

城市更新 人民至上

在去年11月推出的首届台湖古典音乐节上，北京交响乐团举办了多场高品质音乐会，并特别举办了由古典音乐爱好者担当主角的非职业室内乐展演。今年“十一”期间，将举办第二届台湖古典音乐节，活动项目和内容全面升级。“7天时间将举办50余场活动，除了室内，还将开启户外空间，露天舞台就搭在台湖图书馆更新改造的这个园区内。今年活动范围还扩大到津冀地区。”李长军还向记者透露，乐团将面向18到45岁古典音乐爱好者组建非职业青年乐团。

在国家大剧院台湖舞美艺术中心“台湖爵士音乐节”“台湖星期音乐会”“台湖古典音乐节”等众多品牌活动的带动下，台湖图书馆改造整体亮相后将发挥互补作用，并承接外溢效应，不断散发城市副中心的文化魅力。

园区以前的创意楼(宿舍)将以新面貌示人。标志性的“8”字楼“褪去风化褪色的梁体、楼板，转用铝板重新包覆，遮阳百叶刷亮橙色漆形成新遮阳板，层间梁重新涂漆清水混凝土，变身时尚工业风，未来将做演艺特色会展空间和数据总部基地，目前正在招商中。约7万平方米的B库改造后，将在西南角打造两座LIVERSE音乐演出场馆。“改造后的剧场预计每年将举办百余场演出，吸引数十万观众。”北投文旅公司总监郭晋强说。

园区以前的创意楼(宿舍)，如今被“炫彩盒子”外包装点亮，北京交响乐团已正式入驻这里，新团址正助力其业务升级。“搬迁至台湖后，北京交响乐团以雄厚的资源优势为8岁到16岁的少年打造了一支公益性质的少年交响乐团。”北京交响乐团团长李长军说。目前乐团已有100多个孩子，成立一年来先后参加了世界乐团艺术节、北京国际音

乐节少年乐团展演等高品质活动。

阳光透过台湖演艺酒店泳池的玻璃穹顶，洒在奥运冠军常昊矫健的身影上。这位从通州区台湖镇走出的花样游泳名将，正坐在池边接受采访，身后突然传来一阵清脆的欢呼——几个身穿研学马甲的小朋友扒着池边，眼睛里闪着兴奋的光。“姐姐，你真的拿到奥运金牌了吗？”常昊笑着挥手：“是啊，你们也要为梦想加油呀！”这一刻，拼搏与热爱的种子悄然落在了孩子们心里。这是2024年暑期发生在台湖演艺酒店的温暖一幕，也是这家酒店用文化与活力点亮副中心的生动注脚。

“我们从诞生起就带着‘演艺’基因。”酒店分公司负责人李秋伦站在庭院里那棵如意造型的松树旁向记者介绍道。这座2023年7月正式开业的五星级标准酒店是台湖演艺小镇首个戏剧演艺主题酒店。201间客房里藏着不少心思，有大鼓、戏曲、商务、皮影、音乐

台湖图书馆：待退休楼宇被返聘为“文化枢纽”

等多主题房间；水系庭院的潺潺流水与公共区的钢琴声交织，宴会厅、演艺剧场等空间错落分布，仿佛走进一座流动的艺术博物馆。

开业两年来，这里成了副中心的“高端会客厅”。李秋伦翻开接待记录，笑意盈盈：“你看，迪奥儿童时装周的小模特们曾在台湖厅的T台走秀，第一届北京竖琴周时，国内外大师就在这个咖啡厅里即兴合奏。”更令人瞩目的是一系列重量级活动：数据基础制度先行区推进会、数字生态发展大会、产品发布会等数字产业大会，产品发布会等数字产业大会，绿色发展论坛分会场设在此处。据统计，酒店累计接待各类高端客户，文化超三百场，服务宾客逾10万人次。

而这个酒店的诞生，全因城市更新。它所在的园区前身是著名的台湖国际图书城，待旧楼宇腾笼换鸟，“8”字楼、酒店、B库(仓

运河西岸：双向四车道让出“人民水岸”

夜静降临，运河西街的灯光次第亮起，晚风裹挟着食物的香气与欢笑声，将这条长达1.3公里的河岸步道变成了充满活力的生活剧场。从挥洒汗水的篮球场到举杯畅谈的露天酒吧，从追逐嬉戏的孩童到倾情献唱的乐手，这里的每一个角落都洋溢着秋日的松弛与热闹。

“白天的燥热褪去后，这里简直是年轻人的天堂。”26岁白领林晓雨手里捧着一杯冰奶茶，坐在河边的台阶上和朋友说笑。下班后，大家来此小聚，先是在荷悦酒吧点了份小食，又在霸王茶姬买了新品奶茶。“我们刚看完露天电影，现在吹着风聊天，感觉一周的压力都消散了。”她指着不远处正在投篮的男生们，“你看他们多酣畅，刚才还有人因为一个漂亮的三分球欢呼，这种氛围特别有感染力。”

草坪旁，32岁的宝妈张敏正陪着5岁的儿子玩飞盘。“这里真是遛娃宝地，交通方便，停车场也多，孩子每次都玩到不想走。”刚在步道

上疯跑的小家伙，这会儿又被小吃摊的棉花糖吸引了。“沿着河边遛弯时，能看到很多家长带着孩子，孩子们在一起追逐打闹，我们大人也能趁机聊聊天，比闷在家里舒服多了。”张敏表示，这里的美食街也很受大人小孩欢迎，“有时候玩到晚上八点多，还能顺便看露天电影。”

运河西岸的露天舞台前，聚集着不少驻足聆听的观众。30岁的吉他手阿凯刚结束一场表演，额头上还带着细汗。“这个舞台让我找到了归属感。”他擦了擦琴弦说，自己是一名独立音乐人，之前总在街头辗转表演，“这里的氛围特别好，观众会跟着节奏打拍子，有人还会点歌互动，刚才我唱原创歌曲时，台下的欢呼声让我特别感动。”阿凯指着舞台旁的灯光和水面倒影，“你看这环境，蝉鸣和吉他声混在一起，就像音乐加了一层天然滤镜。”

像阿凯一样自发靠拢的音乐人还真不少，上周这里刚上演了一场跨国狂欢——几位外国年轻人随着节

奏在空地上“斗舞”，引得围观人群阵阵叫好。一旁的中国鼓手打起手鼓，即兴拍出明快的鼓点为他们助兴，鼓点与舞步精准契合，连晚霞似乎都被这热烈的氛围染得更艳了几分。

谁能想象，这样充满活力的滨水岸线，曾是一条双向四车道的城市道路，西滨河路紧贴河道，导致滨水空间严重不足，市民“望得见水却触不到水”，水利堤防的工程属性也让岸线缺乏生活气息。“这片区域位于北运河西侧东关大桥至玉带河桥段，长度约1.3公里，是北京城市副中心大运河生态文明带的重要组成部分，承担着运河商务区风貌展示与周边市民亲水休闲的多重功能。”北京清华同衡规划设计研究院副院长、详细规划分院院长于润东说。去年上半年起，通州区启动北运河滨水岸线一期工程(运河西岸)改造，从破解“滨水不亲水”的痛点入手，让闲置的道路空间重新回归城市生活。

改造中，项目将原有道路降级西移，腾挪出28米宽的堤顶空间，在

保障防汛安全的前提下，把堤坝原来的“一刀切齐刘海”改造成“近水一观水一亲水一乐水”多个层次的活动带。如今这里不仅有观景大台阶、慢行步道串联起的1.3公里滨水界面，还布局了27个临时服务驿站，植入体育、演艺、夜游等五大业态，昔日的交通干道，已成了能打球、看演出、品美食的活力街区，从“水利水岸”变身向城市腹地延伸过渡的“人民水岸”。

今年5月31日，端午节龙舟赛在运河西岸一亮相，立即成为今夏消暑顶流。“开街亮相以来，已累计接待游客约50万人次。”大运河文旅公司副总经理刘刚说。从七点到深夜，运河西街的热潮从未停歇。篮球场上的拍球声、酒吧里的碰杯声、孩子们的欢笑声与乐手的歌声交织在一起，构成了一首独特的秋日交响曲。正如常来这里居民所说：“不管是想放松、遛娃还是追梦，在运河西街总能找到属于自己的角落，这大概就是它最迷人的地方。”

水仙园：老旧小区里照进“新居梦”

62岁的梁春荣住在通运街道水仙园小区20号楼，是这里的老住户。25年来，每到冬天她总少不了的一件深蓝色棉坎肩。“屋里北边卧室的冷风嗖嗖跑，穿睡衣根本扛不住，连睡觉都裹得严实。”梁春荣说。如今，随着水仙园老旧小区综合整治项目完工，这件陪了她十几年的棉坎肩终于“光荣退休”了。

水仙园建成于上世纪九十年代末，24栋楼、1127户居民，常住的3500多人里，有不少像梁春荣这样的长者。“改造前哪哪别扭！”梁春荣掰着手指头数，“外墙没保温层，冬天室温比楼道还低；厨房下水管常年堵，一楼住户三天两头敲门找人通，主管道锈得轻轻一碰就碎；窗户缝大得能塞进手指头，冬天漏风、夏

天进灰。”

变化是从2023年底开始的。外墙加装了保温层，换上断桥铝双层玻璃窗，梁春荣家冬天室温直接升了三四度，“现在冬天开着窗都不冷，顶楼邻居反倒嫌热了。”厨房90毫米的旧下水管也换成了110毫米加粗管，一楼单独走管线。“再也没人抱怨堵下水道，邻里矛盾都少了。”作为社区质检小组成员，梁春荣每周盯着施工，小区里实现了外窗护栏100%拆除，上下水改造100%落地。

同小区的邓新州也有新感受。68岁的邓大爷四年前从天通苑社区搬到副中心来。“我眼光好吧！”邓大爷上来就夸小区改造。小区坐落在飞机航线上，“说得夸张点，飞机一

过，那噪音感觉(飞机)冲着楼顶就来了！老式推拉窗漏风又吵，晚上睡不好。如今换了新窗户，关窗后降噪立竿见影。”小区里的变化更让人舒心：小广场“断舍离”，把假山拆了，改成了居民休闲娱乐的“会客厅”；楼道装了扶手，老人上下楼稳当多了，沐浴区扶手、防滑座椅这些适老化措施成了70岁以上老人家里的“标配”。

通州区重大项目协调服务中心协调一科水仙园项目负责人王楠介绍，水仙园的改造还在收尾，将继续补充绿化，更新燃气、电表，实现网上缴费，待电力线径加粗后，多台空调同时开也不跳闸，居民生活便利度能再提一大截。

水仙园往北不远的北苑通运片区，通胡大街15号院等9个小区也

在抱团焕新。这些小区体量不大，最小的只有1栋楼，最大的也只有6栋楼。“打包连片改造好处多。”王楠解释道，“既能整合施工资源，降低成本，又能统一调推进屋面平改坡、外墙保温等工程，避免各改各的造成重复施工。”这些小区还统筹规划了停车位、绿化等公共空间，让原本分散的小区，形成功能互补的宜居片区，从单栋楼的“小修小补”，变成整片区域的“整体升级”。

如今走在水仙园，楼体裹着新保温层，光洁的下水管藏在墙内，老人们在加装了扶手的楼道里慢慢走，孩子们在翻新的小广场上跑……这些藏在细节里的变化，正把“老破小”的日子，过成居民心里的“新居梦”。

城市的风景终究是为了看风景的人

城市更新，从来不是推倒重来的轰轰烈烈，而是像给老房子换窗纱、给老街巷铺新路那样，于细微处修补城市的肌理，让生长的痕迹与生活的需求温柔相拥。

台湖图书馆，曾经的仓库、宿舍没有在时代浪潮中被遗忘，反而被注入文化基因。当北京交响乐团的乐声与少年乐团的排练声在此交织，楼宇便有了呼吸，它的生命从来不止于砖瓦，更在于能否装进一代人的精神向往。

走到运河西岸时，傍晚的风正带着河水的潮气拂过。谁能想到，这片被篮球声、歌声、孩子们的欢笑填满的滨水空间，曾

曾是一条冷飕飕的双向四车道？从“车本位”到“人本位”的转变，藏在28米宽的堤顶空间里，藏在27个服务驿站的烟火气里，更藏在市民坐在台阶上看露天电影时的松弛里。一位遛弯的大爷说：“以前是路挡着水，现在是人挨着水。”这句话道破了公共空间更新的真谛：城市的风景，终究是为了看风景的人而存在。

而水仙园的故事，最是触动人心。这些细碎的变化，没有宏大的标语，却比任何数据都更有说服力。老旧小区改造更新，难就难在“众口难调”，但水仙园和北苑通运片区的实践证明：只要

把“居民要什么”放在第一位，哪怕是仅有1栋楼的小小区，也能通过连片改造，拼出一幅宜居的大图景。

这些年，城市副中心的更新实践像一本工具书，不追求表面光鲜，而是盯着“是否解决了真问题”；不贪大求全，而是琢磨“如何让每一分投入都花在民生刀刃上”。从楼宇到街巷，从公共空间到家门口的方寸之地，更新的本质或许就是让城市像一棵大树，老根扎得深，新枝长得旺，年复一年，生生不息。

