

人们为什么喜欢你？ 大闺女

本报记者 关一文 冯维静

孙楚泊火了。这位来自辽宁丹东的90后民乐演员，既是中国歌剧舞剧院舞台上端庄专业的演奏家，也是户外公益演出中被观众亲切称作“国民闺女”的暖心人，尤其吸引了很多“叔叔阿姨粉”甚至“爷爷奶奶粉”。

无论是紫竹院公园清晨的薄雾中、大运河畔黄昏的余晖里，还是昌平剧场的聚光灯下、鼓楼西剧场的掌声雷动中，每当一段清亮悠扬的竹笛旋律响起，总会迎来热烈反响。一支小小竹笛，串联起专业舞台与街头巷尾，让传统民乐走出剧院的高墙大院，化作有温度、有感情、有温度的文化纽带。

截至目前，孙楚泊已开展公益演出超过20场。除了公园遛弯、棋牌消遣等休闲生活方式外，聆听一场竹笛演奏、与志同道合的朋友合唱经典曲目、和“国民闺女”聊聊天，成为不少老年人生活中的新选择。

爱大闺女的理由一：贴心

12月14日上午，北京大运河博物馆共享大厅内暖意融融，千余名群众齐聚于此，翘首期盼一场特殊的公益演出。当“国民闺女”——中国歌剧舞剧院青年演奏家孙楚泊手持竹笛，与好友唢呐演奏家刘西站一同登台时，现场瞬间响起雷鸣般的掌声。随着《走西口》的悠扬旋律缓缓流淌，清亮的笛音与高亢的唢呐相互交织，时而婉转缠绵，时而激昂澎湃。紧接着《赛马》的欢快节奏点燃全场，观众自发跟唱，歌声、乐声、掌声汇聚成一片欢乐的海洋，将冬日的寒意驱散得无影无踪。

孙楚泊与竹笛的不解之缘，始于童年时期母亲的一次偶然选择。小时候的她最先接触的是电子琴与钢琴，在学习理论知识时，偶然发现授课老师擅长吹笛子。“笛子便携，走到哪就能吹到哪。母亲便为我选定了这条民乐之路。”不到10岁的孙楚泊或许未曾想到，这支看似普通的竹笛，会在多年后成为连接她与万千观众的情感桥梁。当她稚嫩的指尖第一次按下笛孔，不仅开启了自己的职业音乐生涯，更在心中埋下了一颗将音乐传递给更多人的种子。大学毕业后，孙楚泊凭借过硬的专业功底顺利考入中国歌剧舞剧院，在专业的舞台上不断精进技艺。

今年“十一”假期，孙楚泊在紫竹院公园进行户外视频拍摄，这次经历成为她公益演出的起点。彼时，她早已运营起自己的自媒体账号，常有户外拍视频的经历，不少路过的叔叔阿姨被她悠扬的笛声吸引，纷纷驻足聆听。闲聊中，长辈们坦言“不方便去剧场”，希望能有机会在线下再听一听这动人的旋律。观众真挚的期盼，像一颗投入心田的石子，激起了孙楚泊将演出搬到户外的强烈念头。“既然大家想听，那我就把舞台搬到街头，让线上线下的观众都能听到”，简单质朴的想法背后，是她对观众的真诚与对音乐的热爱。从那以后，孙楚泊的竹笛声便频繁出现在北京的各个角落，紫竹院公园、大运河畔、社区广场……一场场公益演出接踵而至，远远超出了最初的预期。

为了让公益演出更具新意，孙楚泊不断探索创新表演形式，在她看来，传统民乐依然主流且充满生命力。她将竹笛带到街头巷尾，让路人、游客、居民近距离感受民乐魅力，而跨界组合更打破了乐器壁垒，展现了传统民乐的多元可能。“我希望通过我的演奏，让更多人认识竹笛，了解中国传统乐器”。

与剧院里庄重规整的演出截然不同，户外公益演出没有华丽的舞台布景和严格的流程限制，孙楚泊可以随时随地与观众打招呼、聊家常，互动性强，感染力十足——活泼可爱的小朋友会奶声奶气地说想听《我爱北京天安门》，跟着旋律挥舞着小手；叔叔阿姨们会自发跟着《我爱你中国》的熟悉旋律合唱，歌声与笛声交织成最动人的乐章……这些温暖的互动，构成了公益演出中最珍贵的片段。

有80岁老人辗转数小时赶来现场只为请教笛子指法；有从第一场演出就追随至今的长辈粉丝主动帮忙占车位、搬设备；还有粉丝日常互发问候、送来暖手宝与特色食品，甚至定制锦旗表达心意，点点滴滴，让孙楚泊深深感受到“心贴心、零距离”的沟通力量。“在剧院里，我是表演者；在户外，我是大家的朋友。”这份接地气的亲切，正是“国民闺女”这一称号的由来。

爱大闺女的理由二：开心

冬日清晨的紫竹院公园，年逾花甲的香山叔叔坐在临湖长椅上，摩挲着膝头泛着温润光泽的竹笛，感慨道：“谁能想到，我这把老骨头，会因一个小姑娘，捡回丢了50年的笛子。”

退休前，香山叔叔是机械自动化工程师，曾精准绘制无数复杂图纸，而年轻时伴他人眼的竹笛，早已因柴米油盐与繁忙奔波被埋进衣柜。今年秋天，他偶然刷到孙楚泊的笛子直播，《春到湘江》的旋律像清泉淌进心湖，打开了他尘封的记忆——仿佛又看见年轻时的自己，抱着竹笛坐在胡同石阶上。

10月初，香山叔叔专程赶来紫竹院看公益演出，《茉莉花》的旋律裹着草木清香飘来，他的手指下意识在裤缝按动，眼眶发热，想起当年在胡同吹笛、邻居孩子围坐的模样。演出后，香山叔叔暗下决心下次带笛而来。

一周后，粉丝群通知孙楚泊再演，香山叔叔提前一小时到场，手心因紧张发潮。他纠结再三：“人家是专业艺术家，我半吊子水平，提上台会不会唐突？”但想起这些天对着教学视频琢磨指法、练习气息的坚持，便咬咬牙决定尝试。

待孙楚泊吹完《姑苏行》，香山叔叔快步上前，声音发颤：“楚泊闺女，我想跟你同台独奏一段。”让他意外的是，孙楚泊不仅欣然同意，还轻声鼓励：“您别紧张，就当在自家吹，忘了节奏看我。”伴奏响起，香山叔叔起初手还抖，看到孙楚泊的鼓励后，笛音渐渐流畅。高潮时，他瞥见孙楚泊悄悄拍起了手，暖意涌上心头。一曲终了，掌声雷动，孙楚泊不仅称赞了他，还耐心纠正了指法问题。“楚泊从技术角度耐心教我这些老伙计，真是‘国民好闺女’！要不是她，我这50年的爱好就丢了，哪还能找着青春的劲儿！”

这笛声也让68岁的张秀丽从封闭的生活里走了出来。“楚泊闺女这笛音，真是把我从家里‘拽’出来了！”上周末，在北京大运河博物馆共享大厅，68岁的张秀丽攥着老伴的手，望着台上的孙楚泊，眼眶泛红。几个月前的她，还是个大门不出二门不迈的“宅家阿姨”。可退休前，她也是社区文艺骨干，二胡拉得有模有样，文艺活动中总有她活跃的身影；退休后没了集体的热闹，日子一下子冷清下来。她每天守着沙发织毛衣，儿女劝她出门遛弯、跳广场舞，她总摆摆手拒绝。

改变发生在今年夏天。那天张秀丽织毛衣累了刷手机，屏幕上，孙楚泊坐在公园长椅上吹《姑苏行》，手翻翻，旋律清亮温柔，像春日溪水淌进心底。那段视频，她反复看了一遍又一遍。年轻时对乐器的热爱、对舞台的向往，随着笛音一点点苏醒。

12月7日，孙楚泊来通州公益演出，张秀丽和老伴来得有点晚，只能站在最后面，勉强听见笛音，看不清人。即便如此，张大妈还是听得热泪盈眶，跟着旋律轻轻晃头：“比视频里还好好听，暖得人心都化了。”

这场演出，像一把钥匙，打开了张阿姨封闭的生活。她不再闷头宅家，而是每天早上跟着老伴去公园散步，路过小广场还会跟着广场舞队伍扭两下，动作生疏，笑容却藏不住。晚上她最爱守着手机等孙楚泊直播，手指在桌上比划着二胡指法，嘴里轻轻哼着调子。老伴打趣：“楚泊闺女这笛子，比我还可管用多了！”

爱大闺女的理由三：暖心

这样的观众还有很多。现场，一位河北廊坊的白发阿姨捧着鲜花远道而来，只为圆“现场听楚泊闺女吹笛”的心愿；几位大爷提前2小时“占场”，直言“来晚怕没位置！”不少老人举着手机全程拍摄，有人还学着剪辑视频发社交平台，配文“咱们的‘大闺女’，必须让更多人知道”，执意分享这份美好。

这热闹场景让人不禁感叹：为什么老年观众这么喜欢孙楚泊？

其实我们不难发现，日常生活中部分老年人的娱乐生活仍显单一。不少老年人希望参与文艺演出，但优质文化资源多集中在专业场馆，高票价、高门槛让长辈望而却步。而且，娱乐市场更多聚焦年轻群体，老年群体难寻适配的文化滋养。孙楚泊的出现，恰好填补了这一空白。没有华丽舞台，不收费门票，仅凭一把笛子、一份真诚，就让老人在家门口享受殿堂级艺术熏陶。这种“零门槛”文化供给，精准契合老人需求，也让艺术真正走进百姓生活。

竹笛声声，吹不尽人间暖意。最打动老人的，是她毫无架子的亲和力与沉浸式互动。演出时，为让后排踮脚的老人看清，她不断调整站位，偶尔踮脚跳跃，孩子气的真诚格外亲切。遇小众曲目《童年老家》，她温柔引导：“可能有些叔叔阿姨没听过，咱们一起听听，说不定能想起小时候的事儿。”对《北京的金山上》这类承载青春记忆的曲目，她总应观众要求连吹三遍，陪老人齐唱。演出间隙，她主动走到观众中，提醒拍视频的阿姨“天冷别冻手”，见老人拄拐便快步搀扶，叮嘱“慢点儿，小心脚下”。这份把观众当家人的真诚，让老人从“旁观者”变成“参与者”甚至“主角”，被尊重的感觉比笛音更暖人心。

而“国民闺女”般的陪伴感，更填补了不少老人的情感空缺。一位独居老人说：“孩子不在身边，家里冷清，来听她吹笛就像自家闺女在跟前，心里踏实。”这份温暖陪伴与情绪价值，是短视频、棋牌难以替代的。眼下，通州区民政局以“通惠银龄”品牌为引领，构建起多层次老年人公共文化服务体系。依托区、街道、社区三级网络，发挥“政府引导、企业参与、社会协同”三方联动，在区社区教育学院、养老服务机构、银发经济企业和街道社区活动中心开设书画、舞蹈、智能技术等适老课程，满足多元学习需求。

其中，通过线上平台推送银发课堂、文艺展演，线下每年开展不少于50场社区文化活动，涵盖非遗体验、健康讲座等。同时，升级23家社区医养结合服务中心、196家养老服务驿站的文化功能，配套书画室、音舞室等空间。常态化推动优质老龄文化资源，搭建“展示平台”，让银龄“文化赛道”。联动社会力量组建志愿服务队伍，提供中医养生指导、防诈骗宣讲等特色服务，让老年人实现“老有所学、老有所乐”，全力推进老年友好型社会建设。

