



京津冀探宝之 幡鼓动幽燕

本报记者 张群琛

明天就是正月十五了，春节假期您逛庙会了吗？如今的庙会早就不再局限于小吃、游艺等传统内容，科技、文创等大量新元素异彩纷呈。在国人的新春文化中，庙会是每年辞旧迎新的重要仪式，各地更是形式多样，内容丰富。如果您对庙会文化感兴趣，那不妨去首都博物馆转转。那里正在进行“幡鼓动幽燕——京津冀庙会文化展”，京津冀三地博物馆甄选春节相关文物，为观众呈上一场烟火气十足的展览。展览通过“敬神祈福”“庙会献艺”“百货琳琅”3个单元，共计260余件展品，勾勒京津冀三地庙会“同源异流，共生共荣”的特质。此次展览将持续至4月5日。

巨幅画作重现万寿山庙会

既然以庙会为主题，“幡鼓动幽燕”的主色调自然是喜庆的红色。走进展览序厅，正中央是一面巨大的幡鼓，不同文物中“马”的形象在鼓面上循环呈现。面前的互动显示屏上，播放着舞狮、踩高跷、小车会等传统庙会上常见的娱乐项目。这些景致将观众瞬间带到了热闹的庙会现场。

首都博物馆展览部副主任章文永介绍，“庙会”是由祭祀活动逐渐演变而成的，祭祀的庙宇附近逐渐聚集商人、艺人、信徒等各个阶层，进而演变为“庙会”。京津冀区域内的庙会历史悠久，可追溯至辽代的“上巳”春游，距今已有近千年历史，并在明清时期逐渐形成极具地域特色的集市与娱乐形式。“以京津冀三地为例，‘东西两庙’的隆福寺、护国寺庙会北京的庙会，此外还有和平门外琉璃厂一带的厂甸庙会；天津的代表是天后宫庙会；河北则有郑州庙会、陈庄镇庙会等。”章文永说。

说到庙会，其中的锣鼓喧天与市井烟火就不得不提，这些场景被当时画家用丹青妙笔记录在一张张画作中。

首都博物馆藏的一幅《万寿山过会画轴》就是其中之一，画面由远及近展现了清代万寿山的盛况。其中，近处的热闹彰显市井烟火。画面中心是两只铜狮相对而立，以铜狮为圆心，周围分别有叠罗汉、耍钢叉、耍石锁、耍中幡、五虎棍、踩高跷等杂耍百戏，挑着扁担的小商贩穿梭于人群；画面上部可以看到智慧海、佛香阁等万寿山景致，亭台楼阁中身着顶戴花翎的官员与身着满族服饰的仕女正在欣赏杂耍。整幅画作布局十分饱满，色彩鲜艳明快，再现了万寿山过会的表演场景。

章文永指着清代《妙峰山进香图轴》介绍，此图描绘的是香客朝山的盛况。庙会期间，各种杂耍一应俱全，小商小贩吆喝不断，高跷、秧歌、太平鼓、五虎棍等表演异彩纷呈，能看到表演队伍沿着曲折的山路一直往上走，熙熙攘攘，非常热闹。

足有3米长的清代《天后圣母会图卷》犹如一幅全景图，生动描绘了天津天后宫庙会的盛况。连绵的场景完整呈现门幡老会、大师老会、扫殿会、跨鼓会、西码头百忍京秧歌会等10余种庙会表演，让人目不暇接。画面中的鼓乐喧天仿佛穿透时空，每一项表演都融入了天津的民俗民风，承载着深厚的文化底蕴。

展览再现“幡鼓齐动十三档”

传统庙会中，身怀绝技的民间艺人会纷纷献上自己的绝活，为春节增添热闹的气氛，这就是庙会中的花会。展览现场亦是如此，策展人在展览中间位置架梁搭台，利用实物展出和滚动屏幕的皮影动画，再现花会中“武会”的十三种绝技并称为“幡鼓齐动十三档”。

章文永介绍：“‘幡鼓齐动十三档’包括开路、五虎棍、秧歌、中幡、狮子、双石等十三种武戏。以前庙会时，这十三种武戏排成一列，一边向前走一边展示，而且这些武戏有严格的顺序，即便是演出时也不会打乱。如今‘幡鼓齐动十三档’已是市级非物质文化遗产。”

前文《万寿山过会画轴》中的热闹场面里，有不少绝技就属于“幡鼓齐动十三档”。展览现场，首都博物馆展出了珍藏的一对清代舞狮道具，与画作中的那对狮子外貌十分相似，这便是“幡鼓齐动十三档”中的第五档“狮子”。

这对狮子身上的鬃毛一黄一红，均怒目圆睁、鼻孔外翻、张开巨口露出獠牙，面部绘有火焰纹饰。此外，两只狮子均带有项圈，悬挂铜铃。章文永说，这两只狮子形体高大、威武雄壮，当时普遍用于庙会、节庆等热闹场所，用于烘托喜庆与热烈的气氛。

舞狮道具旁，小车和竹马道具成对儿展出。“透过它们，观众可以想象庙会中热闹喜庆的民间舞蹈。”章文永说，小车道具结构巧妙：车身中部为木质框架，外部蒙着绘有车轮图案的布，形成表演者的“座驾”，后下方置花篮，车身之上还有尖顶。表演者会藏身车中，模拟驾小车行进的颠簸状态，载歌载舞，展现各种故事情节。竹马道具由竹篾扎制骨架、外覆彩布或纸模拟马形。庙会上，表演者将竹马系于腰间模拟骑马姿态，配合锣鼓乐进行表演。“丙午马年已至，很多观众到展厅里‘寻马’。这件展品也代表着庙会中特有的‘马’元素。”

历史上，除了欣赏各种花会，庙会上的集市也是百姓最喜爱的地方。鳞次栉比的摊位，咫尺间就可购齐吃穿用度。这些摊位还是手艺人展示绝活儿的舞台，牙雕、法琅、玉器、鼻烟壶、绢花、泥人、年画等手工艺轮番亮相，加上地道的各色小吃催动味蕾，各种元素造就庙会的独特魅力。

京津冀三地文物展绝活儿

说起绝活儿，此次展览中，京津冀三地难得一见且富有吉祥寓意的文物也集中亮相，为参观者送上喜庆的新春祝福。

首都博物馆馆藏珍宝——雍正款珊瑚红地球彩花鸟纹瓶，独享展柜，彰显宫廷工艺的巅峰水准。“这件文物釉质莹润、纹饰精美，是清官廷珐琅彩瓷中的存世孤品。”章文永说，此瓶采用景德镇御窑厂烧制素白瓷胎，珊瑚红地釉上用蓝、绿、白、金、红等珐琅彩料，绘制碧桃花、翠鸟、蜜蜂等纹饰，展现一派初春时节生机勃勃的景象。最引人注目的就是瓶腹部和颈部各绘有一只小鸟，一只落在桃花丛中自在鸣叫，一只在竹叶中自由飞翔，惟妙惟肖。瓷瓶底书青花双圈“大清雍正年制”六字双行楷书款。其纹饰由宫廷画师执笔创作，书法家题诗并经由皇帝审定，体现了珐琅彩瓷“诗书画印入瓷”的艺术特色。

乾隆时期的剔红人物八角盒上，老者、童子、仙鹤、山石、松木等景致均刻画立体而传神，画面如同仙境，突出长寿祥瑞主题。另一件清代的碧玉飞鱼花瓶，由两条跃浪而出的飞鱼组成，透雕龙口露齿，两侧碾琢扇形鳍，底部以单阴刻线琢出水纹，再圆雕聚成海水波涛。飞鱼为龙头鱼身，类蚌，有角和两翼，寓意“鱼跃龙门”。

一件清代的木雕八仙如意也是如此，整件文物分三段讲述了八仙传说故事。其中如意柄底部为“八仙过海”，器物雕刻波浪纹，一艘大船搭载着形态各异的八仙，柄底大小有限，但是制作者将八仙各自特点雕刻得淋漓尽致，足见其深厚的功底。柄中部镂空区域雕刻有“八仙庆寿”，即八仙赴蟠桃盛会为西王母祝寿的故事，画面中不仅清晰雕刻出长寿松树、仙桃等，还有八仙各自的法器，比如葫芦、宝扇、拂尘等，观众可以通过这些法器辨别八仙身份。柄顶部则是“八仙降妖”，八仙各持法器与龙宫水族、蚌精等交战斗法。上述三个部分之间的柄身则镂空雕刻卷草纹与花卉纹。如意本就是寓意吉祥之物，其上雕刻的八仙更为这件如意增添了多福多寿的期望。想来曾经拥有它的人，也是希望这件宝物能为家人带来好运。

首都博物馆藏民国时期的牙雕文具盒，运用深浅浮雕、镂雕等技法，将山水人物、亭台楼阁、树木花草等场景刻画得层次分明、细致入微，人物荡舟、观景、读书等姿态生动形象，四周饰以蝙蝠及各类花卉，寄托文人雅士的闲情逸致。

天津博物馆藏的“和睦莲”彩塑，则是当地民间绝活儿的代表。这件艺术品是天津“泥人张”世家代表人物张玉亭手的经典之作，其塑造了两位古代仕女，一人手持莲花，一人手捧盒子，仪态娴静，衣纹流畅，色彩典雅柔和。作品以“盒”谐音“和”，“莲”谐音“连”，寓意“和睦相连”。

河北博物院藏的蔚县剪纸、武强年画等藏品也来“串门”。其中，“六子争头”消寒图木板年画是武强年画的代表作品，这幅年画在设计层面可谓别出心裁。六个童子交互依偎在画面正中央，他们虽然共用三个头部，但是整体画面和谐自然。画面中，六个童子手中持有柿子、苹果、桃子等物品，寓意事事如意、平安吉祥、健康长寿。画面四周围绕十二生肖图案，四角点缀牡丹、荷花、梅花四季花卉，整体运用武强年画特有的红绿黄紫四原色套印，寄托着“六六大顺”“岁岁平安”的吉祥寓意。

此外，现场大家还能看到北京的“猴子娶亲”毛猴工艺品，天津的魏元泰制墨风筝、杨柳青年画福寿三星图等非物质文化遗产代表性项目代表作，尽显京津冀人民的生活智慧与审美情趣。

