

商务部发言人谈中美吉隆坡经贸谈判

期待与美方共同落实好来之不易的磋商成果

新华社北京10月30日电(记者谢希瑶)商务部新闻发言人何咏前10月30日说,经贸磋商成果来之不易,中方期待与美方共同做好落实工作,为中美经贸合作与世界经济注入更多确定性和稳定性。

商务部当天举行例行新闻发布会。

发布会上,有记者问:请问中国对购买美国大豆的承诺是怎样的?是否有具体数字或金额?另外,中国宣布暂停最新的稀土出口管制措施一年,请问中国是否会将稀土出口的水平恢复至贸易冲突升级之前的正常水平?

何咏前对此回应说,今天下午早些时候,商务部已在网站就中美吉隆坡经贸磋商联合安排发布相关信息,介绍了吉隆坡经贸磋商达成的主要成果共识,涉及美对华海事物流和造船业301措施、延长对等关税暂停期、芬太尼关税和执法合作、农产品贸易、出口管制等方面。

何咏前表示,中美吉隆坡经贸磋商取得积极成果,充分证明在两国元首战略引领下,双方秉持平等、尊重和互惠的精神,通过开展对话与合作,能找到解决问题的办法。经贸磋商成果来之不易,中方期待与美方共同做好落实工作,为中美经贸合作与世界经济注入更多确定性和稳定性。

得积极成果,充分证明在两国元首战略引领下,双方秉持平等、尊重和互惠的精神,通过开展对话与合作,能找到解决问题的办法。经贸磋商成果来之不易,中方期待与美方共同做好落实工作,为中美经贸合作与世界经济注入更多确定性和稳定性。

金秋风起处 文心映京华

北京十月文学月邀市民共赴文艺之约

本报记者 赵鹏

当秋阳为京华染上温润的金黄,当书页翻动的声响与城市的脉搏共振,一场属于文学的盛会如期而至。近日,以“文学映照时代生活 十月汇聚青春力量”为主题的第十届北京十月文学月在北京城市图书馆拉开帷幕。

“人民艺术家”王蒙,以及阿来、麦家、刘亮程、陈彦等著名作家、诗人、评论家齐聚现场。盛典在这片浸润着文化底蕴的土地上,共同开启了一场跨越时空的文学对话,让文字的温度温暖深秋,让思想的光芒照亮时代。

三位作家共话创作使命

阿来在题为“文学向未来”的演讲中提到,面对技术的快速迭代,文学应坚守对人性的洞察与对生命的关怀。他强调,文学反映社会、追求审美的精神不会因时代变迁而消逝,人类对深刻故事与优美文字的需求永恒存在。他呼吁文学界以开放心态融入新表达,承担起连接过去与未来的文化使命。

麦家以“文学拥抱生活”为题,探讨作家如何从纷繁现实中提炼人性真谛。他比喻创作如炼钢,需不断淬炼,方能呈现如钻石般恒久的精神价值。他借海明威笔下的“豹子”意象,指出作家应勇于挑战情感与精神的极限,探索“极限真实”,以

此丰富人类的情感世界。

刘亮程则从长篇小说《本巴》出发,分享“大地上的文学”理念。他回顾在新疆村庄与土地风雨相伴的写作岁月,谈到自己的创作根植于这种触摸得到的现实大地:一只脚在田间劳作,另一只脚迈向文学虚构的远方。他表示:“文学可以有一万种虚构,但只有一种真实——那就是大地,以及大地上生生不息的人们。”

“十月”品牌搭建文学桥梁

启动仪式上,著名播音艺术家翟疆和与青年演员联袂演绎《没有纽扣的红军衫》《平凡的世界》《北上》等“十月”经典文学作品片段,带领观众重温不同年代的青春记忆。

活动现场还设置了作家读者互动环节。刘庆邦、关仁山、范稳等“十月签约作家”代表接受《十月》·共读派”读者代表的献花,并与读者亲切交流,气氛温馨热烈。《十月》·共读派”由北京出版集团于今年8月发起,通过共读计划促进编辑、作家与读者之间的深度沟通,提升公众的文学参与感。

“十月签约作家”机制自创立以来,已累计签约29位作家,多部作品荣获“五个一工程”奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖等国家级奖项。北京出版集团总编辑赵彤表示,“十月”品牌将持续发挥平台作用,整

合创作资源,引领文学方向,推动北京文学高质量发展。

两项文学计划助力青年成长

在发布环节,第四届“王蒙青年作家支持计划”年度特选作家”名单揭晓,周宏翔、林为攀、顾拜妮三位青年作家入选。周宏翔的小说,笔触敏锐而深具现实感。长篇小说《当燃》以及《江佛入海》《泡桐树把月亮都遮完》等中短篇小说,情节曲折,细节饱满,蕴含地域文化气质,兼具历史记忆纵深,体现了作家出色的讲故事能力,展现出对多类型叙事元素的综合包容意识。林为攀将青年先锋写作落地为人间烟火。在小说《搭萨》中,林为攀经由一尊会笑的“菩萨”,描绘传统与当下、地方与亲族、秩序与趣味的同心圆。顾拜妮擅长书写当下都市女性。《乳酸菌女孩》等小说,通过对日常生活抽丝剥茧的观察和审视,呈现出年轻女孩的孤独、迷茫、寻找、挣扎,更展现出她们融入生活的勇气、拥抱生活的决心。

王蒙与中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记邱华栋共同为入选者颁发证书。王蒙勉励青年作家珍惜青春经历,保持创作耐心,以真挚笔触书写时代,将个人思考融入人民故事,写出属于青年一代的真诚之作。

有情有义的宋庄和这里的艺术家

——一场特殊的展卖正在举办

本报记者 曲经纬

SONGZHUANG
YISHUJIA
而已画展

10月的宋庄艺术区,秋意漫过画室的窗棂,而已美术馆的展厅里却涌动着滚烫的暖意。这里正在举办一场特殊的展卖——为病重画家大巴筹款。病床上的车宝田昏迷时仍想握笔,而他的老友、策展人任重远,连同20多位艺术家朋友、爱心人士与美术馆,正用行动续写着“热爱”与“情义”的故事。

放不下笔
撑起暖意
义举接力

放不下笔, 做个展览, 为作品找家”

“检验单子上有七八样病,脓毒血症、糖尿病酮症酸中毒,左腿已经发黑,右腿还在肿。”任重远的声音里藏着心疼,他蹲在展厅角落,目光扫过墙上大车的自画像——光头大胡子,眼神却透着温和,“你看着他像鲁智深,其实细心得很,整理作品都按类归得齐齐的。”

这场展卖的缘起,藏着大巴对艺术的执念。10月19日,大巴因感冒咳嗽加重,在工作室昏倒,被朋友紧急送往安贞医院通州院区,后转至潞河医院抢救。此前他以作为只是普通炎症,却因糖尿病基础病引发连锁并发病,至今仍处于昏迷状态。

“他有时候清醒,含混不清地说几句话,手还会在空中划,像在画画。”任重远说,朋友找了纸壳垫着,递上软笔,大巴攥不住笔,却仍用肌肉记忆蹭出线条,“这次生

病,偶尔清醒时,他就跟我念叨‘想做个展览’,现在想,他可能想给作品找个归宿。”

家属商量展卖时,任重远曾趴在病床边问大巴:“用作品筹治疗费,行不行?”半昏迷的大车慢慢点了头,“他心里清楚,也无奈。”任重远红了眼,“他是想让他画的人,替他好好保管这些‘孩子’。”

生命印记, 从烛光到“乡愁”的共鸣

推开而已美术馆的门,一眼可见按年份排列的百余幅作品。墙面上,每一幅都藏着大巴的生命轨迹:早期用丙烯在快递箱上画抽象机理,粗犷里藏着对材料的实验欲;中期线条变得细腻,一片飘在光影里的叶子,被他画得“像人生的飘忽不定”;近年的画里有烛光,“他总在混沌里画希望,你看这幅,一群人在光里抱团走,多暖。”任重远指着一幅刚被收藏的画说。

展厅角落,一个小灯箱亮着,透过薄纸能

看见里面的小画——这是整理工作室时意外发现的,“没人知道他做了这个,”任重远笑着感叹,“看着糙,其实浪漫得很,晚上开灯,光透出来的时候,像他没熄的工作室灯光。”

展卖这几天,藏家的故事也很动人。10月27日,一位藏家一下买走13幅,指着其中一幅《乡愁》红了眼:“你看这画里的秋千、松树林,我小时候在林区长大,大车的画里有我的人生。”还有位中青年画家,带走了那幅“光束下的人群”,只说“这画里有他的温度,得留住”。

更有人留钱不留画,有人放下2000块就走,有人放下信封就跑,连名字都不肯留。

撑起暖意, “宋庄的我们,从来不是孤军”

“晚上俩朋友直接住医院,白天至少三个人轮班,帮他翻身、拍背,就怕长褥疮。”任重远说,算上策展、选画、陪护,已有20多位艺术家“搭把手”。



而已美术馆举办特殊展卖,为病重画家车宝田筹集善款。



老友肖波四处奔走。“他特别有才华。”肖波提起大巴满是心疼,他知道大巴毕生心血凝结的作品不过两三百件,“光靠他自己的画筹钱不够,我想着多找些艺术家朋友捐作品义卖。”

眼下,肖波已忙着搭建征集链接,计划推出海报,“大家都愿意帮忙。”虽还没确定展览地点与定价细节,但他笃定——宋庄的艺术家们,从不会看着朋友陷入困境。

更让人动容的是,其实这是一场“双向奔赴”。“我和大巴并不熟,一开始有点疑惑,为啥这么多青年艺术家愿意帮忙?后来明白了,原来大巴也帮了大家很多。”而已美术馆馆长孙玺祥说,有艺术家告诉他,以前谁生病,大巴总会主动捐款;看到大家的画不好卖,他就四处奔波接洽赠画。设计的活,接过来再分给朋友干,别人干一天给500,给朋友800、1000,把自己该赚的利润让出来。“车哥”的情义,大伙儿都记在心里。

义举接力, 美术馆与艺术区“兜底”守护

这场展卖与义卖,本就是一群人的“搭把手”。得知要办展,孙玺祥连夜敲下正在办的展览,“先上大巴的!”细算起来,19年来,大巴居然没在宋庄办过一场个展。“场租、代理费一分不收,必须给他腾地方!”那天夜里,孙玺祥和大家一起搬画、整理,百余幅画按风格布置起来。

宋庄镇党委政府的助力,更让温暖有了“兜底”的力量——城市副中心文化艺术发展基金正在启用。“基金2023年成立,可以用于患病艺术家的救助补贴。目前已经启动加速审批程序,应该能很快到账!”宋庄镇相关负责人说。

大巴的爱人守在医院,连老家生病的父亲都无暇顾及,却强撑着坚强,“大巴爱画画,身边这么多人帮,我们更得撑下去。”医院的护士看到这么多朋友来帮忙也不由感叹“你们真是一帮有爱的人。”

画展的名字“我‘不知道’”,也是任重远问大巴的结果:“他有一次清醒,我问他展览取个啥名,他迷迷糊糊说了这四个字。现在我们做的,不过是陪老朋友走一段,帮他把画里的希望,变成他的希望。”

而已美术馆的展卖会将持续到11月6日,肖波的作品征集也在紧锣密鼓推进。展厅里的灯还亮着,纸墙上的画从抽象到具象,从混沌到光亮,像大巴的人生,也像一群人的情义——“有才的人很多,有情的人难得,而他们,刚好都是。”

“新天工开物”科学仪器专场在京启幕 三大自主创新成果绘就科技强国新图景

本报记者 赵鹏

本报讯(记者 赵鹏)金秋十月,硕果盈枝。记者昨天获悉,国家科技传播中心星光熠熠,“新天工开物——科技成就发布会”科学仪器专场在京举行。这场聚焦我国科学仪器领域自主创新的盛会,如璀璨窗口,将太空生命科学仪器、无液氦3K低温扫描探针显微镜、芯片陶瓷封装基板视觉检测技术三项顶尖成果推向公众视野,奏响了我国科技从跟跑到并跑再向领跑迈进的激昂乐章。

苍穹之上,有“中国平台”守护生命探索。中国科学院上海技术物理研究所研发的太空生命科学仪器,宛如空间生命研究的“智慧管家”,以“密闭生命支持+AI驱动原位观测+自动化精准操控”为核心,构建起高密度集成一体化实验平台。它突破了空间特殊环境与航天器工程约束的重重阻碍,支撑了我国超80%的空间生命科学任务。中科院院士、中国医学科学院学术咨询委员会学部委员赵国屏盛赞该仪器设备为发现生命科学新现象、获得生命规律新认知、发展新型生物技术等研究提供了技术途径和解决方案,填补了国内空间生命科学研究实验系统的空白。

微观世界,有“中国方案”打破技术垄断。曾几何时,我国高端扫描探针显微镜长期依赖进口,而中国科学院物理研究所带来的无液氦3K低温扫描探针显微镜,以原创远端液相制冷技术,实现无需消耗液氮、仅用少量

氦气即可稳定维持3K以下低温的突破,性能跻身国际领先行列。中科院院士、发展中国家科学院院士高鸿钧表示:“这一突破显著提升了我国在低温扫描探针领域的技术水平,推动了我国高端科学仪器产业的创新发展,为更多关键设备的自主创新探索出了一条切实可行的路径。”

芯片领域,有“火眼金睛”护航产业升级。陶瓷封装基板作为芯片的“生命核心”,其微米级缺陷检测堪称行业难题。东北大学研发的芯片陶瓷封装基板视觉检测技术,融合人工智能与计算机视觉等,构建十万级样本数据集,研发出“青阙”“玉瑕”两大模型,实现缺陷智能识别与精准分类等。中国工程院院士、机器人与智能系统全国重点实验室主任于海斌评价称,该技术“填补了国内陶瓷封装基板领域的行业空白。该系列检测装备和智能制造系统的成功研制和应用部署,显著提高了芯片陶瓷封装基板制造的良品率和智能化水平,有效提高了我国集成电路先进封装产业的高质量发展。”

发布会现场,相关专家通过现场讲述与视听结合的方式讲述科研攻坚故事,国家科技传播中心科技成就展数字展品库入藏仪式同步举行。从太空到微观,从理论到应用,这场盛会不仅展现了我国科学仪器领域的跨越式发展,更彰显了科技工作者自主创新、勇攀高峰的坚定信念,为科技强国建设写下生动注脚。

摄影名家齐聚副中心采风创作

副中心摄影艺术展同步启幕



摄影展选取摄影家程序的70余幅作品进行呈现。记者 唐建/摄

本报讯(记者 石峰)昨天下午,时代芳华——摄影名家聚焦副中心活动启动暨摄影艺术展开幕活动在通州区图书馆举行。本次活动由通州区文化和旅游局、通州区文学艺术界联合会共同主办,活动邀请多位摄影名家齐聚副中心开展采风创作活动,同时启幕北京城市副中心摄影艺术展。

据了解,本次摄影名家聚焦副中心活动共持续6天5晚,来自全国各地的摄影家齐聚副中心,围绕水韵通州、文化通州、产业通州、烟火通州和榜样通州5个专题进行集中创作,全方位反映副中心近年来的发展变化。本次活动将产生100幅以上的高质量摄影作品,大运河文化推广人、中国摄影家协会会员程序表示:“这些摄影作品将在大运河沿线城市进行展览,并在北京市的园林景区内展览。从而进一步扩大副中心的知名度和影响力,让更多人关注副中心、了解副中心、热爱副中心。”

在通州区图书馆八层,时代芳华——北京城市副中心摄影艺术展同步开展。本次摄影展将持续至11月15日,选取摄影家程序二十多年来的70余幅摄影作品,分为“鸟瞰副中心”“桥见副中心”和“节气副中心”三个单元进行呈现。

展厅内,“鸟瞰副中心”创造性地采用了悬吊形式展现摄影作品,该部分由航拍作品组成,在云端视角下,千年运河穿城而过,楼宇、绿廊与道路交织,清晰勾勒出副中心的生长轨迹。“桥见副中心”则以桥为媒,通过古石桥展现漕运记忆,通过现代斜拉桥展现车流不息、运河上的桥成为连接历史与当下的纽带。“节气副中心”聚焦我国传统的二十四节气,每一幅摄影作品均在节气当天拍摄完成,生动记录了副中心一年四季的城市变化。

据了解,本次驻村创作活动为期5天,通过“驻走结合”的形式,组织作家开展专题走访、交流座谈、捐赠图书、文艺指导、宣传推广等形式多样的实践调研活动,带领作家驻村创作小组与原住民、新农人拉家常、串“亲戚”、交朋友,共同讲好通州故事。

北京市文联党组成员、副主席赖洪波,通州区副区长侯振兴参加座谈会。

通州作家扎根创作小组开展驻村文学创作活动 “百名作家进百村创作计划”收官之作进通州

本报讯(记者 石峰)近日,北京市“百名作家进百村创作计划”走进通州区开展驻访活动。由10名作家组成的通州区作家扎根创作小组深入通州区的10个乡村,开展驻村文学创作活动。通过记录新时代乡村巨变,为北京市“百村示范、千村振兴”工程推进贡献文艺力量。当天上午,“百名作家进百村创作计划”座谈会由通州区文联主席马新明、北京市委工委书记市农业农村局一级巡视员高云峰参加。

北京市“百名作家进百村创作计划”是北京市文联联合北京市农业农村局,围绕北京市“百村示范、千村振兴”工程策划推出的作家扎根创作项目。活动共组织100名著名作家、优秀中青年作家,深入北京市10个区100个村进行驻村采风。深入挖掘新时代北京乡村建设的生动实践,

用高质量的文艺作品满足农民群众日益增长的精神文化需求。

目前,“百名作家进百村创作计划”已完成9个区的创作任务,通州区为该计划的最后一站。“百名作家进百村创作计划”选取通州区西集镇和台湖镇的10个村作为驻访点,其中包括唐大庄村、沙古堆村和老庄户村3个乡村振兴示范村,以及东下营村、玉甫上营村、西下营村、姚园村、儒林村、吕家湾村和供给店村7个乡村振兴提升村。

据了解,本次驻村创作活动为期5天,通过“驻走结合”的形式,组织作家开展专题走访、交流座谈、捐赠图书、文艺指导、宣传推广等形式多样的实践调研活动,带领作家驻村创作小组与原住民、新农人拉家常、串“亲戚”、交朋友,共同讲好通州故事。

北京市文联党组成员、副主席赖洪波,通州区副区长侯振兴参加座谈会。