撇一捺构筑中华文明双重图腾。
宽阔河口绵延向前，先辈倾尽人力开凿千年水道，
打通南北经济、文化、民生壁垒，隐忍坚韧、众志成
城、和合共生、包容融通，全部藏在这条人工水龙
之中。

一处跨越南北的艺术巧合，更让韩美林倍感
自豪：大运河北端通州运河广场《东方》地标雕塑
出自其手，大运河南端杭州运河龙尾处，同样矗
立他原创龙系艺术雕塑《钱江龙》，一南一北艺术
作品守望千里运河，串联起整条水脉文脉。如今
运河规划重启南北通航，沉睡水龙再度苏醒，让
这份跨越千年、跨越双城的艺术羁绊，更具时代
深意。

不同于自然禀赋形成的文旅水系，通州大运
河是人力雕琢的文明奇迹，对标世界古文明水系，
韩美林直言：“这里就是第二个尼罗河，是中国人
双手挖出来的民族骄傲。”依托北京城市副中心独
一无二的城市水系资源，大运河补齐北京主城滨
水生态短板，以人工文脉水系，定格中式工程智
慧、人文底蕴与家国情怀，成为中国文化走向世界
的核心名片。

京郊蝶变国际新城

三十年人居见证，副中心完成颠覆性焕新

从京郊，到国家级城市副中心；从沉寂河道，
到水岸文旅高地；从乡土城郊片区，到生态、文化、
商业共生的现代化新城，定居通州三十载，韩美林
亲历通州脱胎换骨，完成颠覆性城市蜕变。

“以前通州没有那么多景观。”回望过往岁月，
韩美林感慨万千，早年通州依托老城发展，城市面
貌老旧、公共文化配套匮乏，滨水生态破败，大运
河沦为城郊闲置河道，是名副其实的城郊边缘地
带。而如今依托副中心城市建设规划，全域生态
提质，文脉活化、城建升级，单一条大运河水岸，
便改写通州城市底色，为北京这座古都增添水韵
荣光与城市尊严。

城市肌理更新之下，艺术文脉深度扎根。
2008年北京韩美林艺术馆落地通州梨园主题公
园，2000件绘画、书法、陶瓷、雕塑精品无偿捐赠通
州区人民政府，与杭州韩美林艺术馆南北对望、
守运河两端，构筑运河艺术双地标。这座国家4A级

艺术馆，完善通州公共文化体系，丰盈群众精神文
化生活；运河广场城市雕塑、商务区专属LOGO、
森林公园园名题写，韩美林艺术印记渗透城市公
共空间，重构副中心文化格局。

谈及副中心的核心吸引力，韩美林笃定作答：
“核心就是大运河。”北京主城稀缺大型天然水系
资源，落址通州一城，贯通南北千年水脉、人工开
凿文明底蕴、水岸生态城市界面三重优势叠加，让
通州区别全国普通文旅新城、自然景区。依托运
河生态与文化基底，副中心跳出常规城建逻辑，以
文脉赋能城市发展，未来必将成为世界级文旅打
卡目的地。

半生扎根此地，这名艺术大家早已与副中心
共情共生。“我在通州住了三十年，我就是通州
人。”韩美林坦言，只要家乡、运河需要，自己甘愿
无偿奉献、持续创作，耄耋之年创作不止，愿倾尽
艺术余力，助力运河与副中心双向成长。

水岸夜经济破圈生长

文旅艺术双向赋能，激活通州新消费生态

落日余晖散尽，运河西岸烟火升腾。滨水文
创市集、滨湖特色餐饮、民谣休闲街区、滨水慢行
步道人流络绎不绝，游船演艺、夜间光影秀、水岸
艺术打卡点串联全域业态，大运河国家级夜间文
旅消费集聚区活力全开，《运上行》爆款演艺撬动
副中心夜经济、新消费全域提质。

依托3.5公里演艺航线，通州创新“游船+演
艺+艺术+商业”全新消费模式，打破日间观光单
一业态，拉长夜间消费时长。游船水上沉浸式观
演，岸边滨水休闲消费、艺术馆人文打卡、城市地
标文旅打卡多维业态融合，解锁都市微度假City
Walk精品线路，精准贴合当下文旅新消费趋势，盘
活运河西岸整片商业与文旅资源。

从文化赋能维度来看，五座韩美林艺术馆沿
运河布局，通州艺术馆早已跳出单一展馆属性，成
为副中心文旅布局核心支点。一方面丰盈属地群
众日常生活，普惠公共艺术资源；另一方面联动
《运上行》水上雕塑、水岸演艺、运河地标，构筑
“场馆+水岸+演艺”一体化艺术文旅矩阵，拉高通

州文旅美誉度与城市艺术格调，磁吸全国客流落
地消费。

“没想到艺术馆成了文旅看点，运河水岸焕
成城市王牌，通州给了我无限惊喜与感动。”韩美
林表示，艺术扎根城市、文脉赋能商业、生态盘活
经济，这场双向赋能让古老运河完成时代突围。
刘洲铭补充道，《运上行》以艺术为骨架、经济为
血肉、城市为载体，既传递运河精神文脉，更直观
呈现运河西岸城建成果、夜经济活力，实现文化价
值、城市价值、消费价值三位一体。

以艺术为笔，以河水为卷，以夜经济为动能，
当下通州跳出传统城郊发展模式，依托大运河文
旅IP、《运上行》标杆演艺、头部艺术资源，完成
夜间文旅消费集聚区提质升级，构筑北京东部新
消费核心高地。文旅融合反哺城市发展，让北京
城市副中心兼具生态颜值、文化底蕴、商业烟火与
艺术气质。未来，大运河文脉持续焕新，北京副
中心将以河为脉、以艺为魂、以消费为翼，书写文
旅融合、城市提质、夜经济繁荣的全新发展篇章。



本版摄影 田兆玉 王赫（部分图片由韩美林艺术馆提供）

本版编辑 张剑齐 校对 彭师德 刘一 沙彭泽 绘制

