

# 北京城市副中心报



2025年12月16日 星期二 农历乙巳年十月廿七 今日四版



北京日报客户端



融汇副中心客户端



## 北京城市副中心生机勃勃

路县故城遗址公园开放半年以来首个主题临展昨天开幕,108件(套)海昏侯墓文物展品重磅亮相。其中,20余件(套)珍贵文物是出土修复后首次来京展出,涵盖“李姬家”铭文青铜豆形灯、青铜雨钟、青铜铜、青铜樽等10余种器物,其精湛工艺与丰富历史信息,不仅揭示了海昏侯的生活图景与经济制度,更印证了汉代王侯的礼仪制度。

与此同时,“向海而行——中国南海西北陆坡海域深海考古特展”在今日开展,市民朋友可前往北京大运河博物馆观展。

两大展览将持续至2026年3月15日。

### 20余件海昏侯珍宝首现北京

《海昏侯:身历王帝民侯,墓藏大汉风云》主题临展位于路县故城遗址博物馆一层临展厅,观众可在博物馆临时展厅近距离领略海昏侯墓葬出土的金器、玉器、青铜器等多类精品文物展品的魅力。

展览以“南侯国(海昏侯国)”与“北郡县(路县故城)”同时代、跨地域、在地性的遗址对照为核心创新点。海昏侯国遗址博物馆副馆长范丽君介绍,“海昏侯国,作为西汉列侯封国,紫金城都城格局完整,刘贺墓出土的金器、礼器、儒家典籍,尽显列侯自治的特权与文化风貌。而路县故城,作为中央直轄郡县,城址规整,出土多为民用陶器。因此展览立体勾勒出了西汉时期的生活图景,为观众理解西汉文明提供了一个更为全面的视角。”

展览共分为“海昏侯国”“郡国集制”“汉风生活”“守望文明”四个单元,展览紧扣刘贺“王—帝—民—侯”的跌宕人生主线,构建“中央—地方”的叙事框架,通过文物实证清晰还原汉代中央集权制度下的郡国并行制度,生动诠释中华文明“多元一体”的深层脉络。

值得一提的是,本次展出的20余件“套珍贵文物为出土修复后首次来京展出。其中,“李姬家”铭文青铜豆形灯尤为珍贵,灯身铭文为研究海昏侯家族成员提供了直接证据。据推测,该灯为刘贺祖母李夫人使用之器,后经家族传承由刘贺从山东昌邑帝至豫章海昏侯,既印证了刘贺家族的迁徙轨迹,也体现出侯国阶层对中央礼制的遵从与地方实践中的适应性调整。

除此之外,展览第二部分的“金锡之贡”单元格外亮眼。展出的黄金器物涵盖裹金(马蹄金)、麟趾金、金饼等完整品类,纯度高达99%。底部刻有“上”“中”“下”马蹄金与麟趾金,以精湛花丝镶嵌工艺铸就,既是汉武帝时期的祥瑞纪念币,更暗藏着森严的等级秩序。

### 科技赋能考古 让失传遗产“重获新生”

将现代科技与考古遗产深度融合也是本次展览的重要看点。工作人员通过润涨实验成功修复大量变形、断裂的竹简,使《齐论语》等失传千年的珍贵典籍得以“复活”;对出土马蹄金开展矫形、拼接与补配工作,并结合探伤技术辨识隐藏纹饰,让汉代金属工艺中的龙凤图案与精湛技艺重现光彩。这些科技手段不仅为考古研究提供了精准支撑,更开辟了文化遗产保护与传承的新路径,让观众直观感受传统考古与现代科技碰撞的魅力。

本次系统呈现近十年文物保护与学术研究成果,将考古技术与学术突破转化为可感知的展览内容,展现“活态考古”的前沿价值。海昏侯刘贺墓出土的孔子漆衣镜于2015年底进入文物保护工作。孔子镜屏属于有机质

文物,其保护难度原本较高,加之体积庞大、工艺繁复、图像价值突出、纹饰精妙且铭文丰富,致使保护技术手段远超普通漆木文物。借助高光谱成像、红外光谱分析、电镜分析、金相监测等技术,对其制作工艺、图文信息及文物结构的研究取得了更为深入的认知。展品重现了孔子漆衣镜“正衣冠、明得失”的原貌,特别是镜屏上绘制的孔子及其弟子画像和题记,为研究早期儒家思想传播提供了珍贵图像资料。

### 近60万游客见证“馆园一体”

展期内,路县故城遗址公园将策划推出“海昏侯的黄金密码”“海昏侯的地下宫殿”“探秘王侯家的汉代餐桌”三大科普教育活动。还将推出“城载文脉”专家讲座,邀请考古学、历史学、文物保护等领域的专家学者,围绕海昏侯墓考古发现、汉代制度文化、文物背后的历史故事等主题展开深入解读,展期内的每个周末,还增设成人志愿者及“路县少年说”志愿讲解活动。

路县故城遗址公园作为首个“馆园一体”开放运行的文化地标,开放半年来已接待游客近60万人次,开展科普教育活动70余场,挂牌多所校外实践基地。公园将持续深化“文物+科技+教育”融合模式,推出更多具有创新性、互动性的文化项目,进一步提升公众参与度与文化传播力,助力传统文化焕发新生。

### 南海考古特展带来明代瓷器

挥别殷商特展,北京大运河博物馆再次迎来重磅展览,今日起,“向海而行——中国南海西北陆坡海域深海考古特展”将在北京大运河博物馆主楼1、2展厅开展。沉睡在海南岛与西沙群岛之间广袤海域的明中期瓷器将集中展示,观众可以通过这些展品一窥明代瓷器的风华与当时海上贸易的繁荣,同时该展览也是我国深海考古领域成果的生动展示。

本次展览展出的文物均出自海南岛与西沙群岛1500米海域下的两艘明代沉船,发现的文物以瓷器为主,包括青花瓷、珐华器、素三彩、单色釉和红绿彩,均为明代中期的典型瓷器类型,可见沉船内的文物应为当时出口的外销瓷器。

目前部分参展文物已经提前预告。青花鱼跃龙门应龙纹大盘是沉船内青花瓷的代表,应龙是有翼之龙,该纹样盛行于明代,而发现这件瓷盘的西北陆坡一号沉船属于明代正德年间,这段时期的应龙纹呈飞翔之姿。青花鱼跃龙门应龙纹大盘的内壁上,肋长双翼的应龙翱翔于祥云海浪之间,寄托了古人飞黄腾达、时来运转的愿望。当时,西方贵族尤其是英国的贵族独爱中国瓷器,每年大量的瓷器订单如雪片飞向中国,其中部分客户会明确要求以应龙纹为底纹,可见该纹样在当时西方的风靡程度。

青花八仙人物故事图罐也将来到展览现场。南海西北陆坡一号沉船出水的瓷器中包含仙人、婴戏、仕女等人物纹饰,也有八仙、桃园结义、三顾茅芦、西厢记等人物故事纹样,而且在明清时期上述人物故事纹样也以外销瓷为载体远播西方,让世界了解了东方文明的深邃。

据悉,本次展览不仅是明代中期外销瓷的集中亮相,更是中国深海考古领域成果的生动展示。南海西北陆坡一号、二号沉船遗址作为“2023年度全国十大考古新发现”入选项目,标志着中国深海考古正式跻身世界先进行列。

## 两大展览同时在副中心开幕

海昏侯临展再现大汉风华 南海考古展一览明瓷经典

本报记者 关一文 张群琛

## 城市副中心再添文化地标

LIVERSE 音宇宙艺术中心携谭咏麟开业首秀

本报讯(记者 关一文)本周六,香港乐坛巨星谭咏麟将亮相湖演艺小镇,在北京LIVERSE音宇宙艺术中心带来专场演出。这场备受歌迷期待的音乐盛宴,不仅是谭咏麟音乐生涯的经典延续,更标志着国内领先的沉浸式音乐演艺品牌LIVERSE北京旗舰中心正式落成运营,为北京城市副中心文化版图注入新活力。

LIVERSE北京旗舰中心定位首都乃至全国的音乐文化新地标,硬件配置对标国际一流水准。中心由两座单体建筑面积超8000平方米的场馆构成,每座可容纳约3000名观众,双场馆“双子星”式协同设计,赋予运营极高灵活性。视觉上,核心舞台搭载总面积近六百平方米的22K超高清LED巨幕,能呈现极具沉浸感的动态视觉场景;听觉上,采用世界顶级专业音响阵列系统,经演唱会级别声学设计,确保每个座席都能获得层次分明、细节饱满的极致听感。结合XR、智能拍摄等前沿技术,场馆成功打破虚拟与现实边界,为演出打造独一无二的沉浸式叙事空间。据了解,LIVERSE以“音

乐现场元宇宙”为核心理念,目前已在苏州、上海、北京三地建成并开业,凭借前沿视听科技与专业运营服务,持续为音乐人提供高规格专业舞台和一站式服务。

不同于传统演出场馆,LIVERSE以构建“发现、孵化、呈现”一体化音乐生态平台为核心定位。除服务国内外知名艺人外,该中心将重点扶持原创音乐与新生力量,通过“新声计划”“场馆音乐人扶持项目”等常态化举措,为有潜力的“宝藏音乐人”提供从排练、录制到高端舞台演出的全链条支持,助力华语乐坛新生代成长。同时,LIVERSE注重与观众的深度情感联结,通过艺人深度参与策划,限定曲目、专属互动环节及高品质现场服务,让每场演出都成为难忘体验。此次谭咏麟的宠粉专场作为旗舰中心开幕演出,标志着LIVERSE北京旗舰中心以高起点、高水准姿态正式服务首都音乐爱好者。

LIVERSE北京旗舰中心的落成运营,成为北京城市副中心的又一张文化新名片,不仅丰富区域高品质文化供给,更为北京建设国际演艺之都贡献重要力量。

## 精彩2025·副中心加油

## 曾经污水变碧水 雪映堤岸话家常

冬雪过后,大光楼前,不少游客举着手机、相机,以红墙白雪为背景拍照留念。“我就住在通州,刷到邻居朋友圈里的雪景照片,特意带爸妈来看看。”游客李女士一边帮父母调整拍照姿势,一边说,“没想到家门口一座水利工程这么有韵味,红墙配雪太出片了,还能顺便了解运河历史,值了。”

如今的北关分洪枢纽(大光楼)已成为热门景点,开放区域包括大光楼及周边桥区、堤岸等。游客们或在大光楼前驻足拍照,或沿着堤岸漫步,近距离了解水利工程运行,感受运河文化魅力。

沿着北运河向北约7公里处,还有一处开放不久的水利工程,昔日的砂石荒地如今蝶变成了集水质净化、生态景观于一体的开放式水景公园——宋庄蓄滞洪区。

登上西入口主山向下俯瞰,黄红交织的植被在冬日里仍显生机,大片水域湿地间,已观测到绿头鸭、黑水鸡、斑嘴鸭等50多种依水而栖的水鸟。经常来此观鸟的市民王芳,裹着厚外套,手里捧着泛黄的观鸟手册,每次来都会认真记录看到的鸟类种类与行为。“现在来这儿,哪怕是冬天,也能看到二十多种水鸟呢!”她指着水面上结伴游弋的绿头鸭,满脸欢喜地说,“以前想观鸟得跑远郊,现在出家门半小时就到,太方便了。”

地下,再生水厂机械设备昼夜不停高效运转,“吞下”城市生产生活排出的浑浊污水,处理

后“吐出”干净清澈的再生水;地上,再生水通过补水管道汇聚成水系景观,围绕其建设的湿地、公园风景宜人,吸引市民游客前往观赏打卡。今年夏天,碧水再生水厂地面景观公园免费开放,山水诗意跃然而现,日最高接待5000余人次。

早前这里是一处废弃坑塘,最初建成的碧水污水处理厂日处理规模为10万吨。随着城市化进程加快,其占地大、能耗高、处理能力低、气味难闻等缺陷日益凸显。经过改造,污水处理厂迁至地下,占地面积从原323亩减少到110亩,日处理规模提高到18万吨,释放地面空间约5.7万平方米。如今,水厂通过绿化建设,打造出水绿交融的城市森林景观和绿色生态海绵体系,再生水实现100%利用,出水水质大幅提升。

北京市水务局水利工程运行管理处有关负责人介绍,水务部门始终在保障工程设施安全、防洪安全、水源安全的基础上,逐步推进水利工程滨水空间开放,除核心水利工程外,其他水利工程滨水空间“应开尽开”,为民服务,让更多优质的滨水空间可亲、可近、可触达。“我们正持续探索水利工程滨水空间科学综合利用,在增强空间贯通性的同时,让功能性水利工程成为市民亲近自然、感受水生态之美的公共空间,做到‘人从闸上过,景在心中留’,助力‘望山见水、共享河湖’愿景实现。”该负责人表示。

本报记者 冯维静



北关分洪枢纽已成为热门景点,开放区域包括大光楼及周边桥区、堤岸等。记者 常鸣/摄

记者手记

作为一名土生土长的通州人,这次水务工程的采访,于我而言,不只是一次工作任务,更像是一场与家乡“水”的重逢。

记忆里,那些水利设施总带着点“生人勿近”的距离感,而如今再走在通州的河畔、公园,满眼都是崭新的模样:宋庄蓄滞洪区的堤岸上,架着相机的摄影爱好者正捕捉水光激溅的景致,笑容比阳光还灿烂;北关分洪枢纽旁,游人如织,大人带着孩子追逐着河风,欢声笑语飘出老远;碧水再生水厂摇身变成景观公园,树荫下的长椅上,老人们聊着家常,悠闲得让人羡慕……这些变化,不是凭空而来的,而是水务部门把“治水管水”和“亲水乐水”拧成了一股绳,把冷冰冰的工程,变成了暖乎乎民生福祉。他们没有只盯着“治水”的硬指标,更读懂了通州人对“临水而居、与水为乐”的向往。

看着眼前的一河清水、一片欢腾,我心里满是骄傲。这是我从小长大的地方,是每条街巷、每寸土地都刻在记忆里的通州。按照规划,城市副中心的水务建设还会继续发力,水城共融的蓝图正在徐徐展开。我相信,不用太久,通州的水会更清,景色更美,咱们老百姓的日子,也会像这流淌的河水一样,越过越有滋味。

作为区域产业核心阵地之一,北京市2024年新能源汽车产量达29.4万辆,比上年增长2.8倍,零售额增长22.6%。在北京每卖出100辆汽车,超30辆是新能源车。当下,新能源和智能网联汽车已成为北京工业经济增长的主要“动力源”之一。在新能源汽车助力下,北京汽车制造业增加值同比增长了16.4%。

为巩固工业优势,北京以市场化为导向,推动传统车企转型,打造头部品牌,构建起以经开区、顺义区为整车制造“双基

## 京津冀新能源车产量领跑全国

三地汽车产业产值超8400亿元

本报讯(记者 全瑛)近日发布的《京津冀蓝皮书:京津冀制造业发展报告(2025)》指出,京津冀制造业产业链发展势头强劲,已形成多产业链协同发展的格局,新能源与智能网联汽车产业链成为京津冀制造业的“首位产业”。

2024年,京津冀三地汽车总产量达285万辆,同比增长11.8%;新能源汽车产量67.6万辆,同比增长154%,产业规模全国领先。三地汽车产业产值超8400亿元,发展态势强劲,示范效应显著。

作为区域产业核心阵地之一,北京市2024年新能源汽车产量达29.4万辆,比上年增长2.8倍,零售额增长22.6%。在北京每卖出100辆汽车,超30辆是新能源车。

当下,新能源和智能网联汽车已成为北京工业经济增长的主要“动力源”之一。在新能源汽车助力下,北京汽车制造业增加值同比增长了16.4%。

为巩固工业优势,北京以市场化为导向,推动传统车企转型,打造头部品牌,构建起以经开区、顺义区为整车制造“双基

地”,以房山区、昌平区、怀柔区等为特色制造和零部件配套“多园区”的“2+N”产业格局。2025年,北京新能源汽车自主品牌正在形成新的竞争力支撑。

津冀两地的汽车产业发展也呈现加速趋势。天津市积极推动整车企业向“电动化、智能化、网联化”转型,加快培育生态主导型新能源汽车企业。河北省以整车车企为核心,围绕关键领域,联合京津冀发布产业链图谱,为协同发展奠定坚实基础。

蓝皮书建议,“十五五”时期,京津冀要立足区域协同发展战略,夯实产业基础,联合开展核心技术攻关,培育具有全球影响力的产业集群。除了新能源汽车,三地还可重点聚焦集成电路、网络安全、生物医药等战略性新兴产业,同时推进制造业高端化、智能化、绿色化转型,实现传统产业与新兴产业的协同发展,为京津冀现代化产业体系建设注入新动能。

该蓝皮书由北京工业大学与社会科学文献出版社联合发布。