



京畿首驿 如意香河

京畿首驿，如意香河。河北省廊坊市香河县的文旅IP，不仅彰显了其北京门户的历史地位与交通优势，还寓意着吉祥如意的旅游体验。这八个字也是香河县运河文化的根脉，若是沿着运河一路北上，香河是进京前的最后一个驿站；若切换成空中视角，北运河河北段在香河宛若一柄规整的玉如意。

北运河河北段总长21.7公里，全部位于香河境内，留下了丰富的历史文化遗产。位于香河县红庙村的金门闸是全国重点文物保护单位，也是北运河河北段的重要水利遗址，此处凝结了古代治河官员的智慧，让北运河下游百姓免受洪水之苦；安头屯中幡是香河县唯一的国家级非物质文化遗产，清代的乾隆、咸丰两位皇帝都曾御笔亲题幡面；更有大量文人墨客曾坐船经过此地，为香河留下了数不清的笔墨。

马上就是中国大运河申遗成功12周年，我们将陆续走访香河、武清等地，一探历史上的北运河。

水利遗存：金门闸曾保下游岁岁安澜

京杭大运河中的北运河，北起通州，南至天津的三岔河口。在北京，张家湾码头日夜繁荣，大光楼上的验粮官铁面无私，皇家粮仓内稻米充足；到天津，三岔河口内各类船只转运繁忙，两岸更是码头林立，商贸繁荣。夹在中间的就是香河段，21.7公里的运河河道给这里留下了独有的运河文化。

探寻香河县的运河文化，要从香河县博物馆中一块残缺的石碑说起。2010年6月，香河县红庙村村民在北运河闸口南基台附近的树林中发现了这块残碑，发现时碑体仅剩四分之一，且两面破坏严重，字迹难以辨别。根据仅存的字迹，辅以《香河县志》等文献，专家认为碑上雕刻的文字是清乾隆皇帝御笔亲题的诗句，描述的正是北运河河北段重要的水工遗存、全国重点文物保护单位——金门闸。

金门闸位于香河县南侧的红庙村，附近是北运河与青龙湾减河的交汇处。“北运河下游就是武清，青龙湾减河的下游是宝坻，最终流入渤海，而金门闸就在青龙湾减河原来的河道上。它修建的初衷，就是为北运河分流泄洪，保护下游百姓的安全，保证北运河漕运顺畅。”原香河大运河文化研究会会长王爱民说。治理运河、保证漕运通畅一直是明、清两朝的头等大事。在明朝，治理北运河的主流方法是清淤和加筑堤防。清淤就是将河道内的淤泥挖出，加筑堤防就是将挖出的淤泥垒到河流两岸。然而北运河两岸以沙土为主，淤泥筑成的堤坝并不牢固，河水暴涨时还是会冲垮。

到了清朝，康熙皇帝决定采用分流的方式治理北运河，他命人在香河县红庙村南侧修建了一条减河，将北运河的洪水分流至天津宝坻方向，最终流入渤海湾。此后，雍正、乾隆两位皇帝均采用这个策略。雍正八年（1730年），雍正皇帝命人在原有减河的基础上开挖王家务引河（今青龙湾减河），并在今三百户村、西王家务村之间的河道上修建了减水坝。七年后，河道总督上书乾隆皇帝，认为雍正年间修建的减水坝距北运河与减河的交叉点太远，建议在距离两河交汇处更近的地方修建新的减水坝，同年新的减水坝开工。到了乾隆三十七年（1772年），乾隆皇帝命人又在减水坝两侧修建坝台，最终形成了金门闸。

说回博物馆中的残碑，上面的碑文就是乾隆皇帝在金门闸落成之后题写的。“金门一尺落低钩，疏濬引河直漕流。画策例同捷地闸，大都去害贵抽薪。”王爱民说：“从这首乾隆写的诗中可以看出两个信息。首先是‘金门闸’名字的由来，闸口附近并没有以‘金门’命名的村庄，所以‘金门闸’是形容闸口抵御洪水时固若金汤；其次，诗作的第三句提到的‘捷地闸’是指河北省沧州市的捷地分洪闸，说明当时金门闸的作用与捷地分洪闸一样。金门闸建成后，历史文献中便少有北运河下游洪水泛滥的记载，可以说这座闸口守护了下游的岁岁安澜。”

1901年北运河停漕，金门闸的故事仍未结束。停漕后，金门闸依旧作为减河泄洪坝，守护着北运河下游百姓的安全。1925年，顺直水利委员会将金门闸改建为40孔分洪闸，继续履行泄洪使命。1973年，金门闸北侧100米处开始修建全新的泄洪闸，并于次年5月竣工，同时青龙湾减河新开挖了一条河道，替代原有河道提高了泄洪效率，自此金门闸完成历史使命。如今，只剩南北闸台遗址留存。

非遗文化：运河两岸唯一的皇封中幡

博物馆“运河金波”板块中有一处复原的沙盘，上面重现了乾隆巡幸江南乘船返回，途经香河时百姓在运河两岸欢迎的场景。小推车、踩高跷、跑旱船以及各种杂耍。王爱民介绍：“自古京津冀文化一脉。通州区的小推车、竹马会等民俗文化也在香河十分流行，尤其是小推车，如今已成为香河县百姓休闲娱乐的日常活动。”

复原的沙盘中，最引人注目的是一个顶中幡的模型。王爱民介绍，这是安头屯中幡，也是香河县唯一一个国家级非遗项目。北运河两岸几乎都有顶中幡的习俗，安头屯中幡的特别之处在于，清朝乾隆、咸丰两位皇帝曾为安头屯中幡题写幡面，让其成为唯一的皇封中幡。

香河县非遗展示中心内，还保留着咸丰皇帝为安头屯中幡题写的“国泰民安”幡面。幡面红底黑字，由于年代久远，“国泰民安”四字的边缘有些脱落，上面可见今人的修补痕迹。整个幡面十几米长，因展柜长度有限，所以将幡面的上下两端折起，方便观众参观。

据考证，安头屯中幡起源于隋唐年间，传承至今已有1300余年。与京津两地的中幡不同，安头屯中幡的前身是漕工闲暇之余，顶起船帆并杂耍消遣，进而衍生的民间艺术形式；京津两地的中幡则是发源于行伍之间，多为士兵顶起军旗而形成的。王爱民说：“其实安头屯镇不在北运河边上，距离北运河还挺远。之所以能诞生与运河有关的非遗，据推测是元代之前的古运河河道可能从安头屯经过；而且安头屯在香河当地曾被称为‘湾屯’，也说明此处与水有关。”

烧蓝技艺是香河县的一项河北省级非物质文化遗产，原本是花丝镶嵌中的一道工序，如今已成为香河县的文化明珠。香河县烧蓝技艺的发明人为安迪生，香河县岭子村人，原本是清末造办处的工匠，曾为皇室成员修理过首饰，足以证明此人手艺极好。

随着清王朝覆灭，包括安迪生在内，大量的造办处手艺人分散在今通州与廊坊北三县一带，继续传承着各自的手艺。花丝镶嵌技艺如今已是国家级非遗，更是通州区运河文化的代表，从非遗层面，也再次印证了京津冀地缘一体、文化一脉。

商贾文风：香河县特有的“露水集”

完整的瓷器、破碎的瓷片、槽朽的船帮、生锈的铁锚……运河两岸各地出土过太多反映漕运的文物，香河县也不例外。博物馆的展柜中就展出了大量的瓷器，这些都是北运河两岸发现的。其中以元、明、清三朝为主，既有元朝的青瓷罐，也有明朝的青花瓷与清朝的商贾瓷，甚至还发现过辽代的瓷器，丰富的窑口再次印证北运河曾将南北的货物流通至此，香河县的贸易也因此繁荣。

古往今来，若是某个地方拥有优美的生态环境，丰富的人文民俗和悠久的历史，后人大多会将其归类总结为“六景”“八景”等，香河县也不例外，因香河县古称淑阳，所以也称为“淑阳八景”。

“淑阳八景”中的“古渡春荫”与“西河宵鼓”均与香河县的运河文化有关。王爱民介绍，“古渡春荫”说的是王家摆渡口两岸栽种了不少柳树，每逢春季两岸绿柳如茵形成一大胜景。“西河宵鼓”是指香河县西侧的运河两岸，在明清时期，每逢夜晚有人在岸上敲鼓，通知漕船即将靠岸，随后岸上的商家便快速支起棚子准备交易。集市一直持续到第二天天明才逐渐散去，因为商品附着晨露，所以这个集市也被老百姓称为“露水集”。“明清两朝的漕船上不只有漕粮、御容金砖等皇室物资，有些船民还携带一些私货进行交易。他们顺着运河一路北上，香河的下一站就是张家湾，所以到了香河，没卖出去的私货必须尽快出手，这才造就了‘西河宵鼓’。”

“通州八景”与“淑阳八景”都是北运河孕育而来，二者也有许多共同的地方。首先，“通州八景”中的“万舟云集”“柳荫龙舟”与“淑阳八景”中的“古渡春荫”“西河宵鼓”都是运河漕运枢纽的真实写照，反映了通州与香河相同的运河文化。此外，“古塔凌云”和“文笔凌霄”分别对应了通州、香河两地在古代的地标建筑，前者是伫立在运河岸边的燃灯塔，后者则指香河县衙西侧，始建于元代的孙百万宝塔。这两处景致均定型于明代，载入地方志，沿用传统四字雅称，融合自然风光与人文底蕴。作为北运河文化的重要载体，二者不仅留存了漕运盛景，更承载着两地共同的乡土情怀与文化记忆，生动展现出大运河跨越地域的文化凝聚力与传承活力。

悠悠流淌的北运河也给香河县留下了独特的文脉。王铎是明末清初著名书法家，其岳父从龙曾在明万历三十三年至三十七年（1605年—1609年）担任香河知县，所以青年时期的王铎应随居或途经过香河。至明崇祯十二年（1639年），王铎沿运河返京时再次经过香河，有感而发创作了五言律诗《香河县》。王爱民介绍，当时王铎的母亲、妻子、两个女儿相继离世，再加上当时的明朝内忧外患，风雨飘摇，王铎的心情十分复杂。《香河县》一诗最后两句是“何日箕岩倦，床寒可附攀”。“箕岩”相传是许姓始祖许由隐居的地方，这个典故的出现说明当时王铎已经有了归隐田园的想法。”王爱民说。

除了体现运河文化的文物，香河县博物馆中还有一件珍宝值得一看。博物馆的镇馆之宝《佛顶尊胜陀罗尼经》经幢伫立在展厅入口，经幢共八面，但是损毁严重，大部分字迹无法分辨，根据仅存的“圣十年三月”等字迹推断应为辽代文物。经幢顶部安装有圆盘，同样八面，每一面刻有人面兽身的妙音鸟，在佛教世界中，这是一种能诵经能唱歌的极乐之鸟。

京津冀探宝之一脉『香』承

本报记者 张群琛