

2025 北京文化论坛
2025 BEIJING CULTURE FORUM

从长城保护到中轴线申遗,大事件彰显首都文化的时代气象 全国文化中心建设2024年度十件大事

本报讯(记者 关一文)昨天,由中共中央宣传部、北京市委、市政府共同主办的2025北京文化论坛在京开幕。论坛创新举办重要成果发布专场活动,在现场发布了“全国文化中心建设2024年度十件大事”。全国文化中心建设2024年度十件大事包括:

习近平文化思想研究中心建设成果丰硕。2024年5月,习近平文化思想研究中心在京正式揭牌。研究中心成立以来,围绕习近平文化思想体系化学理化研究阐释,成立学术委员会,设立首批7家协同研究基地。召开理论研讨会,开展重大课题研究,组织编写新时代文化建设实践案例选编,持续深化习近平文化思想研究宣传阐释,为强国建设、民族复兴提供坚强思想保证和强大精神力量。

首届世界古典学大会深化中外文明对话。2024年11月,首届世界古典学大会在京举行。国家主席习近平与时任希腊总统萨克拉罗普卢向大会致贺信。大会以“古典文明与现代世界”为主题,深入研讨古典文明时代价值,并宣布中国古典文明研究院成立。大会是贯彻习近平文化思想、践行全球文明倡议的重要举措,增进了国内外对古典学及其现实意义的认识,获得学界广泛认可。

北京打造长城保护实践新样本。2024年5月14日,习近平总书记给北京市延庆区八达岭镇石峡村乡亲们回信,强调要“像守护家园一样守护好长城,弘扬长城文化”。北京市坚决贯彻落实总书记回信精神,在守护好长城遗产方面,扎实开展长城保护条例立法,大力推进长城博物馆建设,实施长城国家文化公园(北京段)建设保护三年行动计划,建设长城资源信息及监测预警平台;在弘扬长城文化方面,努力发掘蕴含其中的自强不息、众志成城、坚韧不屈、守望和平的精神内核,更好让文化遗产焕发时代价值、体现时代新风。

北京中轴线申遗成功彰显古都新韵。2024年7月27日,第46届世界遗产大会决定,将“北

京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。中轴线申遗成功,是习近平文化思想的生动实践,为世界文化遗产保护提供了中国案例、贡献了中国智慧。北京市立足这一崭新起点,全面加强文化遗产整体性、系统性保护传承,出台北京中轴线世界文化遗产保护条例,编制完成北京中轴线保护传承三年行动计划,持续提升中轴线周边人居环境,持续强化博物馆、美术馆、城市会客厅等文化设施功能,让古老而又充满活力的北京中轴线,在新时代焕发更加璀璨的光芒。

“240小时过境免签”带火国际文化游。2024年,北京市创新推出“144小时过境免签扩展至240小时”新政,北京口岸全年共为92万人次外籍旅客办理免签手续,向6.4万人次签发144小时或240小时临时入境许可。入境旅游持续升温,有效增强了北京城市国际竞争优势。北京正以更加开放的姿态迎接四海宾朋,让全世界看见北京、读懂中国,更好领略大国首都的传统文化魅力和时尚发展活力。

琉璃河遗址考古取得多项重要突破。作为2024年度全国十大考古新发现,北京房山琉璃河遗址是中国近年来发掘历时最久、面积最大、内涵最丰富的西周封国遗址。2024年,考古首次发现都城两重城垣结构,发掘迄今所见最大规模的西周封国宫殿建筑基址,成为研究古代人群关系、社会结构的重要突破。就在古希腊城邦开始大量出现、古印度雅利安人逐渐向南推进之时,北京三千年建城史也徐徐拉开大幕。这一考古新发现,为华夏文明源远流长、始终屹立世界文明古国之林再添新实证。

“爆款文创”引领文博新潮流。2024年,文博文创迎来爆发式增长。国家博物馆的凤冠冰箱贴“一冠难求”,累计销售百万件,北京古代建筑博物馆的天宫藻井冰箱贴火爆出圈、带动文创销售3500万元。小小冰箱贴正成为传统文化全新载体,成功走入年轻人社交圈并迅速成为新宠,反映了越来越多的年轻一代,对中华优秀传统文化的追捧、回归、喜爱和传承。

首届国际“青春诗会”金砖国家专场推动中国诗歌走向世界。2024年7月,国际“青春诗会”首次举办金砖国家专场。来自巴西、俄罗斯、印度、南非等金砖国家的49名诗人与23名中国诗人齐聚北京、杭州,通过诗歌主题论坛、文化参访等文化交流活动,共同领略中华文明的博大精深。活动有力促进中外青年诗人交流,推动金砖国家人文合作走深走实,向世界展示中国式现代化成就和以诗歌为代表的中华文化魅力,为构建人类命运共同体贡献文学力量。

“全球Z世代逛北京”感受中华文化。2024年11月,“全球Z世代逛北京”活动在京启动,搭建起促进中外文明交流互鉴的新平台。围绕“历史传承、科技创新、生态文明”主题,邀请全球Z世代内容创作者,探访首都文化科技地标。活动通过多元化新媒体形式,以年轻化、国际化的语言进行创新表达,生动展现了北京深厚的文化底蕴和现代发展活力,为打造具有国际影响力的文化传播新样本作出了有益探索。

北京率先实施超高清视听先锋行动计划。2024年,北京市作为全国首个超高清视听全产业链优化升级试点地区,锚定国际一流目标,实施超高清视听先锋行动计划,共征集项目439个,获专利372个、软件著作权577个、奖项233个,制定标准122项,产生经济效益超300亿元。以实施行动计划为契机,北京市推动文化科技深度融合,优化提升双向赋能,全面统筹文旅旅体、拓展“超现场”等超高清视听渠道应用,链接经典赛事、文化空间、核心商圈、群众生活,让更多市民更便捷地尽享视听盛宴、感受文化美好。

“全国文化中心建设2024年度十件大事”评选由北京市推进全国文化中心建设领导小组办公室、北京市委宣传部联合新华网开展。评选活动面向中央、北京市有关单位和公众公开征集案例,经网络投票、线下评议,最终评选出“全国文化中心建设2024年度十件大事”。“十件大事”生动体现了贯彻落实习近平文化思想的重要成果,充分反映了推进全国文化中心建设的最新进展。



昨天,2025北京文化论坛开幕。图为论坛新闻中心的非遗展示区,燕京八绝、京音乐及相关文创展示与互动吸引了众多嘉宾与媒体记者参观体验。
记者 武亦彬/摄

数字故宫名画可达60亿像素 云上中轴吸引超百万人参与 让文化遗产在数字中传下来活下去

昨天下午,北京文化论坛平行论坛“保护传承:数字化赋能文化遗产”举行。国家文物局相关负责人介绍,数字技术改变了传统的生活方式,也为文化遗产保护传承开拓了重要路径。故宫博物院作为展示中华文化的重要窗口,目前已经建成数字文物库,并在库中保存10万余件文物的高性能影像,同时还有深受观众欢迎的全景故宫数字栏目。记者得知,正在建造的故宫博物院北院区将设置数字展厅、数字影院等数字文化体验空间。

拓展文化遗产数字化传承利用

国家文物局局长饶权介绍,北京是世界著名古都、全国文化中心和科技创新中心,在数字化赋能文化遗产保护传承方面得天独厚。近年来,北京市积极构建文物数字化保护体系,实现世界文化遗产动态监测和精细化管理,建立长城全周期数字档案,建成三山五园智能保护系统“文物大脑”,特别是北京中轴线数字化保护、展示与传播让“古都脊梁”转化为人民群众可感、可知、可互动的文化长廊,为文化遗产数字化提供了可复制、可推广的实践范例。

面对全国文化遗产,国家文物局利用数字技术使得国家文物资源大数据库建设稳步推进,并依托第一次全国可移动文物普查、石窟寺专项调查、长城资源调查等重大资源调查成果,整合第四次全国文物普查新数据,文物基础数据规模持续扩大。而文博单位数字化建设加速发展,藏品数字化管理进一步普及,故宫博物院采集超100万件文物数据,敦煌研究院采集300个洞窟壁画数据、龙门石窟建立52个代表性重点洞窟数字化保护档案,文物数据采集、存储、全生命周期管理更加规范高效。

数字技术为文物保护提供更多可能

若是航拍北京中轴线,定会看到一片宫阙之海,这里就是故宫博物院,已经600多岁的故宫正在进行一场数字创新实践。

利用数字化保护文化遗产,听起来是新生事物,但是故宫博物院已经坚持了近30年。故宫博物院副院长长来鸿文介绍,目前故宫博物院用了20余年,完成了馆藏100多万件(套)文物的数字采集。未来将再用10年至20年采集完成全部195万件(套)文物信息,并及时分享给公众。

朱鸿文介绍,故宫名画已是数字故宫的重点项目,通过扫描馆藏的书画类文物,让观众可以在线上领略每一件书画作品的精美。她说:“故宫名画记中每一件文物都能达到10亿像素,个别文物可以达到60亿像素。60亿像素相当于站在万米高空之上,可以看清地面上人的性别。依托于这样的清晰度会身临其境看画作更加清晰。”随着采集技术的进步和采集数量的积累,也会有越来越多的数字文物进入其中。

全景故宫也是受到各界观众喜爱的数字栏目。“观众预约了故宫的门票并走进参观,也只能看到一个时空的故宫,而在全景故宫之中不仅可以看到不同季节的故宫,也能看到各个天气环境下的故宫。”朱鸿文说,目前故宫依托网站、APP、小程序等方式提供优质文化内容,这些文化内容已经超越了国界,美国、新加坡、法国等国家的网友也会登录故宫网站,了解中华文化。

推动太庙等文化遗产保护

平行论坛设置了展示环节,地方政府、文博单位等依次登台,分享各自利用数字技术保护文化遗

产的生动案例与创新实践。4处世界文化遗产、18.5片历史文化街区、365项不可移动文物、225项非遗保护项目……这是北京市东城区沉甸甸的历史文化遗产。近年来,东城区努力实现文化遗产永久保存、活态传承和有序利用。

东城区委书记孙新军介绍,东城区将文化遗产与城市视为有机整体,推动从单点保护向历史文化街区、景观视廊、人文生态的延伸转变。文物本体上,完善监测体系、实施科学保护,推进太庙、社稷坛、天坛、钟鼓楼等文化遗产保护,维护其历史真实性、风貌完整性、文化延续性;街巷脉络上,扩大保护对象、强化规划设计,在中轴线整体保护中同时推进故宫周边、景山三眼井、东四三至八条等历史文化街区和文化精华片区保护性修建,开展沿街街面整治与织补。

同时,东城区将文化遗产系统保护与城市规划、民生改善、产业升级紧密结合,嵌入城市发展系统,让历史文化与现代生活融为一体。加强文化遗产点周边文化消费、产业园区等配套设施建设,通过网红博物馆、咖啡馆、文创小店等业态盘活区域经济活力;并挖掘文化价值和内涵,推出众多兼具物质和精神双重属性的文博、文创、文艺产品,让文化遗产“传下去、用得妙、活起来”。

今年7月份,北京中轴线申遗成功满一年,“云上中轴”小程序在法国巴黎推出,持续推动文化遗产数字化保护与国际传播。北京中轴线遗产保护中心主任金锡彬介绍,依托“云上中轴”小程序推出“数字打更人”活动,打造了世界文化遗产全球化传播的新模式。该活动已吸引2.8万名志愿者参加,提交了8万余条巡查记录、17万张巡检照片;累计关注公众超过110万人。

本报记者 张群琛

本市印发指引规范

养老机构护理床位设置应便于转移疏散

本报讯(记者 王琪鹏)市民政局近日印发《养老机构护理型床位设置指引》(以下简称《指引》),对养老机构护理型床位设置进行规范。该《指引》明确,在符合防火、防汛、抗灾等条件的前提下,护理型床位宜相对集中设置,一般设在建筑的低楼层,便于及时转移疏散。

养老机构护理型床位是养老机构面向失能失智老年人照护服务需求,保障其基本生活照料和护理服务的床位设施。《指引》明确,设置护理型床位的养老机构须依法登记并在民政部门备案,符合《老年人照料设施建筑设计标准》《老年养护院建设标准》等养老机构建筑设计与设施要求,取得消防验收手续或相关证明材料。《指引》还要求,设置护理型床位的养老机构宜内部设置医疗机构,或与综合性医院、中医医院以及周边康复护理、安宁疗护等医疗卫生机构协议合作,满足养老机构内失能失智老年人基本医疗、护理服务需求。

《指引》明确,设置护理型床位的养老机构要确保建筑设施符合防火、防汛、抗灾等条件。护理型床位宜相对集中设置,一般设在建筑的低楼层,便于及时转移疏散。另外,护理型床位室内地面应

平整无高低差,有自然通风和采光,且不应设在地下楼层。护理型床位应配置使用具备移动、防滑、辅助起坐等基础照护支持功能的护理床,床边留有护理服务空间。同时,居室内宜设置卫生间。

无障碍环境对于居住在养老机构里的老年人来说至关重要。根据《指引》,老年人居室、卫生间、浴室、餐厅、公共活动区域等空间应实现无障碍。具体而言,公共卫生间、公共沐浴间应与居室就近设置。公共沐浴间内应设卫生间或配备便携式便器。卫生间、沐浴间地面要求无高差,便于轮椅进出,且留足助厕、助浴空间。便器为坐式,便器旁设双侧安全扶手、呼叫装置。沐浴间应安装冲淋设备且设水平抓杆和垂直抓杆,配备老年人使用的专用助浴器具,有条件的设低位助浴设备。

《指引》要求,护理型床位的工作人员配备应与收住老年人数量、服务开展需求相匹配,所有人员应具备相应资质。其中,护理人员需按照重度失能人员不低于1:3,轻、中度失能人员不低于1:6的比例配备。养老机构设置医疗机构的,医护人员配比应符合卫生部门关于养老机构设置医疗机构的相关标准。

又一文化盛会将在北京艺术中心举办

2025国际音像艺术作品博览会周日开幕

本报讯(记者 关一文)9月28日至10月6日,2025国际音像艺术作品博览会将在北京艺术中心举办。作为国家大剧院与中国图书进出口集团有限公司继去年联合主办首届展会后,再度携手打造的文化盛会,将通过展区升级、活动创新、配套演出扩容,构建全时空、沉浸式的音像艺术嘉年华,成为国庆期间北京城市副中心文旅商旅融合发展的新支点,且全程免费预约,每日11:00至18:30向公众开放。

本届音博会在资源整合与体验感上实现全面升级,以构建视听艺术全产业链赋能平台为目标,规划室内外展区总面积超1.5万平方米,形成涵盖音像特展、科技体验、发烧试听、国际交流、文创周边等全链条的立体空间。展区设置在延续往届音像展区、音像科技馆区、图书文创区的基础上,首次新增发烧音响区,进一步扩容提质,打造行业标杆盛会。

展陈方面,依托全球知名音乐厂牌的主题特展,大量音像经典作品集中亮相。其中,众多港台歌手的绝版黑胶唱片尤为引人注目,这些承载着粤语流行音乐黄金年代记忆的藏品,将为乐迷带来“回忆杀”;模拟黑白琴键的展区空间,则营造出钢琴与黑胶对话的高雅氛围。同时,2016至2022年的“年度十大发烧黑胶唱片”集体展出,清晰呈现中国发烧音乐的艺术发展轨迹;莫里康奈、里赫特等音乐大师的珍藏黑胶也汇聚一堂,再现古典音乐与影视配乐的经典魅力。

科技融合是本届音博会的一大亮点。以艺术与科技融合为核心,展会引入MR沉浸式体验、全景声娱乐座舱、艺术声波解码墙、VR戏剧展演等前沿项目,打造多维沉浸式互动体验,让观众直观感受科技对艺术感知的赋能。新增的音像科技馆区配备最新全景声智慧音响系统,特别设置专业和大众两类试听区,满足不同群体的体验需求,进一步拓展视听边界。

在参展阵容上,本届音博会吸引力十足,汇聚了来自全球17个国家和地区的64家知名音像厂牌。其中既包括环

球、索尼、华纳等国际音像巨头,也有中国唱片、太平洋影音等本土老字号厂牌,还有专注民族音乐传承的新兴力量,多元厂牌共同呈现百花齐放的音乐文化格局,展品数量近万种,众多绝版唱片与珍贵藏品均为首次公开亮相。

除专业音像博览板块外,本届音博会还依托北京艺术中心的文化粮仓艺术空间及城市绿心的生态优势,通过五大创新举措打造一体化文化服务生态。在北艺北侧草坪新建的露营休闲区,配备帐篷、天幕、露营桌椅等设施,市民可在自然绿意中放松休憩,配套市集提供多元化餐饮与文创产品,为文化消费升级注入文旅商旅融合新动能。

音博会期间,百场艺术活动贯穿展会全程。绘画、打击乐、月饼制作等艺术工坊、魔术巡游等互动项目,以及多处户外小舞台的音乐演出,让北京艺术中心全域萦绕浓厚艺术氛围。大师对话、新专发布等品牌项目进一步升级,刘震云、徐则臣、舒楠等名人名家将亮相北艺小剧场,与观众近距离交流互动,推动表演艺术深化普及。

国庆假期期间,北京艺术中心还将同步上演多场精品艺术演出与电影放映。国家大剧院原创音乐剧《战争与和平》、国家大剧院制作话剧《傲慢与偏见》等改编自世界名著的舞台力作将陆续登台;《祖国,我为你歌唱——国家大剧院2025国庆音乐会》等多场名家团音乐会奏响节日乐章;《玛丽亚·卡拉斯》《天路》《山海情》等艺术电影也将轮番放映,为市民提供多样化的假期文化选择。

国家大剧院副院长马荣国表示,“音博会是服务北京城市副中心建设、丰富市民文化生活的重要平台。本届音博会将持续打造集展示、交流、交易、体验于一体的国际音像艺术产业盛会,通过万余种展品构建文明互鉴、产业创新、全民共享的文化生态体系。”2025国际音像艺术作品博览会旨在为公众打造“好听、好看、好逛”的多元文艺体验,进一步激活北京城市副中心文旅商旅融合发展活力,为市民提供高品质文化生活注入新动能。

沉浸式舞会提前解锁经典浪漫

话剧《傲慢与偏见》国庆假期登台北京艺术中心

本报讯(记者 关一文)“女士们,先生们,欢迎来到我的舞会!”近日,国家大剧院西餐厅里,奉阳身着复古服饰,以剧中“宾利先生”的身份热情开场——这场名为“宾利先生的舞会”的沉浸式媒体见面会,提前揭开了国家大剧院制作话剧《傲慢与偏见》的神秘面纱。据悉,这部改编自简·奥斯汀经典名著的话剧,将于10月2日至7日在北京艺术中心戏剧场开启首轮演出,为十一假期献上一场跨越两百年浪漫邂逅。

当天的见面会完全“沉浸”在《傲慢与偏见》的世界里:饰演伊丽莎白的王乙清、饰演达西的赵岭、饰演简的杨淇等演员身着贴合时代背景的服饰,穿梭在观众与媒体之间。他们时而模拟剧中寻找威克汉姆军官的情节,时而用细腻肢体语言演绎角色的喜怒哀乐——有观众忍不住拿出手机记录,“仿佛真的穿越到了19世纪英国的舞会现场,连空气里都带着古典的浪漫感!”

沉浸式表演结束后,主创团队的分享更让观众读懂了这部经典改编背后的用心。“20万字的小说要浓缩成2小时的话剧,首先要做的就是‘抓核心’。”编剧杨慧坦言,团队通读多版剧本后,提取了贝内特家女儿们的婚恋故事主线,为每

个主要角色撰写小传,在尊重原著的基础上整合情节、精简人物。而最关键的挑战,是让两百年前的英国故事“贴近当下”:“我们花了很多心思打磨细节,比如通过台词的生活化处理、情感冲突的强化,让观众能共情伊丽莎白白兰黛的成长、实现跨时空的情感共鸣。”

作为一部多场景的古典话剧,舞台如何呈现成为一大亮点。舞美设计张鹏鹏现场揭秘了其中的巧思,“全剧有17次场景切换,我们用了两个独立旋转的转台来解决这个难题。”这两个转台不仅是场景转换的“工具”,更有深层寓意——“它们象征着伊丽莎白白兰黛,从最初的相遇、交错,到后来的重逢、相守,转台的每一次转动,都是两人情感的一次推进。”

更巧妙的是,转台结合墙片分成了“九空间”,墙面还开了大小不一的门。舞台视觉呈现既经典又现代,“希望观众既能看到19世纪的古典美感,又能从设计细节里感受到故事的当代意义。”张鹏鹏说。

除了精彩的演出,10月2日至7日演出期间,北京艺术中心还将设置“隐藏打卡区”,观众可在观剧前后拍照留念,延续“入戏”的快乐。