



通州冷知识

这儿是导演的心头好

本报记者 张耀臻 王霞

在北京国际电影节上,有一本《北京城市副中心影视摄制服务手册》特受欢迎,其中梳理了副中心共120个取景地,可以说包罗万象、古今同辉。

其实,通州并不是这几年才和影视剧结缘,您可能都不知道,或许没理会,大通州曾经在很多影视剧中留下了自己的身影,早已成为导演心中的“网红取景地”。不知您发现没有,电影《野火春风斗古城》《解救吾先生》《杜拉拉升职记》,电视剧《漕运码头》《重案六组》《金婚》《再回首》《橄榄树》《手机》等等,都有大通州的英姿。更像是去年的热播剧《玫瑰的故事》,就有好些镜头在北京城市副中心取景,让月亮湾璞玥酒店、宋庄树美术馆成为市民的打卡地。

今天,我们先带您探访在新中国电影史上具有重要意义的一部经典之作《野火春风斗古城》在北京通州的印记。

这部1963年上映的抗战题材电影,由严寄洲执导,王心刚、王晓棠等主演,剧中王晓棠一人分饰金环、银环两个角色,成为不少影迷心中的经典。其中不少镜头都是在通州拍摄的,包括南大街、北大街、小楼饭店等通州老城区的地标,还有伏魔大帝宫、鼓楼等已消失的古建筑。

《北京城市副中心影视摄制服务手册》中,通州区南大街的十八个半截胡同、小楼饭店等知名历史片区均被列入,老通州的悠久历史、浓浓烟火气、少有的老城街巷景观,在这些地方被保留了下来。其实,在60年前上映的《野火春风斗古城》中这些地方就已经在全国观众面前亮相了。

从北口走进南大街不远,路东就是小楼饭店。每天清晨,混着芝麻酱、芝麻盐香气的面茶是居民起早前来的一大动力;晌午时分,厨房炉火升腾,一盘盘外焦里嫩、香气四溢的“小楼三焦”纷纷上桌,惹得食客食指大动。作为清真百年老字号饭店,小楼饭店可以追溯到清光绪二十六年(公元1900年)甚至更早。当时,人称“厨子李”的李振钧、李振荣、李振富、李振宗四兄弟在通州旧城南大街开了一家名为“义和轩”的小餐馆,最初只是卖些简单的炒菜、水饺、馅饼、豆粥之类。凭着四兄弟高超的手艺,清真肉火烧名传京城。当时,南大街还有家很有名的“庆安楼饭店”,据说明朝权相严嵩曾为其题匾

寻访:消失的古建筑曾分饰两角

要知道《野火春风斗古城》中分饰两角的不只是王晓棠,还有已经消失在历史中的通州区伏魔大帝宫。

倘若没有老通州人领着,很难找到通州伏魔大帝宫现在的位置。在新华东街与车站路交叉口南侧靠西的路边,有一排商铺,其中一家公司的门口修建了一段斜坡,入口是一处颇有古意的拱形券门,与周边商铺很不一样。走入其中,院落虽有些拥挤,但是二进制的格局十分清晰,这里便是伏魔大帝宫遗址。

伏魔大帝宫,一处只有在老照片中才能窥见全貌的古建。如今这处院落是一家物业公司的办公地点,院中还有两件与遗址有关的文物,其一是个长方形的汉白玉石墩,另一件则是一处石碑残件,因风吹日晒,石碑残件上的字迹已经模糊不清。

通州区老居民王洲虎给记者展示了一张拍摄于上世纪40年代伏魔大帝宫的山门照片,当时拍摄者站在伏魔大帝宫的山门东侧,就是如今的车站路。山门有两层,一层有三扇拱券门,这与如今物业公司入口的大门很相似,二层则是一座门楼。王洲虎介绍,当时伏魔大帝宫是一座三进制院落,其中前殿和正殿所在的一二进院落就是如今的物业公司,后殿所在的第三进院落如今在其他单位的院中。

伏魔大帝宫内供奉着三国时期蜀汉名将关羽,明神宗万历四十二年,万历皇帝封其为“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”,从

此关帝庙、伏魔宫遍及全国。

通州伏魔大帝宫的前身原为明代通州旧城的西门。清乾隆三十年(公元1765年),通州旧城与新城合并为一,西门随之废弃。次年,通州知州万廷兰做出一个富有想象力的决定:将当时已经废弃的旧城西门城楼巧妙改建为庙宇山门,伏魔大帝宫就此诞生。一座巍峨的城门,从此成为供奉“武圣”关羽的门庭。庙宇坐西朝东,原建筑包含山门、前殿、配殿及普济祠院落,香火曾寄托着往来于京杭大运河畔的官民商贾对忠义与平安的祈愿。上世纪50年代,伏魔大帝宫由当时的通县公安局使用。到了60年代,那座标志性建筑——城门楼山门被拆除,仅剩城门基座被保存下来。

老电影《野火春风斗古城》中却留住了伏魔大帝宫的面貌。王洲虎说,伏魔大帝宫的山门在电影中是伪军驻地的大门,电影中可以清晰地看到中间的拱券门与被堵上的北门。此外,另一处在山门内部拍摄的镜头显示,一个伪军士兵从拱券门跑进院内,从电影片段中还能看到山门内部的影壁。

“在电影中伏魔大帝宫分饰两角,主人公杨晓冬与叛徒高自萍接头的觉寺,也用了伏魔大帝宫为背景。该镜头拍摄于伏魔大帝宫南侧,片中山门二层的门楼清晰可见,而南侧外墙上写有‘南无阿弥陀佛’,这是为了贴合大觉寺,临时贴上了这句话。这个镜头的拍摄地点就是今天的中山大街东口。”王洲虎指着镜头的截图说,电影中杨晓冬就是在觉寺被捕,也引出了杨母为让儿子坚持战斗,最终坠楼身死,而女主角之一银环在武工队与地下党的配合下救出了杨晓冬的精彩情节。



珍惜:留下了老建筑曾经的相貌

“南楼”二字。因义和轩与南楼相邻,不少人开始将“义和轩”称作“小楼”,时间久了就叫成了今天的“小楼饭店”。

新中国成立后,小楼饭店经历了公私合营,改革开放后成为国有独资企业,规模一步步壮大。其独特的伊斯兰东派菜肴也令其成为京城最有特色的清真饭店之一。传统名菜“小楼三焦”——烧鲶鱼(焦熘鲶鱼)、焦熘肉片、焦炒烙馍,已经载入《北京清真菜谱》等文献。

王洲虎介绍,在电影《野火春风斗古城》中,为了符合剧情,小楼饭店的名字变为“同春楼”。剧中,叛徒高自萍约银环在饭店见面,并暗中打探杨晓冬的信息,进而通报给敌人。电影中出现了高自萍站在二楼招手以及银环走进饭店的镜头,这也让小楼饭店亮相在全国观众面前。“这个镜头背后的意义还不仅如此。电影中展现了小楼饭店上世纪60年代的样子,这也是小楼饭店留下的距今最早的影像。”王洲虎给记者分别展示了小楼饭店在上世纪80年代和如今的样子,80年代的小楼饭店依旧是两层,不过门窗已经彻底更换,入口处还搭建了一个门厅;而如今的小楼饭店又和上述两个时代的样貌有很大差别,现在的饭店有三层,建筑外观以白色为主,

简洁大气。

除了南大街,北大街在电影中也占有一席之地。曾经伫立在北大街中部的鼓楼是通州古城内高度仅次于燃灯塔的建筑,虽然现在已经消失,不过《野火春风斗古城》却留下了它最后的影像。从电影截图可见,通州鼓楼上下两层,为了拍摄,上层的歇山式建筑和下层的门楼上都张贴着标语,门楼上还站着持枪守卫的日本兵。

电影中还能看到曾经的通县花纱布公司。王洲虎说,电影中金环带着政委杨晓冬化装潜入古城,与在市立医院伪装成医务人员的交通员银环接头,开展地下工作。这组镜头是在北大街拍摄的,而电影中的“市立医院”就是花纱布公司的办公楼。

通州北大街的历史可追溯到明代,当时它已是旧城主要通路,最初名为“北门内大街”。直至清乾隆初年方定名“北大街”。依托京杭大运河的漕运鼎盛,北大街与南大街共同构成了古城的商业中轴线,店铺林立,商贾云集,被誉为“通州的王府井”,其繁华正如清代碑文所载——“江浙货物皆先至通州,是以风俗与京师同”。



现在:大美通州亮相更多影视作品

之所以热衷于探索《野火春风斗古城》在通州拍摄的诸多细节,是因为王洲虎12岁那年曾亲眼看到电影拍摄,这给少年时期的他留下了深刻印象。

1962年,当时还在上学的王洲虎成为通县少年之家的广播员,而通县少年之家就在鼓楼上层的歇山式建筑中。“当时周六下午和周日全天,通县的学生们会来到这里玩象棋、打乒乓球、看小人书……而我负责给大家做广播,也是在当时我看到了电影的拍摄。”王洲虎还回忆了一个小细节,电影为了还原抗日战争的景象,在北大街的灯杆等处插上了日本旗帜,不明情况的群众还报了警,警方抵达现场后方才弄清是在拍摄电影。

王洲虎说,《野火春风斗古城》原著发生在保定,导演严寄洲在考察了当时的通州之后发现,上世纪60年代通州的街景更加接近原著中的保定,加之保定市在新中国成立后变化较大,书中提到的部分地点已经经过改造,而当时通州老城保存相对完整,十分贴合剧组对于“古城”的要求。“当时剧组的驻地是二四九炮校的招待所,我的

同学就住在二四九大院里,他当时见到了王心刚、王晓棠等一众主演,还在电影上映之前提前观看了,我们当时真羡慕。”王洲虎说。

60年后,影视拍摄依旧是北京城市副中心文化事业的金名片之一。此前,由通州区委宣传部、通州区融媒体中心策划、编辑、制作的《北京城市副中心影视摄制服务手册》亮相,从城市地标、历史遗迹、旅游景区、活力商业、公共设施等17个方面选取120个取景点位,全方位、多维度地为影视创作团队提供参考。

相关负责人介绍,该《手册》通过近300张精美的图片、生动详尽的点位介绍、扫码可观看的影视摄制宣传片,为影视创作团队提供取景地参考,吸引更多创作者和艺术家来副中心取景拍摄。这也是希望通过影视作品的影响力和带动力,立体呈现城市副中心深厚的文化底蕴、优美的生态环境及独有的城市风貌和魅力,全方位展现乐活之城的整体形象。与此同时,通州努力打造一流影视服务口碑,吸引更多头部影视制作企业入驻城市副中心,进一步赋能上下游产业,以影视文化产业助推城市副中心高质量发展。