



1945-2025
正义必胜 和平必胜 人民必胜

隆重纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年

北京城市副中心报
责编 陈节松 设计 沙澎泽 校对 刘一 彭师德

中共北京市委 北京市人民政府

致全市人民和首都各界的感谢信

亲爱的市民朋友、首都各界人士：
在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年活动成功举办，振奋人心、意义重大。中共北京市委、北京市人民政府向广大市民朋友和首都各界人士的积极参与、鼎力支持、无私奉献，表示衷心的感谢！致以崇高的敬意！
铭记历史、缅怀先烈、珍爱和

平、开创未来。做好纪念活动各项筹备和服务保障工作，是党中央交给北京的重大政治任务。全市上下勇担使命、全力以赴，确保了服务保障优质高效、城市运行平稳顺畅、市容环境清新亮丽、社会氛围热烈祥和，彰显了大国首都风范；公安、消防、公交、环卫等各行各业以平凡的坚守展现了新时代风采，广大志愿者以微笑和服务画出了靓丽风景线，中央单位给予精心指导和大力

支持，兄弟省市倾力相助，在京外国使团和国际组织人员、国内外游客共襄盛举，传递了真诚友好、携手共进的美好情谊；广大市民识大体、顾大局，心系国家大事，以主人翁姿态，充分展现了爱党爱国情怀和昂扬向上的精神风貌。纪念活动的成功举办，成为大家难以忘怀的骄傲和荣光！
新时代新征程，我们将深入贯彻习近平总书记重要讲话精神，自

觉从伟大胜利中汲取奋进力量，坚定实现中华民族伟大复兴的信心和底气，树牢首都意识，坚持首善标准，更加奋发有为地做好首都工作，用心用情为市民服好务，加快建设国际一流的和谐宜居之都，奋力谱写中国式现代化的北京篇章！

中共北京市委
北京市人民政府
2025年9月3日

4万余名观礼人员从49个集结点出发

万人千车如何有序到达广场？

本报讯(记者 任珊)9月3日早上6点开始，参与中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动的观礼嘉宾陆续抵达现场。记者获悉，4万余名观礼人员从全市49个集结点出发，通过地铁和公路交通运输方式向天安门集结。

“要保证4万余名观礼人员的精准高效集散，首先要确定好远端集结点，在此基础上连好线、织好网。”观礼台服务指挥部集结疏散部副部长冯燕因解释，他们经过踏勘和可行性论证，最终确定了49个远端集结点。其中，在长安街南侧就座的观礼人员主要通过地铁的方式来到广场区域。

“1号线八通线、2号线、8号线的10座地铁站承担了主要运输工作，每个集结点根据场地条件集结人数不等，最多的奥体中心地铁站集结了4077人。1号线八通线、2号线、8号线的观礼人员分别乘坐22列次地铁到达，分批从3个站台出站，各车次间隔时间5到20分钟不等。”冯燕因说，各

批次到达时间是按照近端安检门设置和安检速率计算的，既要实现近端安检站使用达到最大效率，又要确保不发生拥堵，做到连续不间断。

而北区观礼人员主要通过公路运输的方式抵达现场。相比南区观礼台，北区的观礼人员比较特殊，既有外方代表团成员、为中国抗战胜利作出贡献的国际友人代表、海外华人华侨，也有参与过抗日战争的老战士、老同志，以及邀请的各行各业的先进代表，人员类别达到上百个。北区观礼人员在固定场馆、酒店等30余个点位集结，分批次抵达。

“这些采用公路运输方式集结的嘉宾，最早的4点45分出发，6点左右抵达，再步行经过故宫、中山公园或劳动人民文化宫到观礼台落座。考虑到一些老战士、老同志的身体状况，采取了‘台前落客’的方式，在长安街观礼台前就近落客，最晚于8点10分完成落座。”观礼台服务指挥部集结疏散部副部长霍光介绍。

“众志成城”筑建“钢铁长城”

天安门广场核心区设计全揭秘

9月3日，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会隆重举行，天安门广场的整体造型给人留下深刻印象。

从半空中看去，“众”字造型观礼台沿中轴线红毯向南聚向“钢铁长城”造型年号台，并延伸汇聚向人民英雄纪念碑，寓意在中国共产党领导下，中国人民同反法西斯同盟国以及各国人民并肩战斗夺取抗战伟大胜利。

本报记者专访纪念大会服务保障和广场活动指挥部策划设计部部长田忠利以及中央美术学院创作团队代表，深度解读年号台、观礼台等重要元素的创作过程。

广场设计凸显“众志成城”主题

田忠利介绍，策划设计部接到任务后，组织9家设计团队参与广场现场布置方案设计，在数百稿方案中最终选定中央美术学院提供的设计方案。设计团队研读史料资料，从习近平总书记纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年的座谈会上提出的“中国人民抗日战争胜利是全民众志成城奋勇抗战的伟大胜利”论述中，提取“众志成城”这一概念，作为广场核心区整体设计的主题，并选择象征中华民族精神的长城、“三人成众”的意象表达作为主要元素，让公众实现共情、共鸣、共识。

田忠利用“恢宏壮观”四个字概括天安门广场核心区的整体设计，“不论在现场，还是屏幕前，观众都能身临其境感受到大会的庄严、庄重，都能感受到要铭记历史，缅怀先烈，珍爱和平，共创未来。”

“人”是广场设计的核心理念

中央美术学院副院长吕品晶介绍，作为多次完成过天安门广场设计任务的团队，这次设计创造出了具有新时代气象的视觉记忆，为中轴线增添了新时代的文化意义和内涵。

学院统筹多学科力量，组建跨学科团队进行创意策划。设计任务历时半年，反复推敲，主要设计元素包括三个“人”字形组合而成的“众”字造型、中轴线两侧各七个长城烽燧为主要设计元素的年号台。

“如何通过艺术设计语言，把纪念大会铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来的主题反映到会场布置上，相当有难度。”经过设计团队大量的研究分析，最终聚焦到了“人”这一概念。“党的根基在人民、血脉在人民、力量在人民，三个‘人’又能成‘众’，众志成城。”

中央美术学院建筑学院教授钟山风介绍，“众”字中的三个“人”原本是上下结构，通过艺术设计，观礼台以胜利羽翼状的“众”字叠造型，呈现党领导人民，众志成城，取得胜利的图形意向。此外，“众”字形观礼台还充分考虑到观礼的便利性，座椅缓缓提升，设计了一定坡度，在15度至20度之间，前排较缓，后排逐步抬升，确保观众既能看到天安门城楼，同时也能看到行进的阅兵队伍，达到最佳的观礼效果。

年号台长城烽燧镂空创意吸睛

在天安门广场上，最吸引眼球的，是托举着巨大数字“1945”和“2025”的年号台。中央美术学院城市设计学院院长马凌诚主要参与年号台的设计工作。他表示，长城是中华民族不屈不挠的精神象征，年号台以长城烽燧为主视觉形象，14米高、14个烽燧、14只鸽子象征着中华民族14年抗战历程。马凌诚介绍，长城烽燧造型本身具有力量感和象征性，在此基础上，设计团队创意增添了“人”字镂空和平鸽羽翼飞翔的造型，为稳重的整体形象增添灵动美感，让年号台更具东方审美。“设计过程中，我们几乎每天调整草稿，不断打磨，很多次推翻重来，最终选择了以14个长城烽燧和意象化的‘人’字造型共同凝聚为‘众志成城’。”

此次年号台还采用了渐变色设计，从底座的丰饶金逐渐过渡到曙光红，色彩的变化体现了中华民族经历14年浴血奋战，最终迎来曙光，走向胜利。

一只和平鸽雕塑要过36道工序

仰望年号台上的和平鸽，飞翔在长城烽燧之间，寓意着胜利与和平的到来。中央美术学院卢征远教授团队精心塑造了这14只和平鸽。自接到任务以来，卢征远专门做了和平鸽造型艺术化专项研究，观察研究鸽子真实的飞翔姿态，甚至对鸽子的骨骼和解剖结

构也做了深入学习，对于经典艺术作品中的鸽子形象和中国传统艺术造型手法进行了分析和借鉴。

经过大量调研，团队选取了一种名为“北京白”的鸽子品种作为雕塑原型创作。“这个鸽子品种飞行姿态优雅平和，体型圆润饱满，性格温顺，各方面都很符合和平鸽的形象。”卢征远说。雕塑颜色也有讲究，经过大量上色实验和反复调制，最终为和平鸽雕塑定制了“祥云白”色彩。洁白如玉，白色中透出一丝暖意，与年号台“曙光红”色彩交相辉映。

卢征远团队需要在密闭的厂房完成工作——先用硬质材料搭好鸽子的骨架，再用油泥反塑塑形，“油泥不易干燥，经得起反复推敲。有时候捏了半天，浑身都被汗水浸透了，进展却只有一点点。”卢征远粗略统计，一只鸽子的诞生，总共需要36道工序。

广场多了不少新色号

在纪念大会现场，专属色彩也是一大亮点。中央美术学院设计学院副教授陈慰平介绍，“曙光红”渐变色是设计团队专门为年号台原创的新色号。“把渐变色运用到广场设计方案中是具有挑战性的。”看似简单的渐变，其实中间需要经历多个颜色的过渡。“例如，从曙光红到有点像琥珀的黄色、朱砂的橙色……我们希望这些颜色无论是光面还是暗面，都能轻松‘应对’不同强度的光照，呈现理想效果。”陈慰平说，为了让渐变色过渡自然，正反面颜色一致，要经过多次现场测试。“原本我们想采用传统的手工喷涂工艺，这样颜色调节更方便。但反复测试后发现，手工喷涂容易导致颜色偏差，无法达到百分百统一，于是团队最终选用了精密的数字UV印刷技术，确保颜色精准还原。”

观礼台的色彩也是精心设计。由三个“人”字构成意象化“众”字造型，分别采用了丰饶金、城墙红、橄榄绿3种颜色。陈慰平说，颜色的灵感来源和寓意息息相关。丰饶金代表人民生活的富饶土地，寓意“根基在人民”；城墙红代表人民铸就的血肉长城，寓意“血脉在人民”；橄榄绿表达了爱好和平的中国人民和全世界爱好和平的人民一起维护和平安、捍卫和平、寓意“力量在人民”。

本报记者 鹿艺佳 何蕊

超高清摄像机下也不见尘土 环卫洗扫车“第零方阵”威力十足



环卫集团洗扫车在活动开始前清扫长安街路面。记者 邓伟/摄

本报讯(记者 李博)9月3日早上7点50分，阅兵式开始前，长安街迎来“第零方阵”——来自北京环卫集团的23辆第三代纯电动洗扫车惊艳亮相长安街，引得现场观众拍照留念。这些洗扫车排成整齐队列，由东向西从长安街缓缓驶过，经过天安门正前方，对路面进行了一次“深度清洗”。

这些洗扫车采用金、蓝、灰三色涂装，远远看去，外观很是威武。车底部布着多个刷盘、喷头和吸口。车辆启动后，两端的盘刷将地面的灰尘聚拢到中间，而喷头则会喷出清水，以45度的角度洗刷地面。喷头的后方，吸口会将污水吸入污水罐。洗扫车通过后，路面“见湿不见水”。

“长安街的路面看起来平整干净，但如果仔细看，沥青路的表面会有不规则的缝隙，这些缝隙里积攒着细小的灰尘，容易被扬起。”北京环卫集团机扫公司环路运营中心经理李彬告诉记者，经过清扫车三次清洗后，长安街路面将达到“一尘不染”的水平，阅兵方队经过天安门前时，即便是在超高清摄像机下，也看不见尘土。

为了达到清洗最佳效果，每辆洗扫车前后间距要保持在3米至3.5米之间，左右之间则要“无缝衔接”没有断

茬，行车时速则要始终保持在8公里左右，确保路面清洗无死角。

在上场之前，洗扫车的驾驶员们已经在封闭道路进行了两个多月的集中训练。“训练行进过程中，我们随时让车辆停止，检查车队的整齐度。”李彬说。

训练中，司机们也有保持车距的小妙招。“车辆行进中，我们会盯着屏幕上沿儿，只要对准了前车尾灯，距离就是准确的。”司机刘振华告诉记者，行车过程中，眼里要有尺，脚下要有分寸，行驶过程就能保持平稳顺滑。

这也是北京环卫集团第三代纯电动洗扫车在公众面前的首次亮相。新款洗扫车集洗扫、清扫、高压清洗等10种作业模式于一身，相比上一代清扫车，“体重”减轻了2600公斤，充电速度也大大提升，整车综合能耗相比上一代降低约15%。同时还配备了360度全景影像、盲区监测、司机疲劳驾驶提醒、前碰撞预警等安全配置。

北京环卫集团相关负责人介绍，这些车辆在完成保障工作后，将陆续投入到二环路、三环路等主要城市道路，从事道路深层清洗、保洁等工作，让市民身边的环境更美丽。

青春见证幕后的默契配合

4265名大会志愿者超九成是00后

在盛大的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会背后，来自30多所高校的4265名青年志愿者分布在117个服务保障岗位上，开展路线引导、现场服务、观众互动、应急处置等志愿服务，如同一台精密仪器的一个个齿轮、螺丝钉，保障大会平稳有序进行。

上千个服务点精准就位

天安门区域，有2358名志愿者，这些志愿者是如何精准就位的？井然有序的背后，藏着一份特殊的“导航密码”——由志愿者工作专班精心绘制的志愿者力量分布图。

来自北京建筑大学城乡规划专业的马萧萧既是志愿者，又是这项任务的参与者。在他的笔下，这张分布图不仅标注着清晰的空间坐标，更书写了青年志愿者的专业与担当。

6月初，作为最早到岗的志愿者之一，马萧萧进驻志愿者工作专班，与北京团市委工作人员并肩投入到“落点落图”工作中。这项关乎全局的任务，要将138支志愿者服务队、近500个服务点、26条集结疏散线路精准标注，最终形成清晰直观的力量分布图，为现场组织调度提供关键支撑。

“得知能发挥专业所长，参与这么重要的任务，我既激动又感到责任重大。”马萧萧坦言。绘制城市地图与各类分析图是城乡规划专业的基本功，但这次任务对图纸的准确性、实用性和美观度提出了更高要求，需要将繁杂的CAD工程图转化为清晰直观的彩色平面图，让未经过专业工程训练的人也能一目了然。

绘图，仅仅是第一步。更繁琐的“落点”工作接踵而至。数千名志愿者的信息表格，需要逐一对应到地图上的1010个点位，安检口、观礼台、饮水点、防暴站等设施的位与类型都要详细标注。连续5个星期，他从上午8点忙碌到夜里10点，只为让繁杂的数据在图纸上变得井然有序。

马萧萧所在的部门共有12位成员，每个人都在岗位上全力以赴，重要节点常常忙到凌晨2点。每次演练结束后，复盘工作甚至会持续到凌晨5点。

“功成不必在我，功成必定有我。这十字箴言，是我们幕后志愿者和工作人员最深刻的共识。工作人员通宵推演流程，无数人在幕后默契配合。他们从未出现在

镜头里，却让整个纪念大会的齿轮精准运转。”马萧萧说，在他看来，舞台的璀璨源于对每一束光线的精准把控，大会的顺利运行源于对每一个细节的反复推敲。“我们不需要追求个人荣誉，只需做一颗小小的石子，一颗精准的螺丝，牢牢镶嵌在集体成功的宏伟大厦中。”

30分钟内协助完成嘉宾转场

“前方是东观礼台，请大家准备好票证，每个通道都可以通行，请优先选择人少的通道！”来自中国地质大学(北京)的志愿者陈梓星手持扩音器，一遍遍进行着温馨提示。志愿者们全程保持标准礼仪姿势站立，不停在通道间穿梭，时而俯身解答疑问，时而抬手指引方向，用细致服务让人流如活水般顺畅流动。

票证核验、路线引导、设施指引……每个环节都需要志愿者们将座位分布和服务点位熟记于心。“观礼人员一到，全身立刻充满力量，心里满是雀跃，根本不觉劳累。”陈梓星的话里透着热忱。

为高质量完成纪念大会服务保障工作，展现首都青年的精神风貌，北京市委社会工作部、北京团市委牵头，从北京大学、清华大学、北京工业大学、北京警察学院等33所高校选拔了政治素养高、专业能力强、服务经验丰富的4265名志愿者，在天安门广场、中山公园等近500个志愿服务岗位开展服务保障工作。作为一名日常志愿服务时长累计超900小时的志愿者，陈梓星此次担任劳动人民文化宫南门票岗的“点长”。

观礼人员入场高峰过后，志愿者们立刻转入新的“战场”。随着外宾车辆陆续抵达，陈梓星与其他29名伙伴迅速转场至停车场，以同样饱满的热情引导外宾入场。当大会正式拉开帷幕时，他们却要悄然退回廊道待命，只能隔着“红墙”聆听长安街上的阅兵号角与群众欢呼。“参与这次大会的大部分志愿者都看不到现场盛况，但听到国歌响起的那一刻，觉得无比值得。”陈梓星说。

盛大的阅兵式结束后，新的考验接踵而至。部分观礼嘉宾需要在30分钟内完成从观礼台到人民大会堂的转场，这对路线控制和时间把控提出了极高要求。陈梓星带领团队快速到位，不仅要准确辨认嘉宾身份，还要逐一核对车牌号与车辆位置，确保转场高效有序。

这份坚守的背后，藏着鲜为人知的付出。为了参

与此次任务，陈梓星放弃了假期回安徽与家人团聚的机会。直到大会结束前，父母都不知道女儿留校的真实原因。“活动结束后，我要骄傲地告诉他们，我也是这场盛会的参与者。”陈梓星说，尽管身处幕后，但每一名志愿者都在关键时刻发挥着独一无二的价值。

“00后”志愿者走上“主舞台”

在西南观礼台，来自中国人民大学的志愿者胡金超是一名“00后”，也是一名退役大学生士兵。他的家乡，湖北红安县，是著名的革命老区。而他就读的中国人民大学，其前身正是中国共产党为抗战培养人才而创办的陕北公学，“立学为民、治学报国”的传统深植校园。受此感召，18岁那年，胡金超主动报名参军，后来荣获了“四有”优秀士兵、北京市优秀退役大学生士兵等荣誉。

“看到阅兵方队严整的军容、自信的步伐和高昂的气势，我会产生强烈共鸣。”胡金超说，部队的经历让他时刻提醒自己：“曾经是军人，现在做志愿者，要拿出同样的精气神。”

阅兵式上，战旗方阵的亮相让他尤为难忘：“每一面战旗都承载着抗日烽火中的功勋荣誉，是先烈们用热血与生命铸就的。当这些带着厚重历史感的战旗，引领着后方的装备方队经过眼前时，我仿佛看到80年前的烽火与今日的荣光完成了历史性交接，抗战精神在一代代军人间永续传承。”

参与纪念活动的志愿者中，“00后”占比超九成。这群志愿者中，有英勇抗战、为民族解放牺牲的英烈后代，有满怀报国志、曾经奋战在国防一线的优秀退役大学生士兵，也有曾参与新中国成立70周年庆祝活动、中国共产党成立100周年庆祝活动、北京冬奥会和冬残奥会等重大活动的志愿服务的骨干。他们当中，有人利用专业特长发光发热，有的在电视镜头看不到的岗位上默默奉献青春力量。

对于青年志愿者来说，参与纪念大会服务保障工作不仅是一次宝贵的志愿服务经历，更是一堂生动的“大思政课”。在这堂生动的爱国主义实践课堂上，青年志愿者们以满腔的报国志、爱国情，致敬80年前为实现民族独立、人民解放和世界和平伟大事业牺牲的英烈们，以实际行动诠释新时代新青年的爱国情怀和奉献精神。

本报记者 褚英硕 王琪鹏 何蕊

颜色鲜亮 高度统一 精神抖擞

广场花坛颜值持久有秘笈

本报讯(记者 鹿艺佳)9月3日纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会在天安门广场隆重举行。在年号台、观礼台的四周，成片的花坛引人注目；年号台底座下金灿灿的孔雀草、大片盛开的红色四季秋海棠、绿草和金叶萼距花拼出的长城纹样……红色、黄色、绿色的花坛与现场布置完美呼应，烘托大会的庄严与隆重。

北京城建园林花木公司总工程师张先哲介绍，纪念大会会场共摆放了43万盆花卉，总面积达10845平方米。选用的花卉共7种，其中两种开花植物为孔雀草和四季秋海棠，五种观叶植物分别为绿草、金叶萼距花、亮晶女贞、大叶黄杨和小叶黄杨。

这些花卉在大会召开前多日就陆续抵达现场，经过数日依然保持颜色鲜亮、高度统一、精神抖擞，这是怎么做到的？

张先哲介绍，首先从选择花卉品种上就重把关。“我们选择这几种花卉非常皮实，在2021年的建党百年庆祝大会中曾经使用过，可以说经受了考验，能够适应高温高湿的天气。”其次，花卉在广场上起到重要装饰作用，

用量大且要整齐划一，所以不能出现徒长等情况，在培育的过程中，要不断通过使用生长调节剂、调节光照等方式，保证花卉高度、冠幅和叶色一致。

高温多雨、植物种类单一、为呈现更好的视觉效果还要密集码放……这样的植物生长环境下，防治病虫害成为工作人员面临的巨大挑战。张先哲说，工作人员前期不断开展实验，研究什么样的施药频次和施药浓度才能让花卉呈现最佳状态。不断实验得出成果后，才进行应用。

张先哲坦言，所有花坛的布置工作中，环绕观礼台四周的长城纹花坛的难度最大，因为它“既非常规整，又很不规则”。规整是因为纹路统一，而不规则是因为横向纹路和纵向纹路的宽窄各不相同。

“为了把设计图上平面的长城纹完美呈现到大会立体的空间里，工作人员对着设计图反复琢磨，又与设计团队沟通进行多次调整，让无规律的路径呈现有规律的变化。此外，从纹路到拼组花坛的过程我们也进行了细致设计。这都是为了让花坛造型更好地展现，花卉状态更好地呈现。”