

# 北京城市副中心报



2025年7月21日 星期一 农历乙巳年六月廿七 今日四版



## 中央第十巡视组巡视北京市工作动员会召开

**本报讯** 根据党中央关于巡视工作的统一部署,近日,中央第十巡视组巡视北京市工作动员会召开。中央第十巡视组组长陈章永作了动员讲话,对深入学习贯彻党中央关于巡视工作的决策部署、扎实开展巡视工作提出要求。北京市委书记尹力主持会议并讲话。

北京市委常委、市人大常委会、市政府、市政协党组领导班子成员,市高级人民法院、市人民检察院党组主要负责人,中央第十巡视组有关同志出席会议;市人大常委会、市政府、市政协有关负责同志,市委、市政府各部门及直属事业单位主要负责同志,法院检察院系统各部门主要负责同志,市纪委监委、市委组织部领导班子成员,市委巡视办主任和巡视组组长,各区四套班子成员,中央监管部门驻北京市机构主要负责同志列席会议。

陈章永强调,巡视是全面从严治党的战略性制度安排。北京市委切实提高政治站位,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平总书记关于党的自我革命的重要思想,坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”,深刻认识巡视工作的重要意义,正确认识监督,自觉接受监督,积极支持配合中央巡视组工作,坚决完成好党中央交给的巡视任务。

陈章永指出,中央巡视组将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神,认真落实二十届中央纪委四次全会精神,突出政治巡视定位,全面贯彻巡视工作方针,旗帜鲜明把“两个维护”作为根本任务。坚持围绕中心、服务大局,坚持问题导向、严的基调,坚持系统观念,发挥综合监督作用,坚持实事求是,依规依纪依法,精准有效开展政治监督。围绕党中央关于首都北京的功能定位和战略部署,深入了解贯彻落实党中央决策部署,落实进一步全面深化改革部署,统筹发展和安全,纵深推进全面从严治党,加强领导班子、干部人才队伍和基层党组织建设以及巡视整改情况,紧盯权力和责任,紧盯“一把手”和领导班子,紧盯群众反映强烈的问题,着力查找政治偏差,推动解决突出问题,为推进中国式现代化提供有力保障。

尹力表示,中央巡视组对北京开展巡视,充分体现了党中央对北京工作的高度重视和亲切关怀。要深入学习领会习近平总书记关于巡视工作的重要论述,牢记“看北京首先要从政治上看”的要求,主动配合、自觉接受中央巡视全面“政治体检”,以实际行动坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”。严格落实中央巡视要求,严守政治纪律、组织纪律,确保巡视顺利开展。切实抓好巡视发现问题整改,强化跟踪问效和督查督办。要以巡视为契机,持续加强思想理论武装,深入推进全面从严治党,善始善终抓好深入贯彻中央八项规定精神学习教育,持续加强“四个中心”功能建设、提高“四个服务”水平,奋发有为做好首都各项工作,更好服务党和国家工作大局。

中央巡视组将在北京市工作2个半月左右。巡视期间设专门值班电话:010-55560130,每天受理电话的时间为8:00至18:00;专门邮政信箱:北京市朝阳区A01214邮政信箱。巡视组受理信访时间截止到2025年9月23日。根据巡视工作条例规定,中央巡视组主要受理反映北京市级领导班子及其成员、下一级党组织领导班子主要负责人和重要岗位领导干部问题的来信来电来访,重点是关于违反政治纪律、组织纪律、廉洁纪律、群众纪律、工作纪律、生活纪律等方面的举报和反映。其他不属于巡视受理范围的信访问题,将按规定由北京市和有关部门认真处理。



“千里之行”作品展在上上国际美术馆拉开帷幕。记者 唐建/摄

**本报讯** (记者 曲经纬) 刚刚过去的周末,宋庄又一次成为全国艺术学院毕业生作品的展示舞台。2025“千里之行”全国美术学院毕业作品展在上上国际美术馆拉开帷幕,近百所高校四百余名优秀毕业生近千件原创作品一齐展出,涵盖绘画、雕塑、装置、设计、多媒体艺术等多领域,展现顶尖艺术院校的学术力量和青年艺术家的创新活力。该展览开幕也标志着中国青年艺术家卓越培育计划正式落地宋庄。

“千里之行”全国美术学院优秀毕业作品展是个老品牌了。发起人之一、总策展人、中央美术学院党委副书记王晓琳介绍,自2010年首届开展以来,该展逐步发展成为辐射全国的品牌美术展,如今已覆盖14所全国重要的艺术院校。展览单届最高观众量达28万人次,全国巡展25站,已经成长为中国高等艺术教育最具公信力的毕业创作展。

## 全国美术学院毕业作品展亮相宋庄

涵盖绘画、雕塑、装置、设计、多媒体艺术等多领域

记者发现,绘画作品在展览中占了大量篇幅。有中国画也有油画,风格多元。绘画的材质颇具看点,如绢、纸、烧箔、岩彩等等,值得玩味。展览不仅好看,也好玩。装置作品《古韵扇影》“画外扇扇”,画内起风来”的体验就吸引了不少观众。“通过扇子上的传感器,来测算用户单位时间内扇扇子的频率,从而触发动画。我一共设置了三种风速,自动触发三种视频,最后一个视频就是干脆把美女们都吹跑了。”作者王梓一守在作品旁活潑地向观众解说。她说的美女来自唐代画家吴道子所绘《八十七神仙卷》。她提取其中6位神仙人物做视觉中心,把他们的动作手绘出来,用软件做了900多个图层让画面动起来。“我想让我的作品不那么死板,而是快乐一点,所以最后干脆让大风把她们都吹跑了。”王梓一笑着说。

展览有意思也有意义。这场展览开幕也标志着中国青年艺术家卓越培育计划在宋庄正式落地,该计划由中共北京通州区委宣传部联合全国重点美术学院发起,意在长期、系统地扶持培育青年艺术家。作为主办单位之一,宋庄以其独特的艺术聚集优势和成熟的文化生态,为此次展览提供了有力支持。“镇里在建的1000套青年艺术家工坊,将为本次入选以及评定优秀的青年艺术家提供驻留和创作场所。”宋庄镇党委书记刘磊说,“今年参展的毕业生也将部分入驻宋庄,成立驻留工作室,我们将与14所院校形成合力,进一步培育和扶持青年艺术家,他们也将以艺术之力点亮宋庄。”

据悉,本次活动收入也将纳入艺术创作资金池,支持青年艺术家创作、孵化。展览于7月19日起至8月17日,其间,观众不仅能近距离欣赏青年艺术家的巅峰之作,更能沉浸式体验宋庄独特的艺术生活氛围,漫步于充满创意的艺术街区,探访风格各异的工作室,在美术馆与咖啡馆的交融中感受艺术与生活的无缝衔接。

## 从复原古韵到智造魔衣 科幻场景照亮现实

### 探秘城市副中心服装未来工厂

本报记者 孙云柯

能像变色龙一样随心变色的衣服,可根据体型自动伸缩的“魔衣”、为机器人特制的“皮肤”……这些以往只在科幻电影中出现的场景,如今正在北京城市副中心张家湾设计小镇的一间实验室内走进现实。

这间“未来工厂”便是随北京服装学院新近入驻张家湾的北京未来设计实验室。近日,该实验室自主研发的“汉服AIGC设计平台”更是在全球未来设计大会上大放异彩,让传统服饰焕发新生。

#### AI“算”出汉服新美学

在这场于张家湾举办的全球未来设计大会上,一场时尚的汉服秀给很多观众留下了深刻印象。北京服装学院的学生们身着形式各异、色彩多元的汉服——登台亮相,充分展示了现代汉服的创新发展,诠释了中华服饰美学的当代艺术魅力。

仔细观察这些新款汉服,每一件都有独到的设计和审美。其中,一款宋代仕女服显得极为温婉动人,外着对襟褙子,内搭对襟短衫与抹胸,下穿百迭裙外系掩裙,面料选用宋代流行的轻薄纱罗,以天然蚕丝织造,呈现通透轻盈的质感。色彩也选用了中国传统的淡雅风格,褙子为清雅的青绿色,外罩百迭采用天水碧,内层长裙使用郁金黄,层叠呼应宋人审美,优雅展示了宋代仕女“纤纤裙带扫落花”的风雅意象。

北京服装学院院长助理、北京未来设计实验室主任兰翠芹介绍,宋代仕女服是以南宋黄昇出土服饰为考据核心,在装饰上进行了精准复原,领处以刺绣技法再现黄昇墓牡丹芙蓉山茶纹样,枝叶翻卷如生,褙子领缘与百迭裙施泥金工艺,分别还原黄昇墓出土的高萍纹(褙子)与凤穿牡丹纹(裙装),形成上下辉映。

另一款明代风格新中式汉服将明代服饰与现代设计风格创新融合,既保留传统韵味,又不失时尚活力。色彩选用传统中国色黄栗留和宝石蓝,上身紧身高腰喇叭袖短款上衣,设计中式大襟一字扣,保留明制内搭护领元素,正中央精致灵动的狮子团纹呼应整体年轻化风格。下身裙装采用明代仿宋锦风格面料,为短款百褶裙但保留马面裙底摆设计,并将裙长减短至膝上,以时尚年轻的搭配方式承载典雅华丽的明代服饰文化。

这场惊艳的汉服秀背后,北京未来设计实验室自主研发的汉服AIGC设计平台功不可没。兰翠芹介绍,该平台建立了中华传统服饰历史形制数据库与设计语言语义图谱数据库,包含汉、唐、宋、明四大传统服饰数据库,以及现代八大设计风格数据库,涵盖历代汉服的形制、规范、工艺以及纹样、色彩、材质、文化语义等。这些结构化、精准的底层数据,有效避免了通用AI模型在汉服设计中常见的形制混杂和纹饰僭越等问题,如朝代特征错乱、礼制符号滥用等。

相较传统服装设计,汉服AIGC设计平台可大幅提升设计效率。传统设计对设计师要求极高,需建立在对传统服饰文化深度研究的基础上,设计难度大,并非所有设计师都能驾驭。该平台基于汉、唐、宋、明四个朝代服饰形制研究构建数据体系,生成方案更具准确性,创意审美也更趋多元。

此外,依托平台训练的现代设计风格数据模型,通过权重调节与古代风格混合,还能生成符合新中式美学的设计,从风格迁移到材质适配,进一步拓宽中华服饰美学的时代价值,推动新时代汉服产业从“数字复刻”转向“活态传承”。

#### 设计“活”的未来服装

在未来设计实验室,新奇有趣的技术产品远不止汉服AIGC设计平台。走进位于张家湾北京国际设计周永久会址的实验室内,仿佛走进了未来生活的平行世界——这里处处充满未来设计与时尚美学的创新产品:既有罗罗绸缎、旗袍盔甲,也有功能性服饰;从桑蚕丝到纳米材料,从传统服饰到概念设计,产品种类涵盖服装、鞋履、箱包等全品类,设计想象力可谓天马行空。

一款展示中的智能上衣尤为引人注目,其表面凸起的晶体颗粒能根据穿着者的体动态作实时变换色彩,并在不同光线角度下呈现动态视觉效果。兰翠芹告诉记者,这是一种新型的数智生物材料,模仿了自然界变色龙皮肤变色的机制,通过纳米微晶颗粒的折射和反射,实现色彩不断变化。

“这样我们不用传统的印染织造,也能让材料实现随类赋彩的效果。”兰翠芹说,“数智生物材料设计是前沿的跨学科领域,通过对自然生物系统内在特性的深度解析与仿生学原理的应用,融合参数化建模、数字化仿真及先进制造技术,复现生物体的智能功能。”

另外一款外观有些类似防晒服的新型材料衣服,其功能

十分富有想象力——利用一种新型自适应特殊材料,这款衣服能够实现“智能变形”,即跟随人们的身材体型自动变化大小。该材料具备生命周期自适应能力,比如孕产期女性穿着时,腹部区域可随体态变化持续延展;健身塑形后,服装自动收缩重塑身材线条等。未来,该材料产业化之后,可以极大减少服装号型库存,减少资源浪费。

不仅为人类设计服装,实验室的设计还覆盖到机器人领域。今年举办的北京亦庄半程马拉松暨人形机器人半程马拉松中,天工人身穿的比赛服就来自北京未来设计实验室。与人类服装设计范式不同,这款应用在机器人身上的服装充分考虑机器人机械结构适配性,如非生物体态、运动限制等,以及散热、信号传输、减重等功能刚性需求,将服装转化为“可穿戴的技术界面”。

天工人形服装在设计时,实验室团队在材料上汲取了数字生物材料的特性,考虑极端天气所需的优良疏水性能,以及为了防风减重同时不影响运动性能等因素,最终将机器人比赛服面料选定为定制化防静电、超薄型运动材料,帮助天工机器人在比赛中取得出色成绩。

#### 科技重构未来生活图景

作为国家级设计创新引擎,当前,北京未来设计实验室正着力打造全球领先的设计科技集成平台,深度融合人工智能、生物基材料、合成生物技术等战略领域,培育兼具美学价值与可持续理念的新消费文化,构建更健康、更环保、可持续发展的产业生态体系,驱动京津冀区域经济高质量发展。

目前,实验室已建设了六大基础设计研究实验室,包括认知科学实验室、人类工效学实验室、数字设计实验室、色彩科学实验室、新材料设计实验室、智能制造实验室。研发团队集合了北京服装学院各个学院的优势资源,拥有跨学科研究团队,以设计赋能产业发展,加速创新成果从实验室向产业化转化应用。

如今落地张家湾后,实验室的发展进入了新阶段。“我们聚焦设计与产业深度融合创新,目标是以前沿科技重构未来生活图景。”兰翠芹表示,接下来,实验室将依托副中心优势资源,加强国际设计组织、高校、科研机构与企业合作,打造“技术研发—场景应用—产业孵化”的全链条服务体系,让更多创新成果在城市副中心落地生根。



## 城市副中心落日熔金

阎建庆/摄

## 副刊·文化

