

京瞰运首

每天迎接第一缕晨光

黎振平·春明西路

花海醒来时，他在场



凌晨四点半，通州还在沉睡。春明西路与胡郎路交叉口，一个身影出现在路边。他叫黎振平，是通州区摄影家协会会员、潞城镇文联摄影协会主席。“拍日出这事儿，赶的就是时辰。晚来几分钟，太阳就出来了，最好的光就没了。”

春明西路与胡郎路交叉口的花海，是黎振平最近最爱的地方之一。这里是潞城镇“出门见绿、移步见花”生态画卷的一隅，今年围绕人大通州校区、武兴路等核心区域，潞城镇共打造了近58万平方米的花海。从春未到深秋，这片花海像是打翻了的调色盘，一期接着一期，次第绽放，从不冷场。

黎振平按下快门的那一刻，晨光正好漫过花海。在他的取景框里，朝阳为潞城的花海镀上了一层温柔的金边——一串红铺展成热烈的红色波浪，明黄的万寿菊点缀其间，前景的石竹花层层叠叠，粉紫、奶白交织出柔雾般的肌理。他特意保留了画面左侧那几棵枝繁叶茂的大树，让深褐色的树干与油绿的树冠在晨光里拉出长长的影子，与色彩饱满的花境形成明暗的对话。鹅卵石拼贴的熊猫立在花海中

央，“潞城欢迎您”的标牌在晨光下格外亲切。

如今通州各乡镇街道均在打造特色花海，处处繁花似锦、景致宜人，欢迎市民游客前来打卡拍照，邂逅春日美好风光。

● 服务信息

具体位置 通州区潞城镇春明西路与胡郎路交叉口。

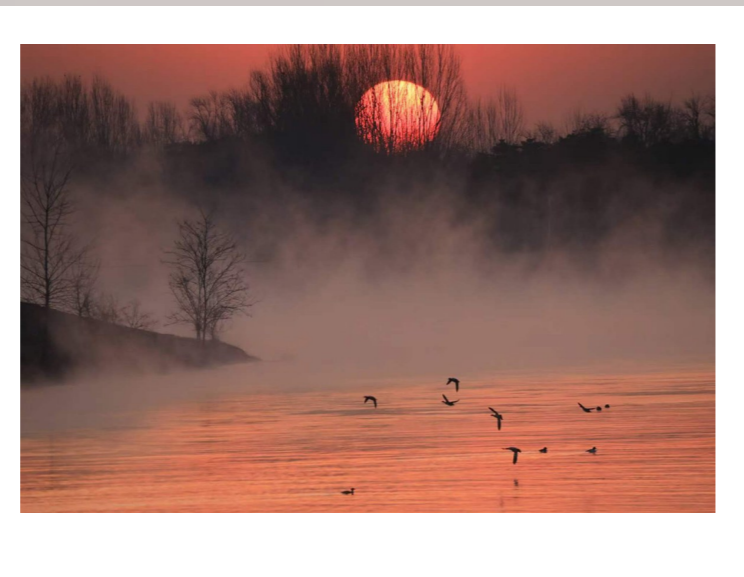
花海规模 春明西路花海为潞城镇核心花海片区之一，春末至深秋繁花次第盛开，四季皆有别样景致。

交通方式 自驾直接导航路口即可；沿绿道骑行、慢跑赏花氛围感更佳，出行方式灵活便捷。

注意事项 花田周边多土路，清晨露水大，浅色穿搭拍照更出片，出行前留意天气。请文明赏花，勿踩踏花田、折损花枝。

郝洪德·大运河畔

四十年快门，为水韵存档



通州区漷县镇榆林庄村的运河岸，75岁的退休教师郝洪德已早早架好相机。晨雾像轻纱般笼罩河面，周遭一片静谧，只有河水缓缓流动的微响。郝洪德端着长焦镜头，稳稳对准波光粼粼的河面，静静等候第一缕阳光刺破天际，洒向流淌千年的大运河。

镜头里，浅滩上几只雀鸭正悠闲地梳理羽毛，蓬松的羽毛沾着细小的露珠，偶尔扑腾几下翅膀，打破清晨的安宁。郝洪德适时按下快门，清脆的快门声在静谧的岸边格外清晰。“以前拍运河，拍的是乡愁；现在拍运河，拍的是喜事。”谈及与大运河的缘分，郝洪德的话语朴实却饱含深情，生于运河畔、长于运河边的他，用镜头记录了大运河数十年的变迁，从曾经的古朴沉寂，到如今的水清岸绿、风光无限，每一张照片都藏着通州日新月异的发展印记。

他翻看早年拍的照片给记者看——画面里的河道狭窄淤塞，岸边坑洼不平，“想找个顺光的好角度，得深一脚浅一脚地蹚泥，拍不了几张就满身土。”那时的运河水浑，飞鸟少见，他的摄影题材大多只是单调的河面。

如今大不一样了。运河治理后水面宽阔，碧水东流，闸下游的天然浅滩成了候鸟栖息的绝佳场所。从冬日未走的银鸥，到春日归来的

海鸥，再到常驻的苍鹭、白鹭、赤麻鸭、鸳鸯，雾气缭绕的水面上，雀鸭们或振翅掠过河面，或浮在漾着碎金的水波上，翅膀划破如绸的光影，为这幅安静的晨景添上了几分灵动的生机。

● 服务信息

具体位置 通州区漷县镇榆林庄村大运河西岸。

游览时间 四季皆可，秋冬季节晨雾弥漫，日出时雾霭烟岚缭绕，意境最为独特，雾散前后的日出光影层次丰富，韵味十足；建议日出前20分钟抵达，预留时间架设设备、寻找机位，静待晨光降临。

交通方式 建议自驾出行，直接导航“榆林庄村”即可抵达，村口设有专属停车区域，停车便捷。

拍摄建议 携带长焦镜头，可清晰捕捉水面细碎光影，远处水鸟姿态。

注意事项 清晨河边湿度大，气温偏低，务必做好保暖措施，建议穿着防风外套；岸边湿滑，行走时注意安全，避免靠近深水区域。

本报记者 张嘉辉

在北京城市版图之东，长安街东延长线上，京杭大运河的北起点——这里，便是“京瞰运首”通州。

“京瞰运首”何解？古语有云：“瞰将出兮东方，照吾襟兮扶桑。”千年之前，屈原以诗咏日；千年之后，通州以城迎光。这片土地，既是北京东侧第一缕朝阳最先照耀的地方，也是千年漕运“日出开漕、日落归帆”的起点，自古便有“一京二卫三通州”的传世美誉，扼守京津冀腹地要害，锚定大运河千里奔流的北首，千年漕帆在这里起落，百年烟火在这里栖息。古韵底蕴浸润街巷肌理，水工文明镌刻岸线山河。岁月长河里，通州始终守着京东第一道关口，揽尽南北往来风华，沉淀独属于北方“水城”的温润底气。“京瞰运首”，道尽通州作为京城朝阳首至之地的地理标识，承载大运河北首启航的历史文脉。

每一缕晨光，都在这里写下古与新的交织序章。清晨，当中心城区的街道还在路灯下安静着，通州的东方已经泛起了鱼肚白。那光掠过潞城的连片花海，再漫过大运河的宽阔水面，沿着运河河面上一座座桥，最后照亮整座新城。古老运河的晨曦、现代都市的朝霞、生态公园的晨光，都在这里交汇。让我们跟随几位摄影师的镜头，去看看日出的通州，京东门户的清晨，原来这么好看。

武辉·千荷湾露桥

古今同框，道一道都市晨光



要说通州哪里拍照的人最多，千荷湾露桥一定榜上有名。这座立在大运河畔的桥梁，既是通州的网红地标，更是摄影师们的心头好，来自朝阳区的摄影师武辉，便是它的忠实追随者。清晨，她会背着沉甸甸的相机包，专程奔赴通州，只为捕捉千荷湾露桥与远处的运河商务区把日出紧紧相拥的瞬间。

天刚蒙蒙亮，桥身尚未迎来白日的喧闹，只有微凉的河风从水面掠过，带着水汽的清新，运河商务区的摩天楼群亮着零星的灯光，像是城市未醒的睡眼。远处，朝阳正蓄势待发，即将从商务区的天际线后缓缓升起。橙红、粉紫交织的霞光铺满天空，在北运河水面投下碎金般的倒影。霞光、河水、桥影与都市剪影交融，尽显自然之美与城市活力的和谐共生，构成了一幅副中心独有的晨景画卷。

谈及为何执着于拍摄这里的日出，武辉满是赞叹。“千荷湾露桥本身就是一件艺术品，日出时，阳光把桥身的曲线照得像一片片荷叶上的露珠，而背后的商务区又提醒你，这里是通州的未来。古典与现代，在同一个画面里完美交融。”

● 服务信息

具体位置 导航至千荷湾露桥即可。
游览时间 全年皆可打卡，四季各有韵味。

交通方式 坐地铁在6号线“通州北关”站下车，沿着司空分署街直行约1公里即可到达。沿途会经过西海子公园和燃灯塔景区，时间充裕的话可以顺路逛逛。自驾可直接导航“千荷湾露桥”，周边有停车场，停车便利。

最佳机位 桥身中央向东拍摄，可将桥的优美曲线与运河商务区天际线完美同框，尽显现代与古典的碰撞；桥西侧河岸步道，以桥身为前景、商务区为背景，可拍出层次感十足的日出大片。

注意事项 千荷湾露桥现已通车，拍摄时请勿占道，避免影响车辆、行人、骑行者通行，文明打卡。

唐建·三大文化设施

日出时，艺术与书香同框



凌晨四点半，北京城市副中心报的摄影记者唐建驾车穿过绿心路，奔往城市绿心森林公园，镜头稳稳对准东方——朝阳即将从三大文化设施的天际线后升起。作为通州本土摄影师，唐建用镜头定格了通州数十年的变迁。“这是我观察通州人文气质最集中的地方。”唐建调整着相机参数，语气满是期待，“三大文化设施不是孤立的建筑，艺术中心演绎过去，图书馆指向未来，博物馆串联运河文脉。”

日出时分，晨光次第唤醒三座建筑，各显风姿又浑然一体。被誉为“文化粮仓”的北京艺术中心，以古粮仓和运河船舶为设计灵感，单脊双坡屋顶如运河船帆，晨光在其身后光影变幻，仿佛大幕徐徐拉开，尽显灵动雅致。若能寻一处高处远眺，便能定格北京城市副中心三大文化设施的绝美朝阳盛景。北京艺术中心、北京城市图书馆与北京大运河博物馆静静矗立。晨光漫染天际，晕开橙粉交织的梦幻层次，葱郁林带环拥着整片文化建筑群，现代建筑线条利落舒展，与青绿林海、绯红朝云温柔

相融，在晨曦里勾勒出古今共生、城园相依的画卷，尽显副中心独有的生机与诗意。

● 服务信息

具体位置 通州区城市绿心森林公园起步区北端，大运河南岸，三座建筑毗邻，艺术中心靠近河、图书馆居中、博物馆在南端。

交通方式 自驾导航可设为“京华福满园”或“城市绿心森林公园P5停车场”。抵达后，可在福园信步游览，也可在森林中晨跑，邂逅不期而遇的美景。

最佳机位 上码头路、艺术中心西侧绿地（拍对称倒影）、图书馆东门广场（拍人与建筑互动）。

注意事项 遵守景区规定，保持安静。

在通州，追一场不会落空的日出

从春明西路的花海，到大运河畔的浅滩，从千荷湾露桥的曲线，到三大文化设施的轮廓——通州的日出，从来不只一种模样。

黎振平在花海按下快门时说：“通州的日出，从来都不让人失望。”郝洪德守了运河四十年，从乡愁拍到喜事，他说每一张照片都是家门口的变化。武辉专程从朝阳赶来，为的就是千荷湾露桥上那一瞬古今同框。唐建拍遍了副中心的大小角落，却依然在凌晨穿梭在通州的大街小巷。

他们，都是追光的人。

这座千年之城，每天都被第一缕阳光唤醒。从漕运码头的木柱，到商务区的玻璃幕墙；从古塔下的运河水面，到绿心里的书香剧场。通州的日出，照见的不仅是景色，更是一座城市从沉睡到苏醒，从古老到崭新的每一个瞬间。

你不需要专业的相机，也不需要多年的经验。晨起，站在通州的东方，就能看见——京东门户的晨光，正为你而亮。下一次日出，就在明天清晨。