

不仅可买租房还能用于交物业费、加装电梯等更多民生领域 多地出新政拓宽公积金使用范围

日前召开的中央经济工作会议提出要深化住房公积金制度改革,有序推动“好房子”建设。今年以来,各地密集出台政策,优化住房公积金使用条件。对此多地开展了多项探索,进一步拓宽公积金使用范围。如今,公积金不仅可用于买房、租房,还能用于抵扣物业费、大病医疗支出、加装电梯等更多民生领域。

公积金可支付物业费

河北石家庄 石家庄住房公积金管理中心发布通知,自12月15日起,缴存职工每年可提取一次公积金用于支付自住住房物业费,每人每年提取金额不超过2000元,当年未提取的金额,可结转累计提取。

江苏徐州 徐州市住房公积金管理中心发布政策,12月1日起可提取公积金支付物业费。其中明确:在徐州市持有住宅,1年内可以提取一次住房公积金支付物业费。提取金额不超过提取日之前1年内已支付的物业费总额且不超过8000元。个人可提取1套住房物业费,夫妻双方可提取不超过2套住房物业费。

江苏苏州 10月31日,苏州市住房公积金管理中心发布通知:缴存人本人及配偶支付本市行政区域内自

住住房物业管理费,可选择家庭任意一套住房申请提取住房公积金,申请前十二个月应无住房公积金提取行为。其中强调,一年可提取一次,合计提取额不超过实际支付的一年物业费用。个人住房公积金账户须至少按最新缴存基数留存一个月的缴存额(不含新职工补贴)。

可用既有住宅加装电梯

天津 天津市10月11日发布通告,明确提出:天津市行政区域内既有住宅加装电梯的,房屋产权人(公有住房承租人)及其配偶、子女及其配偶可以申请提取住房公积金。天津市行政区域内既有住宅老旧电梯更新改造的,房屋产权人(公有住房承租人)及其配偶可以申请提取住房公积金。提取申请人应在电梯竣工验收后两年内一次性申请提取住房公积金。

广东广州 9月28日,广州住房公积金管理中心等部门联合发布通知:缴存人及其配偶在广州市行政区域内为其拥有所有权的住宅实施老旧电梯更新改造,可申请提取住房公积金用于支付家庭分摊费用。

广东深圳 12月,深圳市发布规定,自12月15日起施行,新增了既有住宅加装或更换老旧电梯提取业

务:出资本市既有住宅(老旧小区改造项目住房除外)加装电梯或更换老旧电梯的,房屋产权人及其配偶、父母(含配偶父母)、子女可以按照相关规定提取住房公积金。

支持大病致困提取

海南省 海南省11月25日发布开展因大病致困提取住房公积金业务的通知:缴存人、配偶或其未成年子女因患大病在医疗机构住院治疗所发生的医疗费用,从2025年12月1日起,经海南省基本医疗保险报销及海南省城镇从业人员大额医疗费用补助(或海南省城乡居民大病保险报销)后,个人实际支付的医疗费用用一个自然年度内累计超过1万元及以上的,缴存人家庭可申请按个人实际支付的医疗费用提取住房公积金,且不超过本人账户余额。

四川成都 9月17日,成都市发布关于优化重大疾病提取住房公积金的通知,将重大疾病提取的病种范围由11项扩展至35项。重大疾病提取病种范围包括恶性肿瘤、较重急性心肌梗死、严重脑中风后遗症等。该通知明确,缴存人本人或配偶、父母、子女患重大疾病的,可申请提取缴存人本人及配偶住房公积金。 **据央视**

城市副中心首家体育气膜馆本周六正式开馆 科技赋能全民运动新场景

“这室内温度太舒服了!冬天在这儿打球正合适。”家住宋庄的羽毛球爱好者张强和同伴痛快地挥拍击球。在开业前的试营业期间,他们便立刻来体验这处运动新空间。明天,北京城市副中心首家气膜综合运动场馆——云跃体育气膜馆将正式对外开放,这座由两个14米高的“科技气泡”组成的运动空间,正为通州注入全新的运动活力。

科技气泡里的全能运动空间

驱车至安贞医院东侧,两座白皙的气膜建筑格外醒目。“这既不是大剧院也不是大工地,是能抗风防霾的科技场馆,由北京鹏瑞体育、北京辰园、世搏阳光联合投资。”北京辰园传统文化生态园主理人徐嘉敏介绍,场馆总面积达6000平方米,由两个3000平方米的气膜舱构成,采用高性能复合膜材搭建,防霾率达99%,比传统建筑节能50%以上。

步入馆内,无梁无柱的开阔空间让人眼前一亮。20片国际标准羽毛球场地铺设4.5毫米厚专业PVC地胶,底层双龙骨结构能有效缓冲运动冲击;3片网球场采用10层丙烯酸叠加3层弹性硅PU的复合工艺,球速与回弹均达赛事标准。最受年轻人追捧的是6片匹克球场地,场馆同步配备膜漾咖啡、台球区及运动超市,运动间隙可随时补充能量。

便民服务拉满运动获得感

作为副中心填补体育设施缺口的重点项目,场馆在服务设计上尽显民生温度。据运营方介绍,场馆运动区最大容量为104人,其中网球场可容纳16人、羽毛球馆88人,若含观众席则可接待数百人。105个停车位按1:1比例配置,空闲时还能服务周边居民。

“只要预约成功,周六当天就能免费畅玩,开业初期还有9块9特惠体验。”徐嘉敏透露,市民可关注“云跃体育气膜馆”微信公众号预约,约满即止。为方便市民调整行程,预约支持提前取消。

文体融合激活副中心消费活力

这座“会呼吸”的体育馆早已显露专业实力。试运营期间,这里已成功承办第二十一届北京羽毛球公开赛、通州区中小学生羽毛球赛等赛事,吸引近千名爱好者参赛。“随着副中心建设,专业体育场馆需求激增,这也是我们投资建设的初衷之一。”徐嘉敏表示,场馆未来将打造“花海中的运动地标”,周边种植的花海明年将与气膜建筑形成独特景观。

记者了解到,《北京城市副中心促进文旅产业高质量发展实施细则》中明确了文旅商体联动的发展方向。该体育气膜馆“体育+文化+商业”的运营模式,不仅完善了副中心“15分钟运动生活圈”,更有望带动周边消费升级。

本报记者 曲经纬

破解人才评价“一刀切”难题

本市符合条件用人单位可开展职称自主评审

本报讯(记者 代丽丽)近日,北京市人力资源和社会保障局发布《北京市职称自主评审管理办法(试行)》,稳妥有序开展用人单位下放职称评审权。此举将有效破解人才评价“一刀切”难题,促进人才培养与产业需求的深度融合,构建以创新能力、质量、实效和贡献为导向的人才评价体系,为首都“四个中心”功能建设注入人才动力。

职称自主评审政策的出台,是本市人才评价机制改革的重要突破。为充分发挥职称评价的激励导向作用,让职称评价成为激发人才创新活力的“催化剂”,本市明确申请条件,让“有意愿、有水平、有保障”的用人单位可以申请开展职称自主评审。

“有意愿”即用人单位申请的评审专业应与自身主营业务、产业定位高度契合,体现“需求导向”,将人才评价与单位人才队伍建设深度融合,把职称评审结果与岗位晋升、薪酬激励等直接挂钩,形成“评价——使用——激励”的闭环。

“有水平”是指单位应在综合实力、产业方向、核心技术等方面有较大优势,申请开展职称自主评审的专业,需具备行业领先的专业实力,能够代表本领域的发展水平,能够制定符合实际的较高的专业评价标准。单位拥有充足优质的人才储备,专业技术人员队伍应占职工总数70%以上,且职称评审专家需满足数量与质量的双重要求。

“有保障”要求用人单位需建

立完善的评审组织体系,具备稳定的场地、技术等资源保障,设立机构及专职工作人员,履行制度建设、申报审核、组织评审等职责,确保评审质量。

在用人单位申请开展职称自主评审及核准备案流程方面,本市实现了规范化与便捷化的统一,可全程网办。用人单位需通过北京市人社局官方网站(<https://rsj.beijing.gov.cn/>)“法人办事”栏目在线提交申请及佐证材料,经审核符合申请条件的,由市人社局会同市级行业主管部门等组建评审组,通过查阅资料、实地考察、座谈交流等方式综合评估,评估合格后予以核准备案。

市人社局指导用人单位紧密结合自身行业特点和发展需求,制定更加科学、合理的评审标准,按照国家及本市有关文件规定,有序组织开展职称自主评审。评审结果经公示、公示后,由市人社局统一发放电子职称证书。

在充分赋予用人单位职称自主评审权的同时,本市坚持“放管并重”原则,有效防范评审风险。

市人社局建立全程监督机制,对职称自主评审单位开展常态化定期巡查,重点围绕制度建设完整性、政策执行规范性、评审结果质量、专业技术人员满意度等关键维度全面核查,保障评审工作依规范有序推进。对违规开展评审、评审结果存在问题的单位,将严格按照相关规定严肃追究处理,切实维护职称评审工作的严肃性和权威性。

40余家博物馆邀观众共迎新年

本报讯(记者 李祺媛)首都博物馆开摆“时光市集”,妙应寺白塔上演新年音乐会,中国电影博物馆邀观众“观影跨年”……2026年元旦将至,市文物局首次推出“博物馆里跨年夜”活动,超40家博物馆将举办跨年活动和延时开放活动,其中20余家博物馆将跨年开放至2026年1月1日凌晨。

多家博物馆挖掘特色资源,在跨年夜打造多元化的文博体验,邀请观众在文化浸润中开启新岁。首都博物馆将推出“博物馆时光”跨年活动,涵盖“时光音律”“时光市集”“时光展览”“时光漫游”“时光剧场”等板块,融合展览、社教、公益服务等多元场景。北京天文馆发出“宇宙级跨年”邀请,观众可在零点时分透过专业望远镜欣赏新年的最美星空。中国电影博物馆将举办“观影跨年”活动,让观众在光影盛宴中开启一场难忘的奇幻之旅。

北京古代建筑博物馆邀请观众在先农坛的古建筑群里欣赏民乐演出,参与研学体验活动。此外,国家自然博物馆、北京奥运博物馆等科普场馆也将结合展览推出观影、互动体验等特色活动。

博物馆文创将在跨年夜集中上新,为节日增添仪式感。徐悲鸿纪念馆将通过新展深度游、文创新品发布、情景剧展演等活动,带领观众深入了解徐悲鸿笔下的“马”,品尝《奔马》同款文创巧克力、拉花咖啡等。北京文博交流馆将开放文创空间,推出“智能化寺天马琉璃冰箱贴”等马年主题文创,传递传统文化魅力。

各博物馆还将发挥社区“会客厅”作用。北京考古博物馆大葆台遗址馆区、辽金城垣遗址馆区、北京汽车博物馆等将联动周边社区开展家庭、亲子主题跨年活动。三山五园文化艺术中心将开放海淀历史文物展MR(混合现实)体验项目和“海淀时光机”互动项目,邀请观众感受海淀的历史文化底蕴。石景山区博物馆、通州区博物馆等多家“小而美”的区级博物馆也将推出体验类特色活动。

回应社会关切 优化假日安排

2026年春节放假9天并减少调休

本报讯(记者 黄漠)昨日,国家发展和改革委员会发布关于第十四届全国人民代表大会第三次会议代表建议、批评和意见办理情况的报告。其中,2026年春节放假9天并减少调休的安排,受到社会广泛关注。

报告指出,很多代表建议延长春节假期,国家发展和改革委员会认真分析研判,积极推动优化节假日安排,2026年春节放假9天并减少调休,回应了社会期待,增强了人民群众的节日获得感与幸福感。大数据监测显示,正面及中性情绪占比达到92.9%。

2026年春节放假安排如下:2月15日(农历腊月二十八、周日)至23日(农历正月初七、周一)放假调休,共9天。2月14日(周六)、2月28日(周六)上班。

假期安排的优化,不仅是一份时间表上的调整,更承载着万家灯火的温暖期待,最终将转化为千家万户切身的便利与更高质量的年节体验。更多的团聚时间,意味着更从容的返乡旅程、更踏实的亲情陪伴、更浓郁的传统年味,这份属于每个人的“年味获得感”,正是政策调整背后最温暖的价值指向。



本报社会观察

颐和园“金光穿洞”年年引客来

他们在追光中探寻城市美好

每年冬至前后,颐和园十七孔桥畔都会聚起一群追光的人。他们从四面八方赶来,架起“长枪短炮”,在寒风中伫立数小时,只为等待落日余晖将十七个桥孔逐一点亮,呈现“金光穿洞”奇观的绝美瞬间。事实上,类似的“追拍”场景远不止于十七孔桥,近年来,京城众多融合了自然之美与人文底蕴的场景吸引着人们在不同季节、不同时分奔赴而来。这背后,既有着对光影之美的向往,更有着对生活仪式感与精神价值的追寻。

前甚至更早,来这儿的大多是资深摄影爱好者。近几年,在社交媒体的催化下,这场光影盛宴早已变成了全民狂欢。年轻人、亲子家庭、外地游客、直播博主……什么年龄段的都有,人群构成多元,人数也大幅提升。”

装备的轻量化和普及化是另一大变化。“过去,专业单反和三脚架几乎是标配,设备门槛高。如今微单、中低端相机越来越多,成像日益出色的智能手机让普通游客也能轻松出片,极大地降低了创作的门槛。”荆德才总结道。

此外,摄影爱好者们也已不再满足于拍到就行的“标准照”,而是在构图上不断创新与探索,力求拍出新意。

39岁的肖剑涛前一年在南海岛拍摄时,因三脚架在拥挤中被碰撞导致延时拍摄失败,他决心寻找一个高处、人少且稳定的机位。他根据构图锁定了佛香阁和万寿山附近的区域,前后试了十来个地方,用了三个小时踩点,最终在万寿山上选定了满意的拍摄点。从这里望出去,“金光穿洞”与远处的中央电视塔遥相呼应,落日余晖降落在古桥与城市天际线之间,画面层次顿时开阔起来。

“佛香阁观景台、万寿山重翠亭附近的爬升视角,也能拍出不一样的韵味。”摄影爱好者徐康然也说:“其实拍摄的巧思都藏在细节里,比如岸边石头栏杆的孔洞,可以作为天然的前景画框,框住金光穿洞,形成框中景的独特构图,让普通的景观照多了几分设计感。”大四学生刘振宇已经来颐和园拍过四次“金光穿洞”了。在他眼中,不同的天气状态,总能赋予这场盛宴不一样的美感:风平浪静时可以拍“金光穿洞”的倒影,形成“双金环”的对称之美;微风吹过湖面,水面波光粼粼,金光变得灵动又柔和;待到湖面冰封雪覆,光线打在冰面和雪面上,又会折射出不同的质感;当昆明湖冰面开放,冰面上人头攒动,热闹的人群与金光穿洞同框,又能拍出年末岁首喜庆热闹的温暖画面。

“‘金光穿洞’可遇而不可求,能拍到好作品,不仅需要技术,还得有点运气。”刘振宇说,正因如此,将精心拍摄的作品发到社交媒体上,对他而言就像是完成了一场年末仪式,既传递了一份独属于冬日的幸运,也为自己过去一年的拍摄之旅交上一份圆满的答卷。

“限定”景致中探寻城市之美

其实,北京的宝藏拍摄地,远不止冬至时节的十七孔桥。近年来,一系列融合了自然之美与人文底蕴的场景正持续走热。它们各具特色,同样承载着人们对光影之美的找寻与等待。

“故宫角楼就是一处经久不衰的拍摄地。但是想要拍到完美照片,有时抢位比‘金光穿洞’还要‘卷’。”在荆德才看来,角楼的美藏在它的对称结构中,而要想将这份美感完整定格在镜头里,可选的机位寥寥无几。只有在正对着东北角楼和西北角楼的位置,才能拍出经典的对称构图。

“不同天气状况下,角楼会展现出截然不同的气质,这也是大家会乐此不疲去拍摄的一大原因。”荆德才说,一旦预判可能会出现朝霞、晚霞、闪电、下雪等不寻常的天气,摄影爱好者一般提前三到六小时就会去占位,否则连偏点的位置都难求。

在北京群山中,市郊铁路S2线每年春天都会如期在漫山遍野的山桃花与杏花海中穿行,被网友们称为“开往春天的列车”。为了拍到各个角度的春日限定小火车,荆德才前前后后去了4趟。

“小火车经过的间隔时间较长,可列车穿过花海的时间只有几十秒,拍摄时机转瞬即逝。”荆德才说,拍摄花海列车的最佳机位在居庸关花海栈道上,需要背着沉重的器材爬山,早早来到观景台上等待。“尽管拍摄过程辛苦,但当列车从花海中穿过的那一刻,所有等待都值得了。”

夜晚亮灯的天坛祈年殿,为这座古建赋予了不同于白昼的魅力。上班族张嘉宇曾多次前往,只为捕捉这份独属于夜色的美好。“每周五、周六及重大节日的晚上,祈年殿会亮灯。最好的拍摄时间是亮灯后不久的蓝调时刻。”张嘉宇说,“找到合适的机位并不难,从天坛北门进入,绕祈年殿一周,那些已经架好三脚架或人群聚集的地方,往往就是经典的出片角度。”

与许多携带着专业设备的拍摄者不同,张嘉宇更习惯用手机记录。“手机拍摄特别灵活,能更快速、直接地捕捉眼前的感动,并且拍完就能立刻与朋友们分享这份美好。”张嘉宇说。

本报记者 师悦

追光之变

从“发烧友”限定到全民狂欢

记者在采访中发现,近些年奔赴十七孔桥“追光”的人群,在构成、装备与创作方式上,都发生了显著变化。摄影师荆德才对此感触颇深:“五六年