

保障市民温暖过冬

首都冬季燃气保供工作全面就绪

本报记者 李博

随着气温逐渐走低,北京即将正式进入新一轮采暖季。面对今冬明春天然气保供的新形势,北京燃气集团锚定气源供应、市内管网设施、天津南港LNG接收站及外输管线、用户服务等关键环节,构建起多层次、高可靠的冬季能源供应保障体系。目前,首都冬季燃气保供工作已全面就绪。

生物质天然气
今冬首次在京并网

稳定充足的气源是冬季保供的“底气”所在。在北京燃气集团的运营调度中心,大屏幕上实时显示着各路气源的动态数据。

北京燃气集团运营调度中心主任张应辉介绍,位于天津南港的自有应急储备资源已提前落实,10座LNG储罐已全部投产使用,冬供前罐存可达80%,充分满足国家要求及北京市应急调峰需求。同时,北京燃气集团积极推进上中下游三方保供机制建设,明确高峰期间首都天然气保障手段及调度运行机制。此外,市政府曹妃甸应急储备也将作为极端情况下的“一道资源防线”,共同构建起“南港资源+外部调峰服务+市政府应急储备”的京内应急调峰三重保障体系,将极大提升极端情况下的应对能力。

值得一提的是,经过严格工艺处理的生物质天然气今冬将首次在北京并网,体现了能源供应与绿色发展的有机结合。

今年,北京燃气集团在基础设施互联互通方面也取得新的突破,天津南港项目外输管道已实现与国家管网蒙西管道、中俄东线联通。“这意味着天津南港的LNG应急资源可以借助国家管网的多条通道输送进京,形成了‘1座自主调峰门站+7座代输调峰门站’的灵活供应架构,显著提升了资源调配效率和进京通道的可靠性,即使在极端条件下也能充分保障本市能源稳定供应。”张应辉说。

全市配备206辆
燃气应急抢险车辆

安全可靠的管网系统是能源输送的“生命线”。北京燃气集团已完成冬供前所有设备设施的完备性检查,并严格落实日常运维、巡检维护制度。针对即将到来的低温、冰雪等极端天气,已强化工况监测,重要站点提前落实防冻措施,关键设备备品备件准备充足,确保设备设施在恶劣条件下依然保持良好运行状态。

受今年夏季特大暴雨影响,北部山区部分燃气管线局部受损,其修复和过渡期

保障成为今冬保供准备的重点。目前,北京燃气集团正集中力量全力推进水毁管线的修复工作,受损管线已基本恢复供应,对于剩余个别预计12月才能全面修复的点位,北京燃气集团已制定并实施了“一点一策”专项应急补气方案。现场应急供气设备、运输车辆及值守人员均已就位,确保在修复过渡期间用户用气不受影响。

在应急保障方面,城市管网三级应急指挥调度和信息报送机制已全面启动。据悉,北京燃气集团在全市共设置了198处燃气应急值守点位,配备了206辆应急抢险车辆,每日在岗值守人员超过800人,形成了覆盖全市的快速响应网络,确保突发情况能够第一时间发现、第一时间上报、第一时间处置。

96777客服热线
供热期间服务“不掉线”

随着采暖季的临近,北京市天然气用量逐步攀升,居民咨询与报修需求日益集中。为应对即将到来的话

务高峰,北京燃气集团提前部署,全面优化96777客服热线运行机制,确保冬季供热期间服务“不掉线”、响应“不断档”,为广大用户温暖过冬提供有力支撑。

采暖季期间,96777热线日均话务量预计将达1.5万通。北京燃气集团提前优化坐席配置,科学排班,确保7×24小时全天候在线接听;同时,储备应急备班人员,在话务高峰期动态增配,最大限度缩短用户等待时间,提升接通效率。

北京燃气集团客户服务中心王雁祥介绍,针对燃气泄漏、多户无气等紧急情况,热线平台特别设立“优先通道”,第一时间转至应急处置,并与各属地单位联动响应,大幅压缩从接报到派单的处置时间。

北京燃气集团依托西直门、通州两处热线中心,实现设备与人员的“双备份”,对热线系统实行24小时不间断监控与维护,切实解决用户在燃气使用中的“急难愁盼”,为首都市民安心用气、温暖过冬增添一份坚实保障。

艺术城邦在钢筋与灵感碰撞中崛起

宋庄青年艺术家工坊年底将全部封顶

本报记者 赵鹏

当八台塔吊的金色机械臂在宋庄湛蓝的天际下划出优美弧线,1400多名建设者正将钢筋水泥与艺术的灵感激荡成诗。在这片沸腾的工地上,年轮美术馆的阶梯正为艺术观众铺就通往灵感的坡道,九栋楼刚刚集体封顶已奏响艺术城邦生长的节拍,多栋建筑的二次结构施工则在为艺术工坊雕琢温馨的创作空间。

昨天,记者从中建五局获悉,这里不是普通的建筑工地,而是一座将容纳2000余名艺术家、承载全链条艺术生态的“艺术城邦”施工现场,正以“拿地6小时即开工”的速度奇迹,持续书写着城市副中心文化地标诞生的新篇章。

塔吊与艺术的交响施工

湛蓝的天幕下,八台塔吊如金色的琴弦,在宋庄的上空奏响建设的交响。1400余名建设者在这片热土上,正将钢筋、水泥与艺术的想象熔铸在一起。

年轮美术馆正进行B1层结构施工,蓝色的防护网如艺术的幕布,掩映着内部正在雕琢的艺术阶梯。未来,这里的人行坡道将如艺术的阶梯,直达二层,让观众与各式艺术展来一场不期而遇的对话。八号楼、九号楼等已率先封顶,逐渐褪去施工的“外衣”,正潜心于二次结构的打磨。不久后,这里便将开启初装与精装的蜕变。A区五号商业楼的主体结构已基本完成,已彻底拆掉挡板与防护网,露出的建筑肌理如艺术的初稿,在阳光下等待着灵感的着色。

多栋建筑的顶层屋面混凝土浇筑正悄然进行,每一寸混凝土的凝结,都是向艺术殿堂的一次迈进。这些最高五层的建筑,却有着最高5.5米的层高,为艺术家的创作预留了足够的挥洒空间,让巨幅画

作、大型雕塑都能在此自由生长。

工地上,蓝色的围挡与灰色的建筑交织,塔吊的机械臂与艺术家未来的创作工具仿佛在此刻完成了一次时空的握手。这片沸腾的工地,不是简单的建筑现场,而是一座艺术城邦的胚胎,正以日新月异姿态,孕育着属于宋庄、属于副中心的文化新生命。

艺术家共创的空间诗学

在宋庄青年艺术家工坊的设计蓝图里,每一条线条、每一处空间都流淌着艺术家的呼吸与思考。中建五局宋庄青年艺术家工坊项目总工张吉庆介绍,项目团队以“时间跨度大、调研范围广、研究层次深”的调研为基石,曾相继召开3次方案评审会、3次艺术家座谈会,实地走访21处、访谈艺术家220人,最终凝结成220份调研记录表,在这些数字背后,正是对艺术家需求最虔诚的倾听。

这里的设计,是一场艺术家主导的共创实验。张吉庆表示,从规划进程到空间设计,再到平台建设,艺术家的身影无处不在。青年艺术区的公共空间,从街道家具到广场铺装,都由艺术家亲身参与勾勒,延续宋庄独有的艺术设计基因。在这片艺术疆土上,未来艺术家还将深度参与设计墙面彩绘、参与设计展示橱窗、参与设计庭院雕像、参与公共空间打造等,让每一处公共空间都成为艺术表达的画布。

工坊空间的设计,率先为艺术创作让路。相关楼体电梯的尺寸充分考虑量原材料及作品运输的需求进行加大,走廊也局部加宽,让公共区域成为艺术家创作、展示与交流的延展舞台。室内环境的营造,更是一场对艺术创作的温柔致敬。南北

向采光与屋面高窗的搭配,让自然光均匀、柔和地洒落,既避免太阳直射的干扰,又为创作提供充足的光源;窗户具备开合功能,高窗采用电动式开关,让画室里的颜料气味、溶剂气息能及时消散,保持空气的清新;窗户的磨砂玻璃、艺术玻璃或遮光帘窗,在保证透光性的同时,为艺术家筑起一道防止窥探的屏障,守护创作的私密性。

更令人瞩目的是一工坊内“艺术之塔”的设计。它是亲近艺术灵感的探索空间。塔内的开放冥想空间,是艺术家寻找创作灵感的静谧角落,也向公众敞开探索与打卡的大门,让艺术的灵感在此自由流转、碰撞。年轮美术馆则以清水混凝土整体浇筑,外立面保留的模板纹理如树木年轮,与工坊的灰、白、红配色相得益彰,内部围绕中心庭院打造的艺术感知空间,将成为青年艺术家展示才华、交流思想的殿堂。下沉广场则是活力的枢纽,未来将集聚天剧场、艺术市集、休闲广场于一体,汇聚艺术档案馆与艺术连廊,形成复合型的公共开放空间。

艺术城邦多维快速生长

宋庄青年艺术家工坊项目,是一座正在生长的“艺术城邦”,它以独特的建筑语言,诠释着艺术与生活、创作与展示的共生关系。

这里的建筑,是“居住-创作-展示-交流”的复合容器。900余套工坊,面积从90余平方米到500余平方米不等,层高在4.5米至5.5米之间,适配不同艺术形式的创作需求。无论是新锐画家的画布,还是多媒体艺术家的沉浸式作品,都能在这里找到适配的空间。部分工坊预留的展示橱窗,如同一扇扇“文化

北京书香“飘进”香河

本报记者 李如意 通讯员 牛山

“老板,有没有道家相关的书?”“您好,有没有楷书练习字帖?”……“都有十几种,过来看看吧。”近日,记者来到位于廊坊市香河县的京津冀共享文化产业港,时代新知图书公司店长贾晓东正在热情地接待顾客,不一会儿,刚刚这两拨儿客人都买到了心仪的图书。顾客王先生手拿三本厚厚的《太平经》笑着说:“没想到县城里还有这么齐全的书店,下次一定再来。”

记者了解到,香河县凭借独特的区位优势 and 文旅产业定位,主动承接北京图书产业转移,创建了3.6万平方米的京津冀共享文化产业港。运营1年来,已有78家商户入驻,其中95%是从北京疏散过来的,图书企业的人驻为地方文化产业融合发展注入新活力。

北京市商组团入驻

走进产业港一层,书店鳞次栉比,少儿、文学、社科、科幻等各类图书品类齐全。采购商、消费者和读者穿梭其间。接待完店里的顾客,贾晓东又赶忙处

理网上的订单。他介绍,书店此前在北京王四营图书批发市场,经营上万种图书品类。随着北京非首都功能疏解深入推进,经过一番考察,时代新知公司选择了香河,成为落户产业港的第一批商户。

在这里,实体书店有300平方米,图书整齐码放。“图书销售有很强的季节性。寒暑假时,学生的教辅、课外读物卖得比较好;秋冬季,养生类的图书受欢迎。”贾晓东说,“我们是一级批发商,从出版社直接拿书,没有中间环节,所以价格很便宜。”

马路对面还有7000多平方米的仓库,“选择香河主要是看中这里的区位和交通优势,走京哈高速40分钟就能到北京,方便快捷。产业港给我们提供了一个产业集聚的平台,希望能在这里和同行一起合作共赢。”

不远处,香韵文化传媒公司老板陶继中正忙着打包快递。“这批书准备发往新疆。今天上午已经发出100单快递,销往全国各地。我们主营儿童读物,以绘本图书为主,线上有电商,线下有店铺。很多客户直接从线上下单,我们从店铺发货。”

直播电商带火“云上书香”

据了解,此前香河县便有图书出版印刷类型的企业,香河县目前有图书库房200余家,呈现多镇区分散式布局状态,每天从香河发往全国的图书快递近百万单,这些为产业港建设提供了成长的“土壤”。去年10月底,产业港开始营业,目前正处于发展上升期。京津冀共享文化产业港市场部经理李书、建华介绍,自营业以来,产业港已吸纳北京王四营图书市场、北京甜水园图书市场等地的外迁商户,形成强劲的产业聚集效应。

当前,图书行业正经历从文化商品短缺时代向多媒体内容消费时代的转型。“为适应时代发展,书城一层做图书展销,二层做电商直播,目前已有13家电商公司入驻,日均销售4000单。”李建华介绍。书城二层被分隔成37个房间,用于网络电商直播。这里硬件设备齐备,主播们专注于推荐各类畅销书籍,详细介绍书籍内容、作者背景以及阅读价值,让观众身临其境般感受书中的精彩世界。

培育区域文化新生态

香河县毗邻北京通州区,是通州区与北三县一体化高质量发展的重点区域。产业港的兴起,不仅是产业的迁移,更是区域文化生态的重构。

客流量是商铺的首要关注因素。“为增加书城的客流量,我们组织开展小学生读书会等活动,通过丰富多彩的看书、赠书活动,让孩子爱上阅读,营造浓厚的阅读氛围。”李建华说,活动推动了全民阅读,也促进了文化消费市场的繁荣。香河还居住着一定数量的跨省通勤人员,他们对于文化生活的需求较高,产业港会向这类人定向推荐,进一步带动各家书店的人气。

随着京津冀协同发展走向深入,香河以图书为支点,不仅实现了从“承接疏解”到“产业集聚”的跨越,更在推动文化融合、促进区域协同中展现出深远意义。从这里飘出的,不仅是书香,更是协同发展的清新气息。

北京已拥有外企3.5万家

进博会期间本市举办外企交流活动

本报讯(记者 赵鹏)昨天,在第八届上海进博会期间,市投促中心在上海举办北京市政府与外资企业交流活动。会上传来消息,北京已拥有外资企业3.5万家。

本次活动以“共话京彩,共享机遇”为主题,吸引了来自全球的医药健康、金融服务、生物制药等产业领域百余家外资企业高管代表面对面交流,共话合作、共谋发展。目前,北京已拥有外资企业3.5万家,外资研发中心221家,外资企业已成为北京改革开放和创新发展的重要参与者,为首都高质量发展作出了重要贡献。

据介绍,北京将持续加强“四个中心”建设,全力推动首都高质量发展。深入推动全国文化中心建设,文商旅体融合发展释放巨大潜力。2024年,北京接待旅游总人数3.7亿人次,实现旅游总收入6722.4亿元,增长14.9%;推动国际科技创新中心建设,独角兽企业数量连续四年位列全球城市第三,研发经费投入强度保持在

6%左右,位居全球创新城市前列;国际交往中心蕴含的经济能量加速释放。

活动中,市有关部门、各区、各区投资促进机构负责人与医药健康、金融服务、生物制药等领域100余家外企高管进行对接交流,加深了企业对北京的了解,为企业来京发展创造了条件。同时,这也推动了有关企业大中华区研发总部和商业管理公司设立、高端生物制药研发中心建设等项目加快在京落地。

参会企业代表纷纷表示,通过与北京市有关部门及相关区负责人的面对面对交流,感受到了北京扩大开放的诚意和吸引外资的力度,加深了企业对北京的了解,增强了投资北京、深耕北京的信心。

后续,市投促中心和各区投资促进机构将同参会企业保持联系,持续推介北京营商环境和投资机遇,吸引企业来京投资兴业;同时,对活动形成的投资线索进行持续跟踪,推动在谈项目尽快落地。

《北京市长城保护条例》正在制定

本市将建长城资源监测预警平台

本报讯(记者 李祺瑛)长城国家文化公园和长城文化带建设迎新进展。市文物局近日介绍,本市正在制定《北京市长城保护条例》,将为长城保护提供坚实的法治保障。

北京长城资源信息及监测预警平台正在同步建设,将推动数字科技在长城保护中的应用。

一张长城保护的新蓝图正在铺开。市文物局介绍,本市进一步强化规划引领与法治保障,在颁布实施《长城国家文化公园(北京段)建设保护规划》及三年行动计划的基础上,研究制定《北京市长城保护条例》,将着力构建起抢险加固、预防性保护与研究性修缮并重的全链条保护格局,推动北京长城保护管理工作持续走在全国前列。

本市坚持保护第一、合理利用,积极探索“长城文化+”融合发展路径;率先在全国推行长城研究性修缮模式,试点将考古工作贯穿修缮全过程,为科学保护

提供重要支撑;研究调整长城保护范围和建设控制地带,精细化管理长城本体及周边环境。在做好保护基础上,八达岭长城景区、中国长城博物馆改造提升等重点项目有序推进,串联沿线资源,打造高质量的长城文化旅游品牌,让长城保护成果惠及区域发展和民生改善。

市文物局表示,将充分发挥北京科技创新优势,大力推动数字科技在长城保护中的应用。目前,本市正在建设长城资源信息及监测预警平台,建立无人机定期巡查航线,试点应用四足机器人进行巡检,提升巡查效率和精准度。文物部门通过实施八达岭长城数字化保护管理综合应用示范区、大庄科长城研究性修缮等项目,全面运用三维扫描、数字化建模等技术,构建了全程可回溯的数字化档案,为长城保护、研究和展示提供了技术支撑,树立了数字时代文化遗产保护新标杆。

城闻声舞诗画绘中轴

首图助千年中轴文化“活”起来



聆听“中轴”声音艺术展在北京城市图书馆落幕。记者 常鸣/摄

本报讯(记者 赵鹏)记者从首都图书馆获悉,近日,“文脉传响 乐舞诗韵”特别活动,聆听“中轴”声音艺术展”线上VR展、《中轴》唱片创作分享与童声演唱等活动陆续亮相首都图书馆华威桥馆和北京城市图书馆,通过“文化+艺术”模式探索中轴文化在当下社会的创新传播,让社会大众在可听、可感、可知中读懂中轴、爱上中轴,奏响中轴文化传承的新乐章。

“文脉传响 乐舞诗韵”——聆听“中轴”声音艺术展特别活动,于近日在北京城市图书馆银杏谷落幕。活动通过“声·舞·诗·画”艺术演绎脉络,多维立体解读中轴线文脉。

聆听“中轴”声音艺术展特别活动,于近日在北京城市图书馆银杏谷落幕。活动通过“声·舞·诗·画”艺术演绎脉络,多维立体解读中轴线文脉。

厚重的传统撒香开场仪仗,香气与乐声交织,瞬间将读者带入中式美学意境。演出以“诗随琴起”“花韵和鸣”“奔舞书画”“声音书香”四大篇章递进呈现,每段表演都与中轴文脉深深契合。整场活动还搭配昆曲、舞蹈、现场书画等多元艺术表现,共同绘制了一幅流动的“中轴文化长卷”。

在特别展演活动当日,首都图书馆同步在官方网站上线“声游北京——聆听‘中轴’声音艺术展”线上VR展,打破地域与时间限制,让无法到场的读者也能“云端”共享中轴文化魅力。

此次上线的VR展完整还原实体展览场景,不仅完整呈现“天地之中”“礼乐中国”“中西渐”“守中而进”四大展区的空间

布局,更同步开放全部音频资源。读者只需登录官网,在指尖滑动间即可沉浸式“漫游”展区,在听觉与视觉的双重体验中,跨越时空聆听中轴线的古今声景,拓展了中轴文化的传播范围与触达广度。

在中轴文化传承的宏大乐章中,首都图书馆以文献建设与活动联动为核心路径,让馆藏资源“活”起来,让文化传承“动”起来,奏响中轴文化传承新乐章。

首都图书馆以馆藏文献资源《中轴》黑胶唱片为依托,在华威桥馆A座报告厅举办“中轴之音·乐以载道:《中轴》唱片创作分享与童声演唱”活动,深化中轴文化的传播与活化。

值得一提的是,《中轴》是由北京民族乐团以中轴线申遗的14处遗产点为依托,打造的包含八个乐章的民族管弦乐组曲。作品在民族管弦乐的基础上,巧妙融入不同艺术元素,让中轴线的文化内涵通过灵动的音乐得以集中呈现。不久前北京民族乐团将《中轴》黑胶唱片捐赠首都图书馆,丰富了文艺文献珍藏资源。

从“文脉传响 乐舞诗韵”演出的艺术解读,到线上VR展的科技赋能拓展传播范围,再到文献活化分享,首都图书馆多维发力拓展中轴文化传承路径,让这些承载千年文明的城市脊梁,以更可听、可感、可知的方式走进公众生活。