

伯乐相马新说(中)

运河北首蛛丝“马迹”

本报记者 曲经纬 张群琛 王骥

昨天的“伯乐”是单兵单将,带您寻访了通州神奇的带马的地界儿。今儿,是一个组合,三位“伯乐”出场,前面骆驼后面鸡,高的高来低的低——高大威猛阿哉,胖胖乎乎阿琛,最后压阵玮“哥”,他们三位将带您运河北首通州大地访“马”聊“马”,看看那些与“马”有关的文物、文创,一起探马寻踪过大年。

咱们到运河两岸的博物馆、艺术小镇中找找蛛丝“马”迹。博物馆的展柜中,东汉、唐朝等时期的陶马俑静静伫立,它们告诉参观者彼时的幽燕大地是一处铁蹄铮铮、战马嘶鸣的兵家必争之地。艺术小镇里,融入“马”元素的各类文创已经上架,绘有骏马齐奔的邮票、憨态可掬的香插……尽显运河北首的文化软实力。从军事装备到生产工具,再到文化元素和精神图腾,骏马飞扬中更显古今辉映。



系列策划:陈冬菊 金可

大运河博物馆马年新文创多

马年到,首都博物馆的拥趸最关心有哪些马年文创。日前,北京大运河博物馆正式对外发布马年系列文创产品。

此次推出的产品品类丰富。其中包括基于京杭道里图、黄釉骑马俑、文物三彩陶马等馆藏文物设计的丝巾、硅藻泥地垫、马年随身简约帆布袋、抱枕、保温杯,以及首饰、冰箱贴、精油皂等创意产品。首都博物馆相关负责人介绍,马年新文创发布是北京大运河博物馆文创新势力的首次集中亮相。这些文创新品是推动传统文创新品向生活家居、时尚单品转型的一次积极探索实践,推动传统文化与现代生活深度融合。设计人员聚焦馆藏文物文化内涵,将其与“行大运、纳好运”的新春期许深度融合,突破传统文创边界,聚焦家居环境与生活场景,推出了一系列特色文创新品,以“文物走进生活”为核心,推动传统文化与现代生活深度融合,真正实现“把文物带回家”,在居家休息、出游聚会等日常场景中,既能“触摸”中华优秀传统文化的深厚脉络,也能感受文创产品带来的温暖情绪价值。

马上来财系列材质工艺创新

“这四匹马可不是传统的骏马模样,肥臀、短腿、厚下巴,活脱脱一匹‘体重超标’的萌马!”北京大运河礼物文化发展有限公司总经理冯建革指着新款文创笑道。马年特辑系列以独特造型打破常规,材质与工艺均深植运河北首的文化土壤。

作为主推的“马上来财”系列尤为亮眼。精致小巧的香插与巴掌大的香炉、祝福盘,均采用陶瓷与竹木拼接而成——温润的陶瓷呼应运河沿线盛产瓷器的历史,细腻的竹木则延续了运河漕运中木雕工艺的脉络。点燃线香时,烟雾从马形孔隙中缓缓溢出,搭配智能小夜灯暖光,陶瓷的釉色与竹木的纹理在光影中交融,将“行大运”的美好寓意融入日常。更具巧思的“平步青云音乐香器”,在陶瓷与竹木基础上加入铜质饰件,奏响旋律时,香雾随音符流转,恰似运河水波荡漾,尽显“雍容华贵”的唐代气韵。

非遗联名款同样吸睛。今年大运河礼物与三查物舍艺术家史皓中合作带来非遗纸艺品,史皓中曾是央视春晚《春意红包》节目手持道具的设计师。此次联名推出的非遗纸艺品中,徐悲鸿风格的奔马与葫芦造型剪纸相映成趣,红色宣纸的温润质感中,藏着“福禄双全”的新年祝福;茶具礼盒则延续运河茶脉,瓷质茶杯与木质茶盘的组合,让品茶时光也成为触摸运河文化的旅程。

宋庄非遗“马”翻新而来

宋庄本土企业吉兔坊的马年文创,让非遗技艺在指尖活了起来。翻花、泥塑等工艺巧妙藏韵。

吉兔坊主理人乔宏霞说,吉兔坊今年联合四位非遗传承人共同创作新年非遗礼盒,包括非遗翻花DIY马、泥彩塑传承人胡鹏飞设计的泥彩塑马、剪纸传承人王磊设计的“马上有钱”剪纸,以及传承人张远祥制作的清代木板套色财神年画。礼盒里还准备了包括烫金春联、大福字、红包,以及门楣吊签。为了增加参与感,还配备了有空的春条纸以及墨汁、墨碟、毛笔,过年时全家人一起写春条,其乐融融过大年。

作为流传百年的非遗技艺,翻花以纸张为媒,经折叠、穿插形成立体造型,一翻一转便能变换出十余种图案,堪称“纸上魔术”。非遗泥塑马更是将匠心藏于细节。乔宏霞介绍,今年推出的“财马进宝”泥塑高约半掌,马首点缀的赤色绒球触感柔软,寓意“鸿运当头”,马鞍上的宝相花纹匠人手工描绘,纹路细腻如真,马背驮葫芦坠流苏穗,寓意马上福禄、岁岁平安。“御马吉安”泥塑则在马首雕刻“吉”字,马鞍中央的八瓣花簇拥着铜钱纹,马尾的水波纹路流畅自然,元宝造型的骏马,将“顺风顺水”“八方来财”的祝福凝于一体。

马驹桥马年邮票点燃新年热情

“马文化”融入血脉的马驹桥镇,以一枚邮票点燃了新年热情。近日,2026年《丙午年》生肖特种邮票首发式在此举行,这座1400年古镇与生肖文化碰撞出别样火花。活动现场,嘉宾共同为邮票揭幕,加盖《中邮印》的瞬间,掌声与相机快门声交织成喜庆的年味。

这套邮票堪称方寸间的艺术精品。由清华大学美术学院视觉传达设计系教授王红卫和平面设计师赵惠重设计的两枚邮票,以奔马造型打破传统静态呈现,尽显动感张力。第一枚“驰骋宏图”中,红马踏云而行,鬃毛如焰般舒展,四蹄下的祥云纹细腻如织,特种红油墨让马身在光线下泛着温润光泽;第二枚“万骏臻福”里,白、黑、棕三匹骏马齐奔,马身的缠枝纹与背景的旭日曲线相映,27种雕刻油墨调配出的色彩层次分明,荧光纤维纸张在紫光下更会呈现红绿变换的奇妙效果。

“邮票里的红马是‘丙午火马’的象征,三匹马则呼应‘三为众’的传统理念。”专家的讲解让听众恍然大悟。市民李女士拿着刚入手的邮票细细打量:“贴在贺卡上寄给朋友,既藏着马驹的历史,又有新年的祝福,太有意义了!”如今,二街邮局、国风美仑邮局里,不时有市民前来选购,让这枚“文化信使”承载着思念与期盼奔赴远方。

路县故城遗址马俑新奇亮相

文物中找马,故事就更多了。咱们先走进路县故城遗址博物馆,在古代渔阳郡的历史里访马。

在陈列展厅第三板块“由路而路 传承延续”,三组陶骑马俑静静等候。这三组陶骑马俑是东汉时期“渔阳突骑”的写照,其背后,是一段波澜壮阔的东汉开国史。更始年间(公元23—25年),天下纷乱,刘秀受命镇抚河北州郡。彼时的渔阳郡(今北京及周边地区)经济富庶、兵甲充足,太守彭宠在吴汉劝说下,选择支持刘秀,为其提供粮草兵马,其中最精锐的便是“渔阳突骑”。这支由吴汉等人率领的骑兵部队,以迅猛的突击力闻名天下。在平定河北、击败各路起义军的战役中,渔阳突骑屡建奇功,常以雷霆之势击溃敌军,为刘秀统一全国奠定了关键基础。后世“渔阳突骑”也因此成为精锐之师的代名词,而路县作为渔阳郡治所,正是这支劲旅的重要发源地与后勤支撑点。

马俑造型简练却充满力量感,战马昂首扬鬃,双目圆睁,四肢稳健踏地,仿佛下一秒便要扬蹄疾驰;骑手与马身几乎融为一体,仅头部清晰可辨,暗合了“突骑”迅捷剽悍的作战特点。

刚从东汉陶马俑前回过神,又被展厅深处金代壁画墓里的男仆备马图留住了脚步。这幅绘于近千年前的壁画,没有金戈铁马的肃杀,却把幽燕大地上的日常烟火,画得活灵活现。

备马图位于壁画整体的第二部分,画面中一位身着红色竖条纹衣衫、头戴络头的男子手持一圆形容器,正作喂马状。旁边的白马鬃毛分明,四腿微屈,身上装备穿戴齐全,您仔细观察,可见清晰的红色马鞍、胸带、缰绳与蹶鞞带,表明马已备妥,随时准备出发。

关于三彩陶马的新传说



离开路县故城遗址,咱们再到大运河博物馆细细探访。

“初见这匹三彩陶马,便被它的‘盛唐气质’深深吸引。”二楼基本陈列展厅内,文物爱好者陈先生正在展柜前欣赏唐代三彩陶马。“马低头侧歪、怒目圆睁,身躯浑圆饱满,肌肉线条饱满流畅,肩颈处的肌肉隆起,尽显力量感,带着一种富贵从容的丰腴。四肢修长劲挺,稳稳地立在方形底座上,尽显大唐骏马风范。”

三彩陶马通体以赭黄为底,釉色自然流淌,在马上身晕染出深浅不一的褐红,宛如骏马天生的皮毛,细腻又富有光泽。它的鬃毛被“修剪”得整齐,一缕缕鬃毛以翠绿釉料勾勒,间杂着底色,在灯光下熠熠生辉。陶马身披高鞍鞍,头戴的络头和身上绑带、装饰皆透露着精美华丽,在绿釉点缀下尽显雍容华贵。

文物中的“马迹”可不仅仅有马,沿着展览路线继续前行,展厅里的一个辽代黄釉马踏壶别错过。马踏壶亦称“鸡冠壶”,是古代辽人模仿契丹族皮囊容器的样式而烧制的陶或瓷壶。它是典型的契丹风格器物,具有浓厚的草原民族气息,也是辽代墓葬中常见的随葬品,因此,常常被视为辽墓断代的重要依据之一。多数研究认为鸡冠壶是实用器,用于装水或盛酒,是契丹民族生活方式逐渐由游牧走向定居的表现;也有学者认为它是非实用器,更多地担负着满足契丹人文化、精神、艺术需求的作用。

这只马踏壶扁圆的壶身宛如马背的弧度,底部圆润,便于在马背上携带。壶顶上有双孔系耳,方便出行时用绳索系在马具上。壶通体施黄釉,釉色温润厚重,壶身正面刻着卷云纹,线条流畅舒展。

马在中国文化中象征忠诚、勇敢、力量、高贵和进取精神,是中华民族重要的文化符号,贯穿历史、艺术与社会生活。马年新春将至,我们在文物、文创中一路找马聊马,祝愿大家新的一年策马奔腾迎新春。

