



前不久结束的中山公园金鱼展上，来自通州的多款宫廷金鱼集体亮相，博得满堂彩。这些美丽的小精灵多出自“90后”金鱼匠黄昊之手。他用13年光阴精心搭建起“宫廷金鱼基因库”，每一尾金鱼都承载着六百年宫廷文化的基因密码，在静谧的水波中续写着属于东方美学的传奇。

如今，黄昊带着他的金鱼团队扎根通州，以“重走金鱼历史”的执着，将个人命运与六百年宫廷金鱼文化绑定。他说：“守正是知道什么是对的，创新是为了让对的东西活下去。”在城市化浪潮中，黄昊用养殖池架起古今对话的桥梁，让“国粹金鱼”在新时代继续游曳生辉。

—— 养鱼世家的基因觉醒 ——

在北京市通州区一片静谧的养殖基地内，三百余方鱼池错落有致地分布其间，水面泛着粼粼波光。池中游动的鹅头红金鱼头顶朱砂头茸，如红宝石般晶莹剔透，尾鳍舒展如绶带；王字虎头金鱼的鳞片在阳光下泛着金属光泽，额顶“王”字纹路清晰如刻；蓝蛋凤金鱼尾鳍如蓝色绸缎，游动时似云霞翻涌，恍若古画中走出的精灵。

黄昊就在一座座鱼池间不停走动、停留，仔细观察。最近，他扎在鱼场里的时间越来越长。随着气温下降，他得更频繁地观察金鱼状态，灵活调整养护策略，“通过稳定水质、严格检修和动态喂食，宝贝儿们才能成功越冬。”天气变冷，金鱼越冬进入关键期，“水质是金鱼越冬的核心。”黄昊解释，水体需保持“微绿且透亮”的状态，既要避免因营养不良导致水质过瘦，也要防止水体过肥导致藻类过量，从而影响金鱼。这种平衡很难把握，要既能提供天然营养，又能确保金鱼活动清晰可见。

国粹金鱼被称为“人工雕琢有鲜活生命的艺术品”。千年的发展演变历史，成就了“东方圣鱼”的美誉。明清时期，宫廷金鱼是采撷于民间的奇珍异品；现代意义上的宫廷金鱼则是“不失文化底蕴的金鱼精品”。天棚鱼缸石榴树，北京人喜欢在庭院、居室中摆上鱼缸瓦盆，一汪碧水中，数尾色彩斑斓的金鱼游弋其间，赏心悦目。旧时北京，宫廷之中、权贵大户、小康人家、市井瓦舍，无不以摆上几缸金鱼为乐事。

黄昊，今年33岁，出生在金鱼世家。

上世纪90年代，朝阳区一处老式四合院的屋顶，3岁的黄昊踩着吱呀作响的木梯攀上瓦盆区。父亲用青花瓷盆培育的珍珠鳞金鱼在阳光下泛着金属光泽，体型如成人手掌般硕大，鳞片排列精密，游动时尾鳍铺展如扇。“一只手根本捧不过来”，黄昊至今记得幼时被金鱼“震撼”的瞬间。这种视觉冲击成为他日后投身金鱼事业的原始动力。

从传统鱼把式进阶到现代科学的渔业种质培育，黄昊一路成长。大学阶段，他选择了园艺专业。园艺与金鱼养殖存在诸多互通性，无论是在生物生长环境的调控，植物与动物生命周期的管理，还是对生态平衡的维护等方面，都有着紧密的内在联系。毕业后，他放弃城市高薪工作，选择回到通州区继承父业。这里原是京郊传统金鱼养殖区，他租下4个占地6000平方米的养殖棚，每个棚内排列着精细化养殖池，池水引自地下深井，通过循环系统保持恒温恒湿。

—— 以野生鲫鱼为基底复刻宫廷金鱼 ——

面对市场上杂交混乱的金鱼基因，黄昊于2017年启动“重走金鱼历史”计划——从野生鲫鱼开始，完全复刻古人培育宫廷金鱼的演化过程。

这一计划源于他对北京宫廷金鱼深厚历史的敬畏。

作为中国金鱼的发祥地之一，北京自明代起便成为宫廷金鱼培育中心，清代更发展出“鹅头红”“王字虎头”等名贵品种，其选育技艺被记录于《金鱼图谱》等古籍中。黄昊以通惠河野生鲫鱼为基底，通过六代选育，约12年，逐步实现从两尾草金鱼到四尾蛋凤的形态跨越。目前培育出的蓝蛋凤已接近古籍记载的七成形态，游动时如蓝色绸缎在水中飘舞，还原了古画中“头尖尾长”的经典风姿。

在培育过程中，黄昊严格遵循《金鱼图谱》等古籍上的记载，保存包括蛋凤、鹅头红、王字虎头、黑老虎、水泡等在内的12大类40余个传统品种。其中，鹅头红金鱼因“红不过嘴”的特征备受推崇，其头茸如红宝石般晶莹剔透，身体洁白如雪，曾一度濒临消失，经十年保育才恢复种群；王字虎头则需养殖三年才能形成额顶“王”字纹路，淘汰率高达80%，体现了传统技艺对品质的极致追求。现在，他培育的蛋凤金鱼、黑老虎、紫蝶尾等稀有品种已达国内顶尖水平，成为北京宫廷金鱼文化的活态见证。

黄昊深知，宫廷金鱼的培育需“守正”与“创新”并重。因使用坐地鱼缸，以前看金鱼，多是从上往下俯视，所以更重金鱼的背部形态，但现在人们养鱼多用与视线齐平的玻璃鱼缸，更多看到金鱼侧面形态。他通过“尾鳍调高”技术，将蛋凤金鱼的尾鳍角度从平缓下垂提升至150度，培育出侧视观赏性更强的裙摆状尾形蛋凤；通过提纯杂交等技术，培育出雪青色虎头，其鳞片光泽度高，如水晶般通透。

这些新品既保留了古籍记载的基因特征——如鹅头红的“红不过嘴”、王字虎头的“王”字纹路等传统标志，又通过“尾鳍调高”“鳞色提纯”等现代技术，培育出裙摆蛋凤、雪青色虎头等兼具古典韵味与现代美感的品种。它们不仅满足了现代家庭对观赏鱼“小而精”的审美需求，更以易饲养、抗病强的特性，让六百年宫廷金鱼从皇家殿堂走入寻常百姓家，在新时代的水族箱中继续绽放生机。

更令人惊喜的是，经过十余年持续选育与提纯，蛋凤金色彩谱系实现全面突破。黄昊成功培育出红、白、红白、蓝、紫金、紫蓝花、雪青、五花、五花红头、素蓝花、水墨、奶牛、云石、红头紫身、红头黑身、丹顶、十二黑等17种稳定色系，涵盖蛋凤金鱼所有已知颜色类型。

“目前蛋凤金鱼的全部色系均已培育成功。”黄昊表示，通过多代定向选育，不仅实现单色系纯化，更创新性培育出红头紫身、水墨等复合色型，丰富了金鱼观赏价值。

除色彩突破外，其团队还成功培育出蓝鹅、黑老虎、五花鹅头等市场稀缺的珍稀品种。这些品种因特征独特、遗传稳定性强，受到金鱼泰斗李振德、观赏鱼育种专家何川等业内权威的高度评价，认为其“为金鱼品种多样性保护提供了重要种质资源”。目前，相关成果已应用于商业化育种，部分珍稀品种将于明年春季进入市场。

—— 坚守“三年成鱼”的古老准则 ——

“金鱼是时间的艺术，急不得。”黄昊常将这句话挂在嘴边。在通州区的养殖基地里，他始终坚守“三年成鱼”的古老标准——王字虎头金鱼需在精细化养殖池中慢养三年，体长达到15厘米时，额顶才会自然形成如“王”字纹路的头茸。这种与工业化速成养殖截然不同的理念，正是对传统技艺的极致坚守。

“你看这头茸，三年才长成，每一道纹路都是时间的馈赠。”黄昊轻抚着池中游动的王字虎头。他深知，宫廷金鱼的魅力不仅在于形态，更在于那份由时间雕琢的从容与优雅。

在慢养的基础上，黄昊与北京市水产技术推广站合作，展开了一场“饲料革命”。他们通过添加天然成分，显著提升了金鱼鳞片的饱和度。如今，池中的鹅头红金鱼头顶朱砂红头茸，高贵典雅，雪青色虎头游动时更有如云似雾的飘逸感。

“科技不是颠覆传统，而是让传统活得更好。”黄昊指着实验池中的改良金鱼说。这些新品既保留了古籍记载的基因特征，又通过“尾鳍调高”“鳞色提纯”等技术，满足了现代家庭养殖的审美需求。

在通州基地的300余个养鱼池中，黄昊对金鱼实施着近乎苛刻的“六选七选”筛选流程。从鳞片排列的齐整度到尾鳍的形态，从色彩的纯度到游动的姿态，每一尾金鱼都需经过六七轮的筛选，淘汰率高达90%以上。

“你看这尾蛋凤，尾鳍必须如裙摆般展开，角度差一度都不行。”黄昊用特制网具将一尾蓝蛋凤金鱼捞出，仔细检查其尾鳍分叉点。这种对细节的执着，让他的养殖场成为国内罕见的“宫廷金鱼基因库”，保存着蛋凤、鹅头红、王字虎头等12大类40余个传统品种。

作为业内知名的“金鱼匠人”，黄昊凭借十余年潜心培育，成功打造出蛋凤、鹅头红、王字虎头、黑老虎等二十余种精品金鱼品种。其培育的金鱼连续多年亮相中山公园、恭王府等国家级金鱼展，以独特的体态、艳丽的色彩和稳定的遗传特性，赢得游客与业内同行的高度评价。前不久刚刚结束的中山公园金鱼展上，他培育的多款宫廷金鱼集体亮相，博得满堂彩。在中国渔业协会原生水生物及水域生态专业委员会、金鱼分会、水族造景分会的联合推选下，他分别当选委员会委员、副会长及委员会专家，成为国内金鱼领域最年轻的协会领导层成员。

现在，黄昊正与科研机构合作，开展金鱼抗病性及观赏性协同育种研究，未来有望为市场提供更多兼具健康与美感的金鱼品种。

当有人质疑“养金鱼能否成为正经职业”时，黄昊用市场给出了最有力的回答——他精心培育的三年生精品蓝鹅头金鱼，单尾售价可达5000-8000元，不仅刷新了传统金鱼的认知，更开创了年轻一代匠人“以技养艺”的商业新模式。黄昊怀揣更大愿景：以改良版金鱼打开市场，引导大众认识真正传统的金鱼，通过50-70年持续选育，建立从野生鲫鱼到各品种的纯净基因谱系，让宫廷金鱼在守正与创新中生生不息。

金鱼匠人黄昊：

复刻六百年荣光

本报记者 田兆玉

