

徐嘉敏
文化传灯人

本报记者 张丹

徐嘉敏，女，一九八七年五月出生，汉族，民盟盟员，现任北京白云嘉乐文化传媒有限公司董事长，北京市通州区第七届政协委员、民盟北京市委女工委委员、通州区职工文体协会会长。曾获二〇二四「运河英才计划」青年人才、中华全国总工会「玫瑰书香·阅读学习成长」职工「等荣誉，深耕传统文化传承十余载，推动文化出海与乡村振兴，是通州本土成长起来的优秀青年榜样。

清晨六点半，副中心的晨雾还未散尽，我已如约站在宋庄宋庄园的徽派古建门前。推开那扇带着岁月纹路的木门，茶香与墨香扑面而来，徐嘉敏身着简约中式上衣，正坐在临窗的茶桌前，翻看着“2026 辰园第五届春年会”的策划案，手边散落着非遗手作体验区布置图。这是一位常年六七点起床、身兼数职却始终保持精力满满的文化创业者。

这一天，我跟着她穿梭在辰园的晨练室、会议室、非遗工坊、办公区、走进乡村文化阵地，欣赏这位女性如何以热爱为底色，让传统文化在新时代焕发新光彩，更将每一个平凡的日子，过得滚烫而有光芒。

>> 让传统文化融入生活场景

“我常年六七点起床，十几年如一日，早就习惯了。”抬头看到我，徐嘉敏笑着合上手边的方案，语气轻松，指尖却还下意识划过纸上的活动流程。“前段时间刚办完文旅局的三八妇女节非遗手工体验活动，中药养生锤、马年宋锦配饰这些非遗体验项目特别受欢迎，刚歇下来就要赶紧推进四月的‘春年会’活动，每一个细节都得抠扎实。”

清晨的辰园，是她一天中最珍贵的时光。没有急促的电话，没有纷乱的打扰，她会先泡上一壶茶，静坐片刻，翻开《大学》轻声诵读，再与团队打上一套太极拳。她告诉我，传统文化不是挂在嘴边的口号，而是融入生活方式，成为她源源不断的能量来源。

在她的办公桌上，没有堆积如山的文件，一杯温热的春茶，一台打开着 AI 创作工具和活动策划文档的电脑，还有几样非遗手作样品——拓印模板、宋锦葫芦、花丝镶嵌小物件，简洁却处处透着忙碌。“这些都是春年会非遗体验区的样品，我得提前把关，确保现场的体验道具质量。”她拿起一个宋锦葫芦，指尖摩挲着精致的纹路，“就像三月的三八节活动，我们选的中药养生锤是外交部女外交官体验的同款，宋锦配饰结合了马年的美好寓意，大家参与的热情特别高，这也让我更确定，传统文化只要贴近生活，就会有无限活力。”

她随即向我展示她自己用 AI 创作的国风海报和短视频，“以前我觉得传统文化是偏线下的传统行业，现在发现，拥抱新工具、新形式太重要了，不是被时代推着走，而是主动握住未来的钥匙，工具不会替代人，只会帮我们让创意变得更加鲜活，让太极、国学这些传统文化被更多人看见。”

随着团队陆续到岗，早会准时开始。没有冗长的汇报，没有严肃的批评，大家围坐，共读经典，简单梳理当日工作，氛围温暖又高效。“我希望这里不只是公司，更像一个家。”徐嘉敏说，团队里有从创业第一天就跟着她的 001 号员工，有人从单身到结婚、再到生娃，孩子都已经六七岁了，“职场要对女性友好，不是一句空话，要让大家既能安心打拼事业，也能兼顾家庭，这是我一直在做的功课。”

“刚忙完三月的三八节活动，又马上筹备四月的春年会，连轴转的节奏会不会觉得累？”她摇摇头：“累肯定是会有的，但看到大家对传统文化活动的热情，就觉得一切都值得。工作对我来说，从来不是简单的任务，为传统文化找落地的场景，让更多人感受到传统文化的治愈力量，这种成就感，是什么都换不来的。”

>> 用沟通平衡多重角色

徐嘉敏的女儿马上一周岁了，提起孩子，她的语气柔软下来，眼神里满是温柔。

“很多女性恐惧结婚、害怕生娃，担心会影响自己的工作，我以前也有过这样的顾虑。”聊起女性职场话题，她坦诚分享自己的经历，“我清楚地知道，自己心中始终有热爱与追求。”在她看来，家庭与事业从来不是对立面，关键在于沟通、计划与分工。“我会提前和家人沟通想法，明确彼此分工，约定好的事情就认真遵守。哪怕有临时变化，及时沟通，就能避免很多矛盾。”她笑着说，先生留学归来，很支持她的事业，也关注教育，两人相互理解、相互扶持，让她能安心打拼事业。

“很多人问我，妻子、母亲、创业者、政协委员，这么多身份，哪个排在第一位？”徐嘉敏毫不犹豫地给出答案——“自己永远是第一位”。

“只有先爱自己，把自己的状态调整好，才有能力去担当其他角色。”她认真地说，心力是最珍贵的资本，心力足，才有动力去奋斗、去承担责任。“不必活在别人的评价体系里，不必迎合所有人的期待，做自己，保持内心的安定，比什么都重要。”

>> 守正创新乘风破浪走世界

中午简单吃过员工餐后，徐嘉敏便又投入工作。她打开电脑，边翻看线上课程的后台数据，边聊起自己投身传统文化传承的历程。2015 年，她接触太极后，被传统文化的魅力深深吸引。最初创办生活馆时，她以为文化传承人能兼顾市场运营，却发现专业人才往往不懂市场运营，项目一度陷入困境。“那时候面临抉择，要么放弃，要么全情投入。我选择了后者，放下以前光鲜的职业，一头扎进传统文化的世界里。”

创业之路并非一帆风顺。有一段时间，企业资金链紧张，一年近千万的运营成本，像巨石一样压在她身上。“放弃有一万个理由，但坚持只需要一个。我想做，我不能放弃。”她耗尽多年积蓄填补缺口，把办公室改成直播间，带着团队做云端太极课、线上文化沙龙，让传统文化以线上的形式触达更多大众，也为团队积累了线上线下融合发展的新经验。

“我的字典里从来没有‘放弃’这两个字。”徐嘉敏说，她一直记得《道德经》里的“祸兮福所倚，福兮祸所伏”，任何事情都具有两面性，困境不是绝境，而是打基础、练内功的最好时机。“市场再好，也有人做不好。市场再难，也有人能突围。能不能做成，关键在自己的认知与心态。”

正是这份对传统文化的爱，让她始终保持着创新的热情，不断突破边界。她把传统文化与新潮形式结合，在辰园推出中式剧本杀、国风 cosplay、74 种非遗手作体验等丰富的活动，让老祖宗的智慧以年轻人喜欢的方式走进生活。

我接着问她：“您不仅让传统文化在本地焕新，听说还带着它走出了国门？”徐嘉敏笑着答道：“这些年我多次随国家外事部门出访海外，就是想带着太极和非遗文化，走到海外的广场、会馆，甚至街头巷尾去展示，让世界看见中国文化的独特魅力。中国与马来西亚建交 45 周年之际，我带领团队远赴当地演出，没想到能引起那么热烈的反响，我们的身影不仅登上了当地报纸，还出现在路边的大屏上，走在街头穿着太极服，总能收到当地人热情的招呼，大家还会主动过来和我们合影，那份对中国文化的喜爱特别真切。”

>> 以文化为笔绘就新图景

作为深耕本土的文化传播者，徐嘉敏始终想让传统文化走出场馆、走进乡村，让乡村成为传统文化传承的新阵地。2023 年，她将辰园迁至宋庄一座始建于乾隆年间的徽派古建大宅，以宋庄为核心，向政府建言献策，深入镇域乡村开展“一村一品”特色文化示范村建设，根据各村资源禀赋，分类打造中华茶文化学习村、百工技艺传承村、民俗文化创新村、非遗文化普及村、民间艺术示范村、传统武术展示村、中华香文化普及村等主题村落。

谈及今年的工作推进，徐嘉敏打开了手边的计划表，语气中满是干劲：“今年计划将以宋庄镇、马驹桥镇、临河里街道现有文化赋能等项目为切入点，大力推行‘乡村文化官’暨乡村振兴人才培训计划。具体来说，就是从各村遴选一批热爱乡土、有文化基础的优秀代表，由团队牵头进行系统化传统文化技能培训，使其成为所在村落的‘文化代言人’和‘乡村文化官’。未来待试点成熟后，就可以形成标准化的模式在全区、全市乃至全国复制推广，为乡土文化能人队伍建设提供可持续的人才支撑。”对这个新计划，她信心满满。

傍晚时分，日常工作暂告一段落。夕阳西下，金色的余晖洒在徽派古建的屋顶上，为这座文化空间镀上一层温柔的光晕。看着她继续和团队成员轻声交流，认真倾听大家想法，耐心解答疑问，用自己的经历鼓励身边人，那种没有距离感的温柔与真诚，像一束光，温暖着周围的人。

记者
手记

跟随徐嘉敏的这一天，我始终被一种安定又柔和的力量包裹着。她的高精力，更多来自内心的笃定与对生活的热爱。从清晨读经典的沉静，到工作中的雷厉风行，再到谈及孩子时的温柔，她将多重身份平衡得恰到好处，打破了我对“女强人”的刻板印象。她常说“先做好自己，才有能力承担其他角色”，这份清醒与自洽，让人心生敬佩。她不畏商海变幻，

也不抱怨创业困境，在风雨中蓄力，主动拥抱 AI，让传统文化与新技术相融。

这一天的见闻，让我明白，真正的榜样从不是遥不可及的存在，而是在平凡的日子里，始终保持热爱、坚守初心、勇敢尝试的前行者。徐嘉敏用她的日常告诉我们，心中有光，脚下就有路，每一个认真生活、努力奋斗的人，都能活成自己的榜样。

主题策划：陈冬菊 金可
项目统筹：谢佳航
创意设计：沙澎泽
责任编辑：张钊齐
采访团队：石峰
王 戡
张 丹
谢佳航
张嘉辉
人物摄影：常鸣 唐建

