

“十四五”期间涌现 138 个优秀案例、300 余个老旧厂房焕新更新见功夫 古都绽芳华

本报记者 陈雪杉

城市更新，是推动发展动能转换与民生福祉改善的关键一环。昨天，记者从市委城市工作委员会办公室获悉，“十四五”期间，北京以新时代首都发展为统领，以北京城市总体规划为指引，持续探索城市更新“北京模式”。通过北京城市更新“最佳实践”案例评选，138 个获奖项目起到示范作用。数据显示，本市已实施老旧厂房更新 300 余项，改造提升 40 个传统商圈，核心区申请式退租达 1 万余户。

城市更新项目库“羽翼渐丰”

“北京城市更新工作开展之初，就明确了要加强政策创新，通过完善的政策来吸引社会力量参与。”相关负责人介绍，2021 年，《北京市人民政府关于实施城市更新行动的指导意见》及相关细则文件出台，这是北京城市更新政策的创新发端；2023 年，《北京市城市更新条例》实施，作为地方性法规，为城市更新提供保障。

目前，本市已形成以《北京市城市更新条例》为基础、各类型项目实施办法为依托、小切口、微改革的配套细则为支撑的政策体系，共计 69 项。具有首都特色的城市更新模式逐渐形成。

“十四五”期间，《条例》确定的

五大类 12 项城市更新项目有序实施，城市更新项目库中的项目数量逐年增多。“截至目前，入库项目数量超 4000 个。”该负责人介绍，在此基础上，本市还汇总形成了约 405 个示范项目，囊括了各区正在实施或拟实施的项目，重点滚动推进实施市级示范项目。示范项目机制推动形成的北京规划土地政策经验和案例，纳入自然资源部《支持城市更新的规划与土地政策指引》，向全国推广。

“最佳实践”项目评选引领带动

在推动示范项目实施的同时，本市也连续四年开展北京城市更新“最佳实践”评选活动，共计评选出 138 个落实市总体规划、具有一定社会影响力和示范效应的优秀案例，推动形成可复制、可推广的城市更新“北京模式”。

相关负责人介绍，“十四五”以来，核心区城市更新成效显著突出，老城 33 个历史文化街区有近七成街区开展保护式更新，在保留历史肌理的基础上植入新功能，让历史文化和现代生活融为一体。例如，西城区大栅栏观音寺片区更新项目首创性地提出“共生街区”理念，打破院落权属界线，进一步

整合空间资源，实施片区化运营，解决大院面临的修缮、利用及管理等方面的难题；东城区钟鼓楼保护更新项目是中轴线申遗的重要组成部分，过程中坚持文物保护修缮、推动居住水平改善，展现古都传统文。

“十四五”以来，本市已实施老旧厂房更新 300 余项，引导“三城一区”等重点功能区产业提质升级，支撑战略性新兴产业快速落地。据介绍，城市副中心和平原新城地区城市更新典型示范项目占总量 1/4，以承接疏解、发展高精尖产业为主。例如，昌平区南口“三大厂”更新为清华国重基地项目，为承接清华大学全国重点实验室科研基地提供了重要的空间资源保障。

规划引领推动片区式更新

规划引领是城市更新的重要原则和依据。在丰台区方庄街道，更新专项规划和街区控规融合统筹，动态储备居住、设施、产业类 40 余个更新项目并持续推动，引导区域内各类主体主动参与更新；海淀区西三旗街道通过编制控规，系统盘活工业用地并开展更新，实现 200 公顷产业空间升级，推动新都片区从“建材城”向“科学城”转型。

人民城市人民建，人民城市为人

民。数据显示，“十四五”以来，本市已累计实施市属老旧小区改造约 7500 万平方米，完成核心区平房院落申请式退租 1 万余户，启动实施危旧房改建约 100 万平方米。此外，提供普惠托位超过 3.1 万个，建成养老助餐点 2666 家，450 多万名老年人能就近解决吃饭问题；建成一刻钟便民生活圈 764 个。

城市更新吸引社会资本、社区、居民等各方积极参与，打造共建共治共享的城市治理模式。例如，西城区桦皮厂 8 号楼通过“原拆原建”探索危旧楼改建新模式，采用混凝土模块化建造工艺和数字技术，将“老房子”改造成“好房子”；丰台区马家堡 68 号院项目作为拆除重建类项目，初步形成了“谁出资、谁受益”的模式；三里屯片区更新项目通过公共空间优化提升，激活通盈商业综合体等社会主体主动投资更新。

展望“十五五”，本市将重点实施多类城市更新任务，包括加强既有建筑改造利用、推进城镇老旧小区整治改造、开展完整社区建设、加强城市基础设施建设建设改造、保护传承城市历史文化等，全面提升项目谋划策划、规划设计、建设运营水平，构建可持续城市更新模式。

属高校“双一流”建设等。卫生健康支出 536.0 亿元，同比增长 5.3%，主要用于强化“三医”联动，保障公立医疗机构平稳运行，推进分级诊疗，支持儿研所等新院区建设，加强医疗人才队伍培养。此外，社会保障和就业支出 1015.0 亿元，同比增长 4.8%，主要用于完善多层次的社会保障体系，促进高质量充分就业，落实优抚对象抚恤和生活补助措施等。城乡社区支出 742.9 亿元，同比增长 0.9%，主要用于支持地铁 22 号线等项目建设，推进花园城市、背街小巷精细化治理等。

本报讯(记者 孙杰)昨日晚，市财政局最新发布的财政收支情况显示，1 至 9 月，随着首都经济延续回升向好态势，一揽子稳经济政策协同发力，全市一般公共预算收入完成 5039.9 亿元，同比增长 3.6%，已完成年度预算的 76%。

收入方面，1 至 9 月，全市地方级税收收入完成 4327.4 亿元，同比增长 5.5%；税收收入占比 85.9%，收入质量保持全国最优。

三大主体税种合计完成 3482.3 亿元，同比增长 8.0%，占全市收入的 69.1%，保持稳定。其中：增值税完成

1536.8 亿元，同比增长 4.4%，增速较 8 月份提升 1.1 个百分点。增长主要是资本市场活跃，保险、证券等金融企业投资收益进一步提升带动。企业所得税完成 1332.7 亿元，同比增长 12.5%，继续保持两位数增速水平。增长主要是信息和科技服务业企业经营效益向好、利润增长带动。个人所得税完成 612.8 亿元，同比增长 8.0%，增速较 8 月提升 0.8 个百分点。增长主要是部分重点企业一次性股权转让、个人股权激励增加带动。

支出方面，1 至 9 月，全市加强财政

资源和预算统筹，加大支出强度，坚持有保有压，持续优化支出结构，聚焦保障重点领域事业发展。全市一般公共预算支出完成 6340.1 亿元，同比增长 1.3%，完成年度预算的 75%。

从主要支出领域看，科技支出 454.9 亿元，同比增长 8.0%，主要用于聚焦国际科创中心建设，持续支持重点研发机构高质量发展，推动前沿领域科技攻关及成果应用。教育支出 940.4 亿元，同比增长 3.3%，主要用于推动教育均衡发展，落实普惠性幼儿园财政补助政策，支持中小学食堂提升、高水平社团及市

国内顶级篮球赛事落户宋庄，为文体商旅融合再添新实践 艺术创意小镇打破舒适圈释放鲜活吸引力

本报记者 陈强

近日，2025 赛季中国男子三人篮球超级联赛(简称“超三联赛”)总决赛在通州宋庄落下战幕，来自大江南北的 12 支队伍在“艺术家梦工厂”激烈角逐。这不仅是一场体育盛宴，更是宋庄艺术区一次主动的“破圈”实践。作为国内最高水平的三人篮球赛事，“超三联赛”为何选择落户艺术氛围浓厚的宋庄？而拥有七千多位艺术创作者的宋庄，又能从这场充满对抗与激情的体育赛事中获得什么？

上周末，记者走进宋庄，在篮球比赛的呐喊声与艺术市集的静谧之间寻找答案。随着北京城市副中心的快速发展，这座艺术创意小镇正主动跳出“舒适圈”，通过文体商旅深度融合，实现从“艺术圈”向更广阔“生活圈”的破圈发展。

顶级篮球赛开进艺术市集

宋庄艺术大道东侧，与一众大型户外雕塑对望的是宋庄艺术市集。平时这里节奏很慢，没有哪位摊主会拉高嗓门叫卖，游客也是信步闲逛，沉浸在艺术氛围中。然而，上周五中午，动感音乐、裁判哨音，还有球鞋摩擦地板的声音，打破了往日的宁静。

“超三联赛”来了！一位卖画材的摊主，用毛毡把摊位盖上，留下一块“有事请电联”的牌子，乐呵呵地往赛场那边出去。即便不买票，隔着围栏，也能看到场上的一切。这位摊主已经 50 多岁，不太懂球，但或许是被现场气氛感染了，只要精彩瞬间出现，他还是会跟着观众一起鼓掌叫好。站在他旁边，看着艺术与体育的碰撞，记者想起一句话：对待外来客和外来事物，宋庄人始终是一种尊重、热情、包容的心态。

眼前的篮球场，被巧妙“嵌入”了艺术区。从艺术市集到球场入口，不足百米，沿途摆放着几十个展示橱窗，里面除了艺术家画作，还有球员海报。球场是在艺术市集的大院里临时搭建起来的，带有很高的遮阳篷，置身其中，并没有室内场馆的憋闷感，与场地一墙之隔就是大片树林。球场旁的一间大房子里，悬挂着大量艺术球衣，这是宋庄艺展园携手新联会、雕塑协会、陶瓷协会、新国潮协会、艺培协会，组织艺术创作者为“超三联赛”准备的文创。

“超三联赛”总决赛为什么要在这儿举办？宋庄投资发展有限公司总经理李鹏表示，这是一次“体育+”战略的前瞻性实践。过去，体育赛事大多落地于常规商业综合体或体育场馆，

背后的逻辑是“体育+商业”的物理叠加——依托人流带动即时消费，模式直接，但业态相对单一，文化内涵有限。而宋庄作为艺术创作的高地，可以提供独一无二“文化土壤”。这里深厚的艺术积淀、活跃的创意生态，能够为体育赛事注入无可替代的“文化灵魂”。

“篮球赛也是一件艺术作品”

上周五下午 3 点，浙江德清普侠队迎来总决赛阶段的首场比赛，队员黄旭发挥出色，独得 9 分带领队伍头一炮，黄旭跟队友在宋庄逛了逛，“确实感觉这里很独特，艺术氛围很浓，店铺里的画，五颜六色很漂亮。艺术区里的树也很多，空气很清新。”他笑着说，在这儿打球，没那么紧张。

记者在观众席见到了老朋友——已经安家宋庄多年的蒙古族艺术家图力根。上次见他，是在不久前的“庄 BA”赛事篮球场。“庄 BA”是宋庄本土篮球联赛，参赛选手中有上百位艺术家，所有球队都以国内外已故知名艺术家来命名，总冠军队奖品是字画、书法作品……历经 5 年发展，“庄 BA”或许已成为全国最具艺术气息的篮球联赛。

上周末，“超三联赛”激战正酣，两个街区之外，第五届“庄 BA”总决赛阶段比赛也展开角逐。在“庄 BA”联赛组委会成员、画家陈德彪看来，邀请孩子们来篮球场作画的“神笔马良”环节，常常令他感动，“这或许会给孩子的心里埋下一颗艺术种子，在宋庄这个地方，这颗种子能够接受大量阳光、雨露。”他说，希望借“体育美学”凸显艺术创意小镇的特色与活力。

画家杨小钢 3 年前搬来宋庄，“庄

BA”是他爱上的原因之一。已经 60 多岁的画家田萌是“庄 BA”的铁杆粉丝，他更喜欢观察场下老百姓的动作神态，“艺术嘛，就该走进大众。这个篮球赛，也是一件艺术作品。”

体育与艺术的跨界实验

“篮球运动蕴含的拼搏、团队与创造精神，与宋庄艺术生态开放、包容、创新的内核高度契合。”李鹏表示，“超三联赛”落户宋庄，不只是一次赛事，更是一场体育与艺术“双向奔赴”的跨界实验。通过推进文体商旅融合，宋庄旨在成为城市副中心一个可观看、可体验、可消费的都市文旅新高地。

走出赛场，打开社交软件，会找到大量关于宋庄“艺术生活”的分享。已经在宋庄住了 10 年的画家樊华说，近几年宋庄的艺术空间、艺术业态越来越多，“新玩法”层出不穷。在她眼里，车水马龙的徐宋路，就像一扇门，过去画家走进这里买画材，现在即便不搞艺术的游客走进来，也能轻松拥抱适合自己的“艺术生活”。

徐宋路东侧，国防艺术区里有一家开了 10 多年的向村陶瓷咖啡馆，养着绿植、摆着手工作作的杯子，顾客走进屋，可以随意挑选，再悠闲地来杯手冲咖啡。咖啡馆的老板周相春是一位爱咖啡的陶艺艺术家，在宋庄，他成功把这两样东西巧妙结合。“所以我们常说，宋庄是梦工厂。”店员说。

徐宋路东侧，沿着胡同走进小堡村，一家名为“老郝先生”的饭馆并不起眼，门口进停车的空间都没有。酒香不怕巷子深？还真不怕。谈笑、爱交朋友的店主老郝做得一手好菜，店

里挂着一百幅油画，每一件背后都有关于宋庄的故事，这让他收获了大量“回头客”。

票根链接艺术区特色小店

青年画家李宝龄住顺义，在海淀教孩子画画，但只要有空，她总要来宋庄转一转。不仅是因为这儿住了很多好朋友，更重要的是，她觉得逛宋庄就像“寻宝”，不仅有惊喜，更充满了松弛感。

就拿上周五来说，李宝龄和朋友又一次走进小堡村。在某个不知名的小胡同里有家特色小店，如果光看名字：五花商店，很多人绝不会想到，这是一家面包店。95 后店主耿佳铄告诉记者，因为揉动起来的面团很像五花肉，所以自己给面包店起名“任性”了一把。

从经营效果上看，小堡村足以安放这份“任性”。开业 2 年多，小店已经收获一批粉丝，常有年轻人从市里专程过来。明年，耿佳铄的特色小吃店也要开在小堡村。

“相比城市，宋庄有更多松弛感。”采访中，常有艺术家、游客、店主这样说。这份“松弛感”藏在哪儿？不妨在宋庄多转转。走进千猫会，仿佛进入了一个粉色的梦幻世界，双眼接着无数可爱元素；再走进春风在书店，鼻腔里充盈着咖啡香，眼前的画面是一排排书架，如果再看看地板，定会发现有胖猫在酣睡。

很多特色小店，也都和“超三联赛”有联系。观众持比赛票根，可以享受宋庄 40 余家特色商户提供的专属福利。宋庄镇相关负责人表示，希望体育等特色活动成为连接大众与艺术的桥梁，让更多人深度体验宋庄独特的艺术氛围与创新能量。

生命科学与电影艺术在东郎相遇 诺奖得主马里奥·卡佩奇中国行研学论坛开讲

本报讯(记者 关一文)10 月 19 日至 27 日，经中国农业大学邀请，诺贝尔奖获得者、美国犹他州医学院著名教授马里奥·卡佩奇先生展开为期十天的中国行研学活动。10 月 20 日下午，2025 马里奥·卡佩奇中国行落地东郎电影创意产业园，举办以“爱、艺术与生命探索”为主题的圆桌论坛，分享人类基因研究发展和生命健康方面的真知灼见。

活动现场以记录马里奥·卡佩奇先生传奇人生的短片《视觉之丘》开始。1937 年出生于意大利的马里奥·卡佩奇，四岁半便坠入战火的深渊，成为纳粹铁蹄下流浪的孤儿，然而，命运的转折在战后降临，那位他以为早已逝去的母亲，凭借永不熄灭的信念，终将瘦骨嶙峋的他从死亡边缘赎回。这场重生引领着他从意大利的街头走向美国学术的殿堂。历经三十载寂寞耕耘，他化身生命的雕刻师，开创了“基因打靶”技术，赋予了人类精准改写生命蓝图伟大力量。最终在 2007 年，那个曾在集中营阴影中徘徊的男孩，从容步入了斯德哥尔摩的聚光灯下，加冕诺贝尔桂冠。

“母亲的爱与家人、社会各界的关怀，是我在困境中坚持前行的关键。”从意大利辗转来到美国，从物理学到生物学的跨学科研究，卡佩奇先生在面临人生重大转折时期，将“优先重要且有吸引力的事”作为自己的人生信条，并以热情为引领，坚信直觉的重要性。

活动现场，近 90 岁高龄的卡佩奇教授精神矍铄，背挺得笔直。他认为良好的身体基础是创造更多可能、改变世界的前提，呼吁当代年轻人重视锻炼、保持生命活力。“我坚持每天跑步 6 英里(10 公里)，已经超过 50 年了，年轻人要从内在提升自信，才有机会把不可能变为可能。”目前，他已经在筹备明年的西藏之行，深入感受中国的气壮山河。

卡佩奇教授非常注重与中国学

者的交流，早在 2017 年就曾到访北京，在中国农业大学开展主题讲座。他认为，中国在基因领域拥有多项领先世界的成就，基因是生物研究的核心基石，疾病与身体健康均以基因为基础，但环境也是重要影响因素。“视觉、听觉、嗅觉等感官系统与环境存在相互交流，其功能实现背后是基因在发挥作用。”

“近年来中国出台的科研资金扶持、人才引进计划，为基因科学提供了极佳的发展土壤——这种对基础研究的长期投入，是催生重大突破的关键。”同时，卡佩奇教授也对中国基因科学的发展提出了建议，要推动学术合作，计划与中国高校、科研机构联合开展“基因编辑治疗罕见病”的基础研究，聚焦遗传病机制的跨人群验证；同时加强助力人才培养，通过开设短期课程、联合指导研究生等方式，将基因打靶技术的科研思维与实验经验传递给中国年轻研究者，“生命科学的进步需要全球智慧的协作，我期待与中国科研力量共同探索生命的更多可能。”卡佩奇说。

此次论坛是东郎文创探索跨界融合的一次尝试，东郎文创董事长贺北予介绍，此次马里奥·卡佩奇中国行以及明年的西藏行将被记录成电影，推广卡佩奇先生的健康生活方式及传奇人生，助力特定年龄段健康持续。

据介绍，东郎文创拥有包括朝阳区大望路和通州区九棵树在内的共六个电影创意产业园，园区与北京国际电影节合作 8 年。明年北影节期间将推出电影与体育、文化和科技融合项目，并联合北京电视台打造“电影生活节”，组织电影企业与国际电影节、金融机构等开展交流。“依托北京市打造电影之都的目标及政府政策和资金支持，我们将联合六个产业园推动电影企业与资源整合打造新市场，探索跨界融合新形态以带动地方经济发展。”贺北予说。

纪念《义勇军进行曲》诞生 90 周年 城市图书馆举办国歌历史主题展览

本报讯(记者 赵鹏)昨天，“跨时代的前进号角——田汉与国歌《义勇军进行曲》”主题展在北京城市图书馆大观厅开幕。本次展览由首都图书馆与田汉基金会联合主办，以纪念《义勇军进行曲》诞生九十周年为契机，汇集逾百张珍贵历史照片与实物，清晰呈现词作者田汉的艺术探索历程，并还原《义勇军进行曲》从电影剧本中的诗行到国家象征的非凡轨迹。这一展览将持续至 11 月 7 日，并免费向公众开放。

这一展览以“田汉的艺术家人生”与“国歌发展历程”为双主线，通过“先驱者田汉”“风云儿女多慷慨”“战歌一曲遍天下”“新诗歌音乐的荣誉”“四大板块展开叙事。开篇聚焦田汉的艺术探索之路——这位中国新文艺先驱毕生致力于融合中西、扎根时代的“新诗歌音乐”创作。展品《田汉小传》手稿记录了他从湖南乡间戏曲启蒙，到留学日本、开创南国艺术运动投身文艺救国的思想轨迹。1934 年歌剧《扬子江暴风雨》的铅印批注手稿及后记尤为珍贵，这是中国第一部新歌剧，通过工人抗争题材，发出“我们不做亡国奴，我们要做中国的主人”的呐喊。田汉在页边密密麻麻的修改笔迹，体现了他以“笔为枪”的创作理念和对融合诗歌、戏剧、音乐形式的执着追求。正是这些早期实践，为日后《义勇军进行曲》的诞生积累了宝贵的艺术经验，展现了左翼文艺团体回应时代命题的创作方向。

展览核心部分“风云儿女多慷慨”“战歌一曲遍天下”则翔实呈现了《义勇军进行曲》的创作与传播历程。1934 年冬，田汉在上海海关路寓所为电影《风云儿女》创作剧本，在旧式十行红格稿纸上，写下了题为《四万万长城》的诗歌初稿，其中“把我们的血肉，筑成我们新的长城”等句成为国歌雏形。1935 年 2 月田汉被捕后，聂耳主动请缨谱曲，3 月底完成初稿，4 月起日本后定稿寄回国内。1935 年 5 月，歌曲迎密集传播，报刊发表、唱片录制，电

外省回京高考生须认证高考成绩

本报讯(记者 牛伟坤)已在外省参加高中学业水平考试(高中会考)、拟回京参加北京市 2026 年高考的外省学籍考生，须于 10 月 21 日 9 时至 11 月 4 日 12 时，登录北京教育考试院进行“外省回京高考考生高中学业水平合格性考试成绩认证”。

考生须选择户籍所在区进行注册，绑定手机以接收审核结果。注册完成后，在系统中上传高中学业水平考试(高中会考)主管部门盖章的成绩证明扫描件或照片；如有多张成绩证明扫描件或照片的，考生须合并到一个文件后再上传，以免成绩缺失。一般情况下，审核会在 3 个工作日内完成。如遇到信息拥堵等特殊状况，考生在提交认证 3 个工作日后仍未

收到审核结果短信通知，可以重新登录并进入“外省成绩认证”页面查看审核结果。

北京教育考试院介绍，原省成绩证明中成绩以等第呈现的，按原省划定及格/合格及以上等第的认证为合格，否则为不合格。原省成绩证明中艺术科目以音乐、美术两个科目呈现，须这两个科目均达到合格标准方可认证为艺术科目合格，否则为不合格。

此前参加本市高考时已做过认证的考生，如无新增合格科目则无需再次认证。在本市参加过学考合格或高中会考的往届考生无需认证。