

锲而不舍落实中央八项规定精神

紧密结合区域发展和市民实际需求

12条公交线路优化调整让出行更方便

本报记者 张嘉辉

清晨,河北大厂的进京公交专1线搭载通勤族驶向潞城地铁站;路县故城遗址公园新设的公交站旁,游客便捷换乘;台湖镇徐庄村新建的公交场站内,T27路整装待发……这些场景,正是通州区2025年完成优化调整的12条公交线路带来的切实改变。

跨省通勤有了新选择

为服务河北廊坊大厂县通勤客流,通州区交通委联合大厂交通运输局经过多轮现场踏勘、反复协商,最终签订《进京公交(大厂县)运营管理协议》——大厂至通州潞城地铁站专1线正式开通。

线路覆盖大厂16个小区,服务5万余人,实现了河北公交与北京轨道交通的衔接。同期开通的816路快线也进一步强化了跨省客流在潞城的接驳便利。

通州区交通委客运管理科高京坤表示,专1线的启用是助力通武廊一体化高质量发展的举措。这也是我市首条由外埠运营跨省进京公交线路,为跨省公交运营模式提供了新样板。

文化景点新增公交专线

为提升路县故城遗址公园的公共交通服务,日前,通州区交通委会同市公交集团、北投集团,在兆善大街沿线新建3处公交站,并完成辛安屯站优化调整。在不影响线路既有乘客的出行情况下,增加线路的可达性,同步对T45路、T88路、通游专23路、T116路等4条线路进行优化调整,使这些线路能够近距离接驳,实现了遗址公园多方位的可达。

在通州三庙一塔景区附近,T48路与T49路进行了整合优化,新增了“司空分署街”和“三庙一塔景区”公交站点,有效加强了通州北关地铁站、通胡大街及重要文化景点的地面公交接驳。

“虽然是通州人,但是我其实很少来三



三庙一塔景区附近新增公交站点,便利居民出行。记者 唐建/摄

庙一塔景区这边玩,之前这附近也没个公交站。”刚从T48路下车的王阿姨说,“假期说去哪儿转转,一搜地图,这新增了一个公交站,就在景区门前,我立马就说过来看看,太便利了!”

出行“最后一公里”被破解

针对台湖镇徐庄村及潞西路沿线居民长期反映的地铁接驳难问题,通州区交通委与台湖镇政府密切协作,成功新建徐庄

村公交场站。日前,T27路公交线路开通运营,彻底解决了该区域公交服务“最后一公里”难题,满足了居民直达次渠地铁站的迫切需求。

在此之前,徐庄村居民需步行约1.2公里才能到达最近站点。

除此之外,819路及822路的调整优化,加密了城市副中心行政办公区的公交线网覆盖,提升了区域通勤效率;专160线公交的开通,全线车站紧邻居民区出入口,减少乘客步行距离,服务了嘉会湖地铁站接驳

工作。

“专160公交真的很方便,下了地铁站就能看到公交站,车来得也快。”家住周边的刘大妈说。

通州区交通委表示,本次12条线路的优化调整,均以年度民生实事项目为指引,紧密结合区域发展和市民实际出行需求,随着城市副中心的快速发展,区交通委将持续关注客流变化,依托市级平台,不断优化公交线网布局,提升居民公交出行的便捷度和满意度。

艺术界大咖齐聚宋庄评选驻留青年艺术家

30名入选者将驻留宋庄一年并享免费工作室和创作支持

本报记者 曲经纬

近日,北京宋庄上上国际美术馆内,艺术界大咖云集,一场关乎青年艺术家未来发展的评选活动在此热烈展开。作为“中国青年艺术家卓越培育计划”的重要环节,此次评选从已入选“千里之行”全国美术学院毕业作品展的优秀青年艺术家中,甄选出具备卓越潜力与创作能力的艺术家,进入驻留项目,并成为“宋庄艺术新星奖”金、银奖候选人。

顶尖艺术家当评委

中央美院党委副书记王晓琳介绍,为确保评审的专业性与权威性,此次邀请的专家团队堪称“艺术界天团”。“有来自全国十大美院的专业型院校领导,中国美协各专委会专家、中国艺术研究院的资深学者,他们既是知名艺术家,更是深耕教育多年的博士生导师,非常清楚如何选拔和培养人才。”

本次入选的30名驻留青年艺术家将在宋庄驻留一年,期间宋庄将提供全方位支持。包括独立生活空间,满足基本生活需求;不低于30平方米的独立或大型共享工作室免费使用;专项创作资助、导师一对一指导,以及国内外艺术交流、采风写生等交流机会;驻留期满后,每位艺术家都将获得举办个展及联展的机会。王晓琳表示:“这些实实在在的支持,就是要让青年艺术家没有后顾之忧,专注创作。”

打通学院与社会壁垒

作为全国美院毕业生的顶级联展,“千里之行”已走过十余年历程。本届展览规模创下纪录:14所发起高校(含十大美院及4所综合艺术院校)各推荐20名毕业生,叠加面向全国的公告征集,一周内吸引超100所国内院校及7所国外大学近2000份投稿。最终452名学生的近千件作品参展,涵盖国画、油画、装置、交互艺术等多个门类。

王晓琳认为,“千里之行”的核心价值远超普通展览:“这是第一次把全国顶尖美院的学术力量集中引入宋庄。过去学院是‘围墙内办学’,现在我们把展览放在社会美术馆,每天超千人次观展,让青年创作直面公众,也让宋庄这个艺术聚集地注入学院派的新鲜血液。”这种“破壁”之举,既让公众看到青年艺术家的思考,也为宋庄艺术生态带来了新的活力。

入选作品须守正创新

在评审过程中,专家们发现本届毕业生作品呈现出鲜明的“新世代”特质。王晓琳举例道:“他们不再满足于技法展示,而是用作品思考时代。比如大厅那件大型雕塑《家长》,观众坐在‘怀抱’里能感受关爱,坐在对面又能体会压力,20多岁的年轻人竟能把家庭关系的矛盾性表达得如此深刻。”

作品的创新性更是令人惊喜。有国画突破宣纸限制画在玻璃上,有古画通过扇子互动产生动态效果,还有用童年记忆中的“彩方格”结合影像,让观众当下状态与童年影像重叠……这些探索既有对材料的创新,更有对表达语言的突破。”王晓琳说。

谈及入选作品的核心特质,王晓琳强调:“专家们有个共识——优秀作品必须‘两条腿走路’。一是扎实的专业基本功,这是学院教育的底气;二是灵动的创新性思维,不能死学传统或模仿老师,要有自己对时代、对社会的独特表达。”她认为,这种“守正创新”的特质,正是青年艺术家可持续发展的关键。

宋庄:从艺术聚集地到人才培育高地

众多美院专家齐聚宋庄评审释放出明确信号。王晓琳解读:“这意味着学院与地方艺术生态的深度绑定。宋庄不再只是‘北漂艺术家聚集地’,而是要成为青年艺术家成长的‘孵化器’。”

宋庄为青年艺术家提供的不仅是空间,更是完整的成长链:免费工作室、创作资助、导师资源、展览机会……“中国青年艺术家培育计划”这一项目和宋庄的合作将持续10年,相信一定能培育出一批批优秀创作人才,他们代表着中国美术的未来。”王晓琳说。

南京艺术学院刘伟冬教授则建议:“宋庄还可以依托‘千里之行’这个平台,设立不依附于驻留计划的特色奖项,打造高校毕业生领域的‘奥斯卡’,进一步提升艺术高度和品牌影响力。”

据悉,入选艺术家预计于9月中下旬入驻宋庄,将与这座艺术创意小镇共书新的创作篇章。而“千里之行”的优秀作品还将登上北京文化论坛期间的“浪潮·青年”——全国高等美术学院青年艺术作品展”,让青年艺术之声传得更远。

从种子到筷子 潞城镇搭建南瓜全产业链



从种子到筷子,潞城镇全力打造自身南瓜品牌。

本报讯(记者 郑实)近日,一场聚焦南瓜产业创新发展的“南瓜IP农产品科技创新研讨暨品鉴会”在潞城镇中农富通科技园举办,旨在为潞城镇的特色南瓜产业注入科技动能,探索“农业+健康+旅游”融合新路径,推动当地传统农业向高附加值转型。

活动现场汇聚了来自北京市农林科学院、北京食品学会、北京农业职业学院、北京市营养源研究所,以及知名食品企业等单位的育种专家、营养学者和行业代表。现场集中展示了包括巨型南瓜、观赏南瓜及食用南瓜在内的几十种形态各异、特色鲜明的赏食兼用南瓜品种,“金天鹅”“曲颈天鹅”“花生南瓜”“玉陀螺”“砍瓜”等品种令人目不暇接。经过严格的品鉴评分,依据外观、口感、风味的综合表现,“迷你皇冠”南瓜凭借出众的品质荣登榜首,“红皮橄榄贝贝2号”与“京研花缙南瓜”分获二、三名。

北京市营养源研究所副研究员李品博士在品鉴中表示,这些在潞城镇土地上培

育和展示的优质南瓜品种,兼具观赏性与高营养价值,为后续深加工和特色药食同源产品开发提供了核心原料基础,潜力巨大。

研讨环节围绕南瓜产业“从种子到筷子”的全链条展开。与会专家们重点探讨了如何基于潞城镇的南瓜特色资源,开发特色健康食品以及设计南瓜主题农旅融合体验活动。北京农业职业学院柳青教授认为,结合潞城镇特色,将食文化体验、科技小院南瓜宴、南瓜主题伴手礼开发以及后备箱经济等元素融入,能够有效提升南瓜产业的整体附加值和吸引力,形成独特的“潞城南瓜”品牌。

作为通州区农业特色发展的重点区域,潞城镇依托自身资源禀赋,正着力将南瓜产业打造成为富民增收和乡村振兴的新引擎。本次研讨品鉴会正是潞城镇推动这一特色产业提档升级的关键举措。通过科技赋能和文化创意,潞城镇的南瓜产业正朝着特色化、品牌化、高值化方向稳步迈进,为首都的乡村振兴和农业现代化贡献“潞城方案”。

国库为民守初心 服务发展担使命

交通银行北京市分行开展 人民银行经理国库40周年主题宣传

本报讯(记者 陈施君)2025年是《中华人民共和国国家金库条例》颁布实施40周年,也是中国人民银行经理国库40周年。为普及国库相关知识、展现国库为民服务成效、传承红色国库精神、弘扬国库文化,交通银行北京市分行在中国人民银行北京市分行大力支持下,于2025年8月15日在大运河5A级旅游景区北区举办“国库为民守初心 服务发展担使命”中国人民银行经理国库40周年主题宣传活动,通过将国库知识与城市副中心的历史文化巧妙融合,生动展现国库服务民生的丰硕成果,传递“金融为民”的温暖力量。

活动现场,一场别开生面的国库知识普及课正在精彩上演。“从手工记账到数字国库,从保障民生到服务国家战略,国库始终是国家财政的‘血脉枢纽’。”来自交通银行北京市分行的员工通过图文方式向市民详细介绍国库的发展脉络、职能定位及服务国计民生的具体实践,并展望国库未来“法治-安全-数智-惠民-科技”五位一体的发展蓝图,用通俗易懂、生动形象的语言,让国库知识听得懂、看得见、记得住。

为使国库为民理念深入人心,交通银行北京市分行员工带来多项原创节目表演,通过群众喜闻乐见的形式,增强活动的感染力与传播力。其中,数来宝《国库40载荣光》以明快押韵的节奏,串联起国库从手工操作到数字化、智能化的发展跨越,清晰展现了一代代国库人的坚守、传承与创新。随后,交行员工自编自演的情景剧《无

声的丰碑——国库守护者》采用多幕剧结构,融合红军护银、抗震救灾、退税纾困、国债下乡等真实案例,生动呈现国库在民生保障、经济建设、金融服务等领域的民生温度,把国库“专业事”变成老百姓“身边情”,让大家真切感受到国库一直在温暖守护老百姓“钱袋子”,赢得了现场观众的阵阵掌声。

本次活动特别设置传统非遗项目互动体验区,立足通州历史文化底蕴,特邀通州非遗传承人,通过面塑、剪纸、北京绢人、京绣技艺、空竹技艺、大风车等六项非遗技艺展示,将“国库为民”“金融安全”等抽象理念转化为具象文化符号,实现政策内涵与地域文化的深度融合。在“匠心塑国脉”公众参与环节中,由参与者亲手制作“中国人民银行经理国库40周年”主题标识的面塑作品,让国库文化以更生动、接地气的方式走进大众视野。手作体验不仅增加了活动的趣味性,同时让公众在互动中深化对国库事业的感性认知,打造可留存、可传播的纪念载体。

融合文化传承与历史见证,将视觉呈现与非遗体验有机结合,不仅全方位、多角度展现了中国人民银行经理国库40年来的辉煌成就、宝贵经验和时代风采,更是交通银行北京市分行深入践行金融工作政治性、人民性的生动实践。下一步,交通银行北京市分行将以此次活动为契机,继续秉承国库为民的初心使命,不断创新国库知识普及方式方法,持续优化金融服务,为共同书写国库事业发展新篇章贡献交行力量。

“我为节水代言”

节水理念融入副中心夜跑活动

本报讯(记者 池阳)近日,2025“大运河之夜”夜跑活动在北京城市绿心森林公园举办,来自副中心及周边地区的近2000名跑友齐聚绿心共同运动。区水务局将“节水优先”理念融入夜跑活动,成为当晚的一大亮点。

起跑点处,“节水优先 跑赢未来”的节水口号经由投影落在绿心公园里程碑志性的大烟筒上,这一设计巧妙地将节水理念与运动精神结合,用节水理念“点亮”象征区域工业转型的城市地标,吸引了大家的目光。

参加夜跑的李女士头戴“节水优先”发光头箍,手持“我为节水代言”手牌说,“我刚才在节水主题打卡区拍了照,咱们副中心的节水使者‘蓝宝’特别可爱。志愿者

还给我讲了节水小妙招,让我学到了好多节水知识。”

现场的节水主题打卡区前,许多和李女士一样的跑者留下了自己的名字,承诺践行节水理念。

据悉,此次“节水中国行 点亮副中心”宣传活动,作为打造“运河上的红色堤坝”系列宣传活动的重要一环,创新性地将节水宣传与夜间运动相结合,既丰富了活动内容,又提升了公众对节水行动的关注度,让“节水优先”成为城市副中心的亮丽名片。

通州区水务局工作人员表示,未来将继续探索更多贴近群众生活的节水宣传方式,推动节水理念融入城市文化,助力北京城市副中心绿色高质量发展。



活动现场,工作人员向市民宣传节水理念。记者 唐建/摄