

北京城市副中心报



北京日报报业集团
BEIJING DAILY GROUP

2025 年 7 月 22 日 星期二 农历乙巳年六月廿八 今日四版



北京日报客户端



融汇副中心客户端

全市半年工作会议召开

确保完成全年目标任务和“十四五”规划圆满收官 奋力展现新时代首都发展新气象新作为

尹力讲话 殷勇李秀领魏小东游钧出席

本报讯(记者 郝梦竹 刘菲菲)昨天上午,全市半年工作会议召开。市委书记尹力主持会议并讲话,强调,要深入贯彻习近平总书记对北京重要讲话精神,落实中央城市工作会议部署,推动深入贯彻中央八项规定精神学习教育走深走实,坚持稳中求进,以做好重大活动服务保障为牵引,统筹抓好经济社会发展各项工作,确保完成全年目标任务和“十四五”规划圆满收官,高质量谋划好“十五五”发展,奋力展现新时代首都发展新气象新作为。市委副书记、市长殷勇,市人大常委会主任李秀领,市政协主席魏小东,市委副书记游钧出席。

尹力指出,今年以来,全市上下深入贯彻习近平总书记对北京重要讲话精神,认真落实中央城市工作会议部署要求,扎实推进高质量发展,经济发展保持稳中有进,上半年全市地区生产总值增长5.5%,各项工作取得新进展新成效。成绩来之不易,是党中央坚强领导的结果,是全市上下奋力拼搏的结果。但也要看到,工作中还有一些难题需要高度关注。下半年是完成全年目标任务的关键期,也是实现“十四五”规划圆满收官的决胜期。工作中,要牢牢把握工作主动权,加强形势分析研判,坚定不移办好自己事,要咬定目标不放松,加强经济运行调度,充分激发内生动力,推动经济迈上新台阶;要保持攻坚克难韧劲,用好改革关键一招,要坚决守住安全底线,统筹高质量发展和高水平安全。

尹力强调,要深入贯彻中央城市工作会议精神,充分发挥重大活动牵引作用,进一步提升首都功能和城市发展质量。精心服务保障中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜

利80周年紀念活动,更加注重细节,加强工作衔接,做到精益求精、万无一失。突出抓好中央政务环境优化,持续加强“四个中心”功能建设,提高“四个服务”水平,深入实施核心区控规行动计划。在建设现代化人民城市上下功夫,深入推进国际一流的和谐宜居之都建设,用好城市更新这个重要抓手,加强与花园城市建设、文化保护传承的有机结合,紧扣治理“城市病”持续用力,深入实施“0.1微克”行动,完善智慧高效治理体系,深入实施“百千工程”。加快构建现代化首都都市圈,统筹推进交通、生态、公共服务、文旅等重点领域协同发展。

尹力强调,要自觉扛起经济挑大梁责任,促进经济持续稳定增长。推动科技创新和产业升级深度融合,推进基础研究领先和关键核心技术攻关行动。强化“三城一区”联动发展,培育发展新质生产力。稳住金融、信息、科技服务等优势产业基本盘,促进人工智能、集成电路、新能源汽车、医药健康、机器人等高精尖产业发展壮大,扩大数字经济、绿色经济领先优势。提升平原新城综合承载力和竞争力。加强高水平人才高地建设。着力稳企业、稳市场、稳预期,完善“服务包”“服务管家”机制,推动更多“高效办成一件事”改革。主动服务和融入全国统一大市场建设,促进科技型企业发展壮大,推动平台经济规范健康发展。千方百计促消费扩内需,抓好深化改革提振消费专项行动措施落实,大力发展新型消费、时尚消费,加大文旅商旅融合发展力度,提升入境游客消费体验。不断扩大服务消费,更好满足群众家政服务、养老服务需求。促进消费和投资良性循环,加强新型基

础设施、高精尖产业等领域投资。以钉钉子精神推进改革开放,深化重点领域和关键环节改革,出台服务业扩大开放综合示范区3.0方案,办好服贸会、金融街论坛、北京文化论坛。

尹力强调,要扎实做好民生实事,不断提升群众生活品质。下大力气扩就业促增收,持续扩大就业空间,完善促就业的政策措施,健全居民增收长效机制。用好接诉即办主抓手,积极解决群众急难愁盼问题,提高未诉先办、主动治理的质效。聚焦“一老一小”特别是“老年人”“小孩”需求,完善居家养老和普惠托育服务体系。深化三医联动,让群众就医更加便利。抓好中小學生餐安全、农村供水等民生实事落实。强化民生兜底保障,推进社保制度扩面提质增效,加强住房保障,提升社会救助服务能力。要筑牢风险防线,确保首都安全稳定。始终把政治安全摆在首位,严格落实意识形态工作责任制。抓好重点领域风险防范,压实安全生产责任,坚决遏制重特大事故发生。持续推进韧性城市建设。加强极端天气监测预警,全面强化防范措施,确保安全度汛。提升社会治理效能,健全党组织领导下的群众自治机制和利益协调机制,建强基层综治中心,维护良好治安秩序。积极培育城市文明,推动形成向上向善的社会风气。

尹力要求,巩固深化学习教育成果,在学查改上持续用力,举一反三推动作风建设常态化长效化。把开展学习教育、接受中央巡视同做好当前工作紧密结合起来,以优良作风干事创业。持续为基层减负,推动力量下沉,让基层有更多的时间和精力抓落实。持之以恒抓好生活垃圾分类,不断完善政策措施和

工作体系,展现现代大都市文明新风尚。坚持一张蓝图绘到底,高质量编制“十五五”规划,谋划好重要任务、重要政策,特别是要谋划重大项目。加强与国家“十五五”规划的对标对表,坚持开门编规划,提高规划编制的科学性。

殷勇通报全市上半年经济社会发展情况并部署下一步工作。他指出,上半年,全市经济运行总体平稳、稳中向好,社会大局保持稳定,各项工作总体实现时间过半、任务过半,为完成全年目标任务打下了坚实基础。做好下半年工作,任务艰巨、责任重大,各区各部门各单位要深入贯彻习近平总书记对北京重要讲话精神,认真贯彻执行中央城市工作会议精神,高标准做好重大活动服务保障、高质量编制“十五五”规划,着力稳就业、稳企业、稳市场、稳预期,在推动发展中展现担当,确保完成全年目标任务。下半年要突出抓好七个重点事项:全力做好中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念活动服务保障;着力提振消费特别是居民消费需求;切实以科技创新引领新质生产力发展;持续提升营商环境企业获得感;高水平推进“两区”建设;推动京津冀协同发展向广度深度拓展;不断增加高质量公共服务供给。

会上,市发展改革委、市经济和信息化局、海淀区、通州区、平谷区主要负责同志围绕上半年工作情况和下一步工作考虑作交流发言。

市委、市人大常委会、市政府、市政协领导,市“两院”领导,中央第十巡视组有关负责同志,市有关部门、各区主要负责同志等在分会场参加会议。会议以视频形式召开,各区及有关企业、高校、金融机构等负责同志在分会场参加。



本报讯(记者 李祺瑶)“抗战记忆·红色之旅——京津冀博物馆联合教育实践活动”近日启动。京津冀三地博物馆联合推出一系列红色主题线路,引领公众重温抗战历史,弘扬抗战精神。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。京津冀三地文物部门充分挖掘红色文化资源,结合自身资源推出特色实践活动,开启多条红色主题线路,让公众通过沉浸式体验,追寻抗战足迹,传承红色基因。

其中,北京线路以中国人民抗日战争纪念馆为核心,借助场景复原、VR(虚拟现实)技术重现抗战家书,让公众在“一封信的旅程”互动中理解“烽火连三月,家书抵万金”的家国情怀。河北线路联动河北博物院与涉县八路军一二九师纪念馆,通过情景模拟、真人游击战等沉浸式体验活动,感受燕赵儿女的抗战智慧与英勇精神。天津线路聚焦五大道隐蔽战线,解密抗战故事。

京津冀三地还将携手推出全景线路,串联三地红色遗迹,通过多元化展陈手段,带领公众重温八达岭长城合唱、狼牙山宣誓等抗战历史。中国博物馆协会副理事长刘超英表示,京津冀地缘相接、文脉相连,红色资源星火交织,系列活动将革命文物与遗址转化为“无界课堂”。今后,三地还将持续推动博物馆行业深度交流与合作,搭建资源共享平台,让协同优势转化为教育实效。

充分挖掘红色文化资源 引领公众重温抗战历史 京津冀三地博物馆开启红色之旅

保定东特大桥跨京港澳高速连续梁中跨顺利合龙 雄忻高铁雄保段突破关键节点

本报讯(记者 张群琛 通讯员 王晓晨 解珊珊)近日,由国铁北京局所属站房工程项目管理部建设管理,中铁十四局负责施工的雄忻高铁保定东特大桥跨京港澳高速连续梁中跨顺利合龙,标志着雄忻高铁雄保段取得重大进展,为雄保段后续架梁、铺轨施工奠定了坚实基础。

雄忻高铁雄保段保定东特大桥全长约11千米,其中216号至219号墩跨京港澳高速主路及两条匝道,连续梁全长273.7米,顶面宽度12.6米,中跨梁高5.6米,梁部采用挂篮悬臂浇筑施工。据站房工程项目管理部相关负责人张乃明介绍,此次合龙的跨京港澳高速连续梁,是雄保段重难点控制性工程。该连续梁施工面临诸多挑战,例如跨越繁忙的京港澳高速,施工安全风险高,梁体结构复杂,对施工精度要求控制在1厘米。

中铁十四局项目总工程师黄祥岭介绍,在施工过程中,作业人员严格把控每一道工序,对现场施工各道工序进行详细分工和安全技术交底。浇筑过程中,项目相关负责人全程在现场实时盯控,确保浇筑过程顺利,安全质量有序可控。经过建设者们的不懈努力,跨京港澳高速连续梁中跨顺利合龙,不仅保证了雄忻高铁雄保段箱梁架梁线路的畅通,也为今后类似复杂环境下的大跨度连续梁施工积累了宝贵经验。

明星文物限时“出差”“看·见殷商”展览热度持续攀升

大运河博物馆集中展出全国338件明星文物

本报记者 李祺瑶

游走在殷商大地的“神秘微笑”,拥有独特颜值的“盛酒器搭子”,记录商文明交融的“青铜文化圈”……3000余年前的吉光片羽,穿越历史长河,在北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)重焕光彩。

随着一批明星文物进京“出差”,“看·见殷商”展览上新,热度持续攀升。青铜器上精美的纹饰、玉器中暗藏的匠心巧思,无不诉说着殷商文明的辉煌与厚重。全国28家文博单位的338件(套)文物齐聚,带领观众在展厅中“漫游”多地,破译殷商时代的文化密码,感受多元文化交融的璀璨生活图景。

观展亮点

双面铜人像首秀

今天,从江西省远道而来的双面铜人像,以“出差”文物的身份现身京城,登临“运河之舟”。

细看这件铜像,大鼻子、高颧骨、招风耳,头上两根“天线”,辨识度满分。它长得有点“魔性”——眼窝下凹,眼球圆凸,眼睛瞪得像铜铃;咧着嘴大笑,露出八颗牙,妥妥的“标准微笑”。

这件文物1986年出土于江西新干大洋洲遗址,是现存唯一的双面青铜头像。它的头顶部两侧各有一角,角端外卷饰有阴线卷云纹,正中有一圆管,与神面下部的方釜(qiǒng)相通。上管下釜,顶上圆管可插羽冠,下方方釜能装木柄,这样的造型设计推测与古人“天圆地方”的理念相通,寓意神人贯通天地之功能。专家介绍,此像中空扁体,双面神人首对称,半人半神,神情诡异威严,与通行于人神之间的巫师身份符合,是新干青铜器象生型器物中的典型代表。

此次是双面铜人像进京首秀,将展出至8月31日。展厅里,它与正在展出的“远亲”——山东青州苏埠屯遗址出土的青铜车軑(yuè)相聚,邀观众探寻“游走的神面”的秘密。

軑是马车上车辕和车衡之间的连接件。这件青铜车軑呈盂形,器身饰有瘦长的面人,称得上是双面铜人像的“缩小版”——仔细看,这张“脸”浓眉圆目,高鼻梁、蒜头鼻、招风耳,龇着牙,头上有一对折线形的“犄角”。

文物旁边的展板上,图文并茂地展示了游走在殷商大地的“神秘微笑”。湖南出土的夔(kuì)神鼓上也发现了相似造型的神面,铜鼓顶端有一对凤鸟,底下有四足,两面都贴有鳄鱼皮,鼓身器壁的厚度仅3至5毫米。这件文物与湖北省博物馆的镇馆之宝曾侯乙编钟属于兄弟藏品,全球仅存两件,现藏于日本泉屋博古馆。

国宝级文物“盛酒器搭子”“套娃式”出土

还有一些“出差”文物已经到了。其中,湖南省的一对国宝级文物——兽面纹扁体筒形青铜觥,兽面纹青铜贯耳壶亮相,将展出至10月12日。

这对“盛酒器搭子”在2021年出土于湖南省汨罗市屈子祠镇双楚村,收藏在汨罗市考古研究和文物保护中心。其中,兽面纹扁体筒形青铜觥以独特的“颜值”著称,商代工匠们还在它身上“画”满了图案,每一笔都是3000年前的“潮流设计”:器身呈扁圆形,直口、深腹、平底、高圈足,通体以云雷纹为底纹,上腹两侧装饰有羊角牺首,腹部和圈足的主要纹饰是兽面纹,侧面附有龙形螭(lú)的足。最吸睛的是它的“C”形扉棱装饰,线条流畅,还有螭手外侧栩栩如生鱼纹和蝉纹,仿佛诉说着3000余年前洞庭湖畔的故事。

这件青铜觥通高67厘米,通宽41厘米,体量硕大,堪称“国之重器”,为国家一级(甲)文物。其独特造型为商考古史上首次发现,填补了商代青铜觥形器的类型空白。它不仅工艺精湛,更藏着一个有趣的秘密——出土时,它的肚子里还“躺”着一件兽面纹青铜贯耳壶。它俩“套娃式”出土,为成套组合礼器。

兽面纹青铜贯耳壶虽然个头比“兄弟”小一圈,但“颜值”一点不输:整体呈扁圆形,器身表面满布高浮雕兽面纹饰。铜壶的设计独具匠心,纹饰采用三层浮雕技法,主纹为典型商代晚期分解式兽面纹,地纹为细密云雷纹,细节尽显古代匠人的巧思与智慧。专家鉴定,这件文物的铸造工艺具有典型中原商文化特征,但其器型组合关系在湖南地区属首次发现,展现了湘楚文化的独特魅力。青铜觥、壶的器物组合,为探讨商文化南渐路径提供了实物依据,铸造工艺水平折射出中原与南方青铜文明技术的深度交流。

殷商有个“青铜文化圈”

除了限时“出差”的文物,这场重磅展览中,琳琅满目的重器,每一件都值得细品。

自商汤灭夏,商王朝持续500余年。商周时期,中原和周边地区交流融合、相互促进,奠定了中华文明形成和发展的基础。商文明从中心向四方辐射,四周万国也往来不断,这些文化交流,都被器物——记录。

殷商有个“青铜文化圈”,影响远达四川三星堆遗址。展览策展人、首都博物馆研究馆员高红清说,在南方有一条“尊彝(ì)之路”,因此三星堆出土的青铜尊和青铜彝,和中原的器形非常相似。展厅里,三星堆的青铜尊和青铜彝,若不是有人指点,几乎看不出与中原地区商代青铜器的区别。青铜彝颈部的三道凸弦纹有殷墟器物的风格。但细看,又能发现其独特的地域风格,比如,青铜彝肩部装饰类似卷角羊头,青铜尊肩部装饰数只小鸟。

一件造型独特的铜兽首刀,出土于安阳殷墟遗址亚长墓,属于商代“战神”亚长。这柄铜刀造型精巧,刀柄是一只张嘴咆哮的老虎,扬起的尾巴弯成了劲挺上翘的弧线,恰好构成了刀身,刀身与刀柄近乎等长。虎在商周文化中代表勇猛与权力,虎首刀虽精美,却不实用,专家推测或为贵族军事首领的随身佩器,用于仪式或彰显地位。这件铜兽首刀,带有明显的北方草原文化特色,可能是“战神”亚长与北方部族战争中的战利品,也可能是北方外来文化因素传入殷墟后在当地制作而成。

观展解码

纹饰里藏着气候信息

首博馆长郭京宁说,此次展览涵盖8处10次“全国十大考古新发现”成果,殷商文物“天团”中,珍品、孤品、名品云集。为此,策展团队精心设计优化展线,让整个展厅的参观动线更加合理,观众看展更丝滑。

山西博物院藏的龙形觥被安排在中间展线上,独享一个展柜。它前身微微翘起,远看似“舟”,近看似“角”,如此奇特的造型,属存世孤品。仔细看这件青铜器,还会发现更多惊喜——器身上遍布华丽精美的纹饰,有大小龙、蛇、鳄鱼等动物二十多条,从龙形到龙纹,处处彰显着商代人对“龙”的崇拜。

这尊小龙与大众印象中的龙造型不同。它的头高高昂起,双眼圆凸,双眼开张,本应是龇牙咧嘴、面目狰狞。一排没那么整齐的牙齿,又让它多了一丝呆萌,散发出“奶凶”气质。龙形觥独特的造型令人着迷,被称为“国宝中的珍宝”。

自古以来,人们用“觥筹交错”形容聚会喝酒的热闹场景。“觥”是我国古代的一种酒器,“筹”就是行酒令的筹码。宴会上,“筹”负责活跃气氛,“觥”则负责让游戏输掉的一方喝罚酒。专家解读,龙形觥巧妙的造型设计,能够完美胜任“罚酒”的角色:拎起盖中央蘑菇形状的小钮,拿开背部的弧形长盖,就能在腹中盛上醇香的美酒。器身两侧各有一对穿孔,叫贯耳,用绳子穿过去再吊起来,就能给“肚中”的美酒加热,尾部未封口,可用来散热。倒酒时,轻轻抬起龙形觥的尾部,美酒就会从张开的嘴中流出,同时参差不齐的“牙齿”还能过滤掉酒中残渣。

龙形觥身上的纹饰也很不简单。众所周知,鳄鱼大多生活在热带、亚热带地区,但在这件器物上却有鼉(táo)纹,指的就是中国特有的一种小型鳄类——扬子鳄。生动完整的鳄鱼纹饰却出现在山西的青铜器上,从侧面印证了3000年前的山西并非我们认知中的黄土高原,而是温暖潮湿、沼泽遍野,适合鳄鱼等热带、亚热带动物居住。正是因为这样,工匠才能刻画出栩栩如生的形象。

副刊·文化

