

2026 春运首日火车票今天开售

北京八大火车站起售时间不同

本报讯(记者 张群琛)2026年春运即将开启。根据春运周期,春节前15天,春节后25天计算,2026年春运将于2月2日开始至3月13日结束,为期40天。按照全国铁路火车票预售期为15天的规定,春运首日火车票将于今日开售。

根据国务院办公厅发布的《关于2026年部分节假日安排的通知》,今年春节2月15日(农历腊月二十八、周日)至

23日(农历正月初七、周一)放假调休,共9天。2月14日(周六)、2月28日(周六)上班。

火车票预售期目前为15天,记者梳理了春运售票期间的关键节点日期,旅客可提前关注,为抢票做好准备。其中,2月10日(小年)车票将于1月27日起售;2月13日(腊月二十六)车票将于1月30日起售;2月14日(腊月二十七)车票将于1月31日起售;2月15日(腊月二十八、春节

假期首日)车票将于2月1日起售;2月16日(除夕)车票将于2月2日起售。

节后返程火车票方面,2月22日(正月初六)车票将于2月8日起售;2月23日(正月初七)车票将于2月9日起售;3月3日(元宵节)车票将于2月17日起售。

另外,北京八大火车站车票起售时间不同。北京西站08:00起售、北京丰台站08:00起售、北京站10:00起售、北京朝阳站10:00起售、北京通州站10:00起售、北

京北站12:00起售、北京南站12:45起售、清河站16:00起售。

针对春运高峰期铁路车票紧张的情况,旅客可充分用好铁路12306候补购票功能,最大限度使用“日期+车次”的购票组合,选择的组合越多,候补成功率越高;在直达车票售罄的情况下,可根据铁路12306推荐的最优方案,采用同车接续、中转换乘等方式购票出行。

军博通州分馆明年建成开放

本报讯(记者 牛伟坤)一座全新的军事文化殿堂正在通州区拔地而起。中国人民革命军事博物馆通州分馆已在原通州民兵武器装备陈列馆基础上启动建设,预计2027年开放。届时,主馆将与分馆形成“一主一分”新格局。

通州分馆位于通州区焦王庄陈列馆路25号,核心建筑展览大楼以古代兵器箭镞形象为主元素,以方正造型为主,辅以斜向线条增强力量感,军事特色鲜明。

展览大楼规划了约2万平方米

的展陈空间,将设三大展览。其中,人民军队退役武器装备陈列主要展示人民军队缴获、引进和仿制、研制的大型武器装备,展现人民军队大型武器装备从无到有再到强的发展历程、装备发展历程承载的人民军队光荣历史。

中国近代军事陈列以中华优秀传统军事文化为主题,系统梳理中华五千年兵学智慧。

世界军事藏品枪械专题陈列展示世界枪械自14世纪初出现至今以来的历史和技术迭代历程,拟展出展品1000余件(套)。

北京环球度假区五周年推出九大主题活动

本报讯(记者 关一文)近日,北京环球度假区正式宣布迎来开园五周年里程碑,以“环球五周年,任你超无限”为核心主题,携九大贯穿全年的主题活动、限定体验与跨次元惊喜,向全球游客发出邀约。自2021年开园以来,度假区已陪伴数千万游客镌刻欢乐记忆,此次五周年庆典将成为解锁无限创想的全新起点。

北京环球度假区执行副总裁兼总经理康兆宁表示,五周年不仅是度假区发展的重要节点,更致力于通过丰富活动让每位游客创造超无限可能,探索超无限玩法,释放超无限情绪。庆典专属标志以立体“5”字为核心,融入七大主题景区色彩与品牌主标志,象征着全新故事、惊喜冒险与情感共鸣的交织。

九大主题活动覆盖全年核心时段——1月启幕的“环球中国年”带来新春特别演出,解锁年味新体

验;春日活动升级加码,重磅IP联动打造沉浸式奇遇;“环球酷爽夏日”以音乐与水火花点燃狂欢;秋季“惊彩”环球推出全新故事与惊吓空间;冬季假日则营造浪漫氛围。此外,“环球发光季”“环球心爱月”“哈利·波特的魔法世界™重返霍格沃茨™返校季”“环球H1H1月”等特色活动,将通过限定角色见面会、专属美食与周边,为粉丝打造仪式感。会员专属活动与年卡用户礼遇也将同步上线,回馈长期支持。

据悉,度假区还将陆续焕新五周年主题装饰与IP角色服饰,推出限定商品与主题餐饮。9月将迎来五周年庆生高潮,跨次元粉丝特别活动等更多惊喜将通过官方渠道持续发布。从开园震撼到五载陪伴,北京环球度假区将以此次庆典为契机,继续为不同年龄的游客创造卓越度假体验。

音符飘荡运河边

“国民闺女”再次来到副中心



孙楚泊与刘西站、罗懿奏响独具特色的民乐华章。记者 常鸣/摄

本报讯(记者 谢佳航)上周六,由通州区委宣传部主办的河畔音乐会在北京大运河博物馆共享大厅温情奏响。中国歌剧舞剧院青年演奏家孙楚泊与唢呐演奏家刘西站、青年琵琶演奏家罗懿,携手国家级非物质文化遗产项目上党八音会的传承主体——皇城相府艺术团同台献艺,为市民带来一场沉浸式民族音乐盛宴。

演出现场,经典曲目轮番上演,民乐魅力尽情绽放。孙楚泊与刘西站、罗懿三人合奏的《弥天》《云宫迅音》更是别具韵味,清亮的笛音与高亢的唢呐、清脆的琵琶交织碰撞,奏响一曲独具特色的民乐华章。

国家级非遗项目上党八音会的登场,将演出氛围推向高潮。皇城相府艺术团带来的《庆丰收》《节节高》合奏表演,曲调高亢明亮、节奏欢快热烈,引得台下观众掌声雷动、喝彩连连。“每一次来到副中心公益演出,都想为大家带来创新的形式和内容。”孙楚泊表示,此次特意邀请中国歌剧舞剧院的同事搭

档,并携手皇城相府艺术团,通过创新联动融合,让传统民乐焕发新活力,为观众带来不一样的视听体验。

“又能在家门口听到闺女的演出,真是太棒了。”60多岁的陈大爷是孙楚泊的“铁粉”,即便是寒风凛冽,也阻挡不了他早早蹲守每场演出。现场不少老人举着手机全程拍摄,要录下每一首曲子,回家继续欣赏回味。

与传统剧场演出不同,本次河畔音乐会选址北京大运河博物馆共享空间,演出不设门票、无需预约,市民逛展途中便能与悠扬旋律不期而遇,实现了“零距离”感受民乐魅力。

区委宣传部相关负责人表示,在孙楚泊的影响下,越来越多的艺术家走进副中心公共文化空间开展文艺共创活动,看戏、听乐、逛展正成为副中心居民可感可及的美好日常。专业艺术与大众精神文化需求的“双向奔赴”,打破了传统演出场地的局限,为公共文化空间注入新活力,让艺术之花绽放城市的每个角落。

通州商圈漾起文艺涟漪

室内乐四重奏在湾里举办

本报讯(记者 谢佳航)近日,由通州区委宣传部指导,通州区文化和旅游局及北京交响乐团共同主办,区融媒体中心予以支持的“蜿蜒磁带音乐会系列之室内乐四重奏”,在湾里·王府井WellTown1号中庭的“光影之境”奏响。北京交响乐团四位演奏家以弦为语,让经典旋律在沉浸式空间里缓缓流淌,为往来市民送上一场“触手可及”的高雅艺术盛宴。

当灵动的音符穿过光影交织的中庭,不少过往行人放缓了逛街脚步,沉浸在悠扬乐声里。从古典名作到耳熟能详的经典旋律,从西洋经典到民族风情,演奏家们凭借甜美的音色、精湛的演奏技巧和完美的默契合作,让现场观众在轻松愉悦的氛围中感悟艺术真谛,共同分享这份无与伦

比的听觉享受与情感共鸣。

这场“高品质交响+城市文化新空间”的创新碰撞,让艺术质感与通俗共鸣完美相融。区委宣传部相关负责人表示,商业公共文化空间与高雅艺术的组合,既激活了空间内在活力,将其升级为可赏、可感、可回味的文化生活场,更延长客流停留时长,带动消费场景联动;同时让公共空间成为可传播、可分享的文化载体,放大公共文化辐射力,实现文化滋养与消费体验双向提升。

此次演出是通州区推动优质文艺资源下沉,丰富公共文化供给的生动缩影。下一步,通州区将持续推出常态化的公共文化服务,让艺术之花绽放城市的每一个角落,让文化暖流浸润城市烟火,让市民的日常生活在更有温度、更具诗意。

本报社会观察

少子化叠加老龄化 催生“老幼共托”一体化 养老和育幼能一站式解决吗

“一老一小”是民生保障重要内容,也是最见用心用情之处。近年来,一些城市陆续试点“老幼共托”一体化模式,盘活闲置资源的同时,“一站式”解决养老、育幼问题。此外,两种功能在空间上的紧密联结,也会对老幼群体间互利互惠、双向滋养产生积极作用。

转型

关停幼儿园所 试水养老服务

一层用作养老,二层用于托育,多功能室则是老幼共用的活动空间,就连楼梯扶手,都设计成“一高一低”双层结构,便于老人和孩子扶握……在山东济宁,位于任城区南苑街道的老幼共托服务中心,自2024年7月运行以来,已成为全国知名的老幼融合探索试点。不断为各地关注该业态的运营者,提供着思路与经验。

服务中心负责人于波,在此之前深耕幼教行业。他的妻子崔瑾早在2003年便开设了第一家幼儿园,女儿出生后,于波辞职来帮助妻子,于2009年开办第二家幼儿园。直至2021年,他们开办的幼儿园数量达到11家。

高峰期后,幼儿招生渐渐转入艰难,坚持到2023年春天,夫妻俩忍痛关掉3处园所。考虑到跟随自己多年

的员工,以及逐年上升的老龄人口,于波很快做出“转型养老”的决定。

其实,目前济宁南苑街道的这家老幼共托服务中心并不是于波的首次尝试。2023年下半年,他曾在所剩的8家幼儿园中,选择较大的一所,辟出区域尝试养老服务。为老人提供活动娱乐、身体调理以及用餐等服务。

因“托幼转托老”是当时的行业热点,不少媒体、同行企业纷至沓来,本报记者也曾对于波进行采访,他坦言,自己是在“摸着石头过河”,唯一确定的就是必须得转型,“越快越好”。

而在本次采访中,于波告诉记者,当时受到广泛关注的那家老幼共托点位,运行了大约半年,最终以关停收尾。“主要原因是场地问题,幼儿园要求大门封闭,日常出入比较严格,但老人是随进随出的。”

在他看来,上门服务与产品销售才是维持运营的主项,搭载着其上平台“优百岁·淘老汇”小程序,正从济宁走向全国。

位于老幼共托服务中心二层的托育园,则可灵活提供临时托、日托、周托等各类服务,目前共有20多个孩子。“日常老人把孩子送来,就能去一层参加活动,或者调理身体。孩子知道自家老人在这里,也能减少焦虑。每到节日,还会组织老人和孩子们搞活动,像画画、做手工、做面点等。”

于波坦言,托幼方面,他感到孩子确实更少了。目前幼儿园关停至5家,幼教老师愿意继续留下的,会考取养老护理员职业技能证书,从事陪诊、服务、艺术团,或者商城运营工作。“如何不断变更模式,适应时代发展和老人需求,我们依然在探索的路上。从目前状况来看,转型之路还是相对顺利的。思路更加明确,体系和平台都有了比较大的提升。”

作为国内较早进入老龄化社会的城市,北京对养老问题准备充分,先期基础较好。因此在“复合”方式上,多以养老驿站、机构等作为基础,将其他如买菜、维修等便民服务,甚至“托幼”等融合进去,而非在已有的其他业态上“添加”养老功能。

例如,德胜街道新北社区养老服务驿站于2024年7月改造升级,作为北京市首个社区普惠型养老育幼一体化试点投入使用。原有驿站的386平方米整体空间,重新规划为养老驿站、托育园所两部分,分别交由两家机构运行运营。

“面积上几乎各占一半,是街道直接分好并改造完成后,交给我们使用的。”目前,养老驿站由慈爱嘉养老服务有限公司负责运营,工作人员许佳怡介绍,养老驿站可提供助餐助浴、理发、中医理疗、日间照料,以及居家康复、清洁、适老化改造、陪同外出就医等一系列上门服务。

放眼

孩童老者“碰撞” 滋养双方心灵

对于生源减少的困境,从幼儿园角度,北京市园所多采用积极“向下”延伸策略,即通过开设托班,将服务范围扩大至2至3岁甚至0至3岁幼儿。

而在南方的一些城市,这些尝试正陆续发生:2024年11月,在重庆高新区公共服务局的指导下,当地裕安可艾幼儿园以“民办公助”形式进行适老化改造,将长期闲置的三层改造为养老服务站。相关负责人称,“幼儿园原本就有很多用于儿童嬉戏的无障碍设施,改造时大大降低了成本。”

在深圳市宝安区,航城街道明珠党群服务中心同时建有三国社区长者服务站和普惠性托育园。从长者服务站的阳台望去,可以看到正在托育园

里进行户外活动的孩子们。老人们表示,“看到小宝贝蹦蹦跳跳的样子,自己都感觉年轻了。”

无论如何“转型”“复合”,谁纳入谁,根据当下形势做出及时调整,其灵活变通本就是社会韧性的体现之一。事实上,老幼共融对双方的滋养,也愈发为社会所认知。英国真人秀《养老院的4岁孩子》,便曾进行过一场“大胆”社会实践——将一群4岁孩童和耄耋老人,放在同一屋檐下生活六周。原本调皮的孩子变得更懂包容,因“被需要”,老人们的身体机能与情绪状态也得到显著提升。老与小的碰撞,擦出温暖的火花,完成了一次治愈心灵的相遇。

本报记者 魏婧