

聚焦“十四五”高质量收官
奋进“十五五”澎湃新征程

北京城市副中心文化版图又添新成员

LIVERSE 音宇宙艺术中心建成运行



LIVERSE 音宇宙艺术中心开业首秀燃爆全场,为观众献上一场视听盛宴。记者 常鸣/摄

本报讯(记者 关一文)近日,LIVERSE 音宇宙艺术中心北京旗舰店正式开放,首场演出迎来谭咏麟的开业呈献——谭咏麟“For you...ONLY”2025北京特别专场。演出场馆外是冬日寒冷,场馆内却是另一番人潮鼎沸的激情四射,这是一场将经典港乐与视听科技完美融合的视听盛宴。

作为旗舰中心的开幕首秀,“乐坛常青树”谭咏麟受邀于此举办其特别的“宠粉专场”演出。当晚,容纳3000余人的场馆座无虚席,几千名歌迷整场沉浸在这场视听盛宴中。《一生中最爱》《卡拉永远OK》等大众经典曲目全场合唱。让粉丝们动容和感动的是,谭校长在现场演唱了不少近几年较少公开表演的歌曲,如《墙上的肖像》《刺客》《千年埋葬》等小众宝藏歌曲。现场的巨型U型高清屏幕上,一曲终了,谭咏麟和忠实粉丝的照片闪现而出,全场顿时沸腾。

随着这场特别演出的举办,标志着北京城市副中心也迎来其文化版图上的重磅新成员——国内领先

的沉浸式音乐演艺品牌LIVERSE 音宇宙,其全国旗舰店中心正式落成并投入运营。此次演出不仅是谭校长音乐生涯的又一次经典呈现,更是对LIVERSE 北京场馆顶尖硬件与专业服务的首次重磅检验,标志着该旗舰中心正式以高起点、高水准的姿态,服务于首都广大音乐爱好者。

活动现场炫酷十足,气氛高涨。核心舞台搭载总面积近六百平方米的超高清LED巨幕,22K的顶尖分辨率让演出呈现出极具沉浸感与想象力的动态视觉场景。全场采用世界顶级专业音响品牌的线阵列系统,经由演唱会级别专业声学设计,确保每个座席均能获得层次分明、细节饱满的极致听感。

LIVERSE 音宇宙总经理聂文佳岱介绍,区别于传统体育场或其他场馆改造而成的音乐剧场,LIVERSE 通过专业的场馆设计,将照顾到每一位观众的体验。1层观众席可以根据音乐会类型设置临时座椅或全站立式,从而营造出独特的观演氛围。“而且这里还可以实现AB两座场馆舞台联动,适合开展

6000人左右的大型室内音乐节,这样的空间场景在北京乃至全国的演艺市场都十分稀缺。”聂文佳岱说。

演出之外,LIVERSE 也旨在构建一个“发现、孵化、呈现”一体化的音乐生态平台。未来除服务国内外知名艺人外,该场馆更将大量资源倾斜于扶持原创音乐与新生力量,通过常态化的“新声计划”“场馆音乐人扶持项目”等,为有潜力的“宝藏音乐人”提供从排练、录制到高端舞台演出的全链条支持,力争成为华语乐坛新生代的重要发源地之一,致力于打造成为首都乃至全国的音乐文化新地标与“宝藏音乐人”的梦想演进地。

LIVERSE 音宇宙项目的建成运行,将为副中心注入崭新的文化活力,丰富北京东部高品质文化供给,同时也为音乐人提供了理想的展演胜地,打造首都乃至全国的音乐文化新地标。该项目将与国家大剧院台湖舞美艺术中心、北京交响乐团、北京舞蹈学院通州校区等一起,在台湖演艺小镇形成演艺文化资源集聚,打造好戏连台的高品质艺术小镇。

继“国民闺女”孙楚泊之后又一批艺术家来到副中心 冬日一场河畔音乐会温暖人心



河畔音乐会以“讲演结合、赏析并重”的创新形式,点亮副中心公共文化新场景。记者 唐建/摄

本报讯(记者 谢佳航 实习记者 姬文剑)昨天,一场集经典演绎、文化解读与互动体验于一体的河畔音乐会,在首开通州万象汇举办。

活动以“讲演结合、赏析并重”的创新形式,将民族音乐的千年底蕴与时代活力注入城市公共文化空间,实现公共文化服务与商业引流双向赋能、互促共赢。

北京民族乐团唢呐非遗传承人、中国音乐金钟奖得主王向阳,箜篌古筝双栖演奏家、中国民族管弦乐学会箜篌委员会副会长朱鹏宇,国家二级演奏员、青年二胡演奏家于海音等艺术家现场演绎《赛马》《茉莉花》等经典曲目。演出间隙,艺术家化身“文化导师”,与现场观众展开深度互动,讲解各类民族乐器跨越千年的发展历史,解读演出曲目的创作背景与情感内核,这种“边演边讲、边赏边学”的形式,不仅让观众聆听经典,更读懂音符背后的文化密码,实现从“欣赏艺术”到“理解文化”的深度跨越。

“我们全家都是民乐爱好者,以前只能通过电视观看民乐演出,如今这种殿堂级、高质量演出资源就在我们身边,还可以和艺术家无门槛交流、互动,不仅欣赏了高水平的演出,还学到了不少乐器知识,太有收获了!”市民李女士带着孩子全程参

与,忍不住为活动点赞。

这场零门槛的音乐会,让公共文化空间真正成为“人人可享”的精神家园,让不同年龄段的观众在优美的旋律中寻找到了文化共鸣。“我们也是第一次到商场演出,这种方式能和观众有更近距离的接触,也让我们能及时获取反馈,更了解观众的心声,让大家能共同享受民乐文化带来的艺术氛围。”朱鹏宇说。

据了解,副中心创新开展“艺术家+公共文化空间”共创模式,此前,“国民闺女”孙楚泊在北京大运河博物馆带来两场精彩的公益演出,在其影响下,越来越多艺术家走进副中心的商业综合体、运河两岸等公共文化空间,为市民提供了触手可及的文化资源,满足了群众对精神文化生活的多元需求,激活了公共文化空间的内生动力,打破了传统文化场所的边界限制,让副中心“处处是舞台、时时有文化”的城市氛围愈发浓厚。

未来,副中心将持续深化公共文化空间创新实践,选取运河两岸、高线公园、特色花海等点位,与中央、市级艺术院团共创新“河畔音乐会”,构建常态化轻量级演艺体系,让更多的“孙楚泊”来到副中心,走到群众身边。

产学研融合通州园激活副中心创新引擎 统战赋能助力副中心高质量发展

本报讯(记者 赵鹏)以统战资源为纽带,以产学研对接为桥梁,近日,“汇聚首都统战资源 助力副中心产业高质量发展行动”产学研专场对接活动在中关村(通州)未来设计产业园举办。活动聚焦副中心重点产业需求,链接高校科研院所前沿技术与企业发展诉求,通过政策解读,成果转化等环节,促成多项初步合作意向,为副中心构建现代化产业体系、培育新质生产力注入关键创新动力。

活动由市委统战部、九三学社北京市委指导,区委统战部、中关村通州园管委会、区科委等主办,邀请了中国医学科学院、清华大学、北京工业大学等9家高校科研院所专家学者,吸引了中科院健兰、中关村科金、电信科技仪表所等40余家企业代表齐聚一堂,共话创新、共谋发展。

区委统战部常务副部长王雪艳表示,统战助力副中心行动实施一年多以来,“走进副中心”“聚力副中心”“建言副中心”“服务中心”四大行动落地见效。此次对接活动聚焦产学研协同创新,推动科技成果与产业需求精准对接,加速科技成果转化落地,为构建副中心现代化产业体系、培育新质生产力注入最核心的创新动力。

随后,区经信局副局长杨春辉,区科委党组成员、副主任李瑶,区投促中心副主任张聃,分别就先进制造、数字经济领域、专精特新企业,科技创新领域专项扶持政策,副中心发展优势及产业布局等进行了系统解读和全面推介。中国农业银行副中心分行现场介绍了特色金融服务方案,为科技成果转化注入金融“活水”。

在路演环节,来自5所顶尖高校院所的专家代表,分别介绍了在数字经济、智能制造、生物医药等领域的最新科研成果与转化意

愿,每个项目都代表着来自前沿的科技力量。

紧接着,6家重点企业代表,分别介绍了公司发展、项目情况及在技术升级、产品研发等方面的需求与合作意向。11场紧凑而精彩的路演,不仅是一次技术的展示,更是一次需求的精准碰撞。路演结束后,企业代表与专家学者围绕技术细节、合作模式等展开交流,达成多个初步合作意向,为后续实质性合作奠定了坚实基础。今后,有关部门将持续跟踪对接成果,推动合作项目落地。

参会专家表示,此次活动为科技成果转化提供了出口,让大家了解到副中心的产业布局、发展环境与扶持政策,也期待发挥自身专业技术优势,与企业深化交流合作,以科技赋能产业升级,助力副中心实现高质量发展。

企业家们则纷纷表示,本次活动为其搭建起高效对接的桥梁。本区企业借此精准链接技术研发资源,破解了技术需求与科研供给的匹配难题。外区企业则了解到副中心的产业生态与利好政策,感受到副中心发展环境与企业战略方向高度契合。未来,企业家们不仅有意向将项目与资源落地副中心,更愿携手各方推动产学研深度融合,助力副中心产业高质量发展。

此次活动是落实“汇聚首都统战资源 助力副中心产业高质量发展行动”的实践,不仅为高校院所的科研成果搭建平台,也为副中心企业的技术升级注入了创新的源头活水。未来,中关村通州园将持续搭建有形有效的交流平台,汇聚更多优质资源,促进副中心产业链、产学研、资本对接,为副中心高质量发展注入强劲动能,推动统战助力副中心行动走深走实。

北京大运河博物馆又迎京津冀新展

“经纬织山河—河北隆化鸽子洞藏元代丝织品展”开幕

本报讯(记者 张群琛)北京大运河博物馆主楼三层的京津冀博物馆展厅再开新展览。近日,“经纬织山河—河北隆化鸽子洞藏元代丝织品展”在主楼三层的11展厅开幕。展览汇聚首都博物馆、中国丝绸博物馆、内蒙古博物院、隆化民族博物馆等文博单位的馆藏精品,以元代的衣物、绣品、绣鞋等丝织品为主,辅以同期的各种人物陶俑,将文物放在所处时代内,向观众直观展示元代织绣的魅力。据悉,该展览将持续到明年3月22日。

走进展厅,看到展览主题,部分观众心中已经冒出疑问:11号展厅上一个展览是窖藏金器展,而新展览是洞藏展,“窖藏”与“洞藏”有何区别?展览策展人介绍,两者的概念相似,都是为了藏匿物品,只不过“窖藏”是将东西藏在人工修造的地窖里,而“洞藏”则是利用天然洞穴。至于藏的原因大致相同,可能是为了躲避战乱,将贵重物品进行临时性收藏;也可能是为了某种宗教仪式。

元朝是蒙古族建立的政权,这个起源于北方草原的民族以善骑射闻名天下,展览中展出的辫线袄就是这一点的佐证。辫线袄以绞、编缀织而成,衣长117厘米,通绣长202厘米,这件衣物以中间腰带为分界线,上下两部分风格迥异。其中胸前为右衽交领,衣物的袖口和腰部紧束;但是腰部以下的部分十分宽大,整件衣物呈现出明显上紧下松的样式。据介绍,这种服装是流行于元代的一种男子袍服,上紧下宽的设计也符合便于骑射的特点。即便到了明代,这种衣服也是外出骑乘的常用服装。经过修

复,衣物的右肩部分用蹙金绣绣出扁平状云纹及团窠图案,团窠内为一玉兔,象征月亮。据元人文献中关于肩挑日月的记载,推测其左肩图案与右肩相似,应为代表太阳的三足鸟。

丝织品上的纹样也是欣赏的重点。由三段拼接而成的凤鸟织金锦上留有四只凤凰,均取舒展双翅的飞翔姿态,拥有卷云般的尾羽,相互之间穿插莲花等纹样。元代民族文化交流频繁,形成了一些非常具有时代特性的装饰纹样,凤鸟就是其中之一。元代规定凤鸟纹为皇家御用,是权力和地位的象征。但从出土的元代纺织品实物来看,民间使用凤纹的现象屡禁不止,此件展品就是佐证之一。

元代丝织品上另一种常见的纹样便是满池娇。出土于内蒙古阿拉善额济纳旗黑城子佛寺遗址中的蓝色地绒绣满池娇纹缀器衬垫,质地为丝,长方形,出土时存在多处破洞。衬垫正面为深蓝色绫地,采用金色丝线绣织工艺呈现主体纹样与辅助纹饰,上绣荷花荷叶,两只白天鹅在水中游动,一只蝴蝶在花上飞舞,四周绣三角形边饰。此图案也可视作满池娇的一种,主体图案四周的装饰花边为三角状镂空锯齿纹,镂空处可透见底垫。背面衬垫黄色粗麻织物。

据介绍,河北隆化鸽子洞藏文物重新面世后,经由首都博物馆文物保护修复中心专家的悉心研究与修复,终使其重焕历史光彩。如今每一件文物的展出,都是京津冀两地文化合作的见证。该展览免费参观,无需单独预约,可直接刷身份证入馆参观。

中央生态环境保护督察在北京

值班电话:010-55562030 邮政信箱:北京市朝阳区A01215号邮政信箱

中央生态环境保护督察群众信访举报转办和边督边改公开情况(第二十批、第二十一批、第二十二批)

2025年12月9日至12月11日,中央第一生态环境保护督察组向北京市交办第二十批、第二十一批、第二十二批群众信访举报件共117件,涉及通州区共12件,现按要求向社会公开以下批次《中央生态环境保护督察群众信访举报转办和边督边改公开情况一览表》。



(详情可扫描二维码)