

一千五百余件档案再现浴血奋战历史画卷

解读『胜利烽火』历史密码

本报记者 关一文

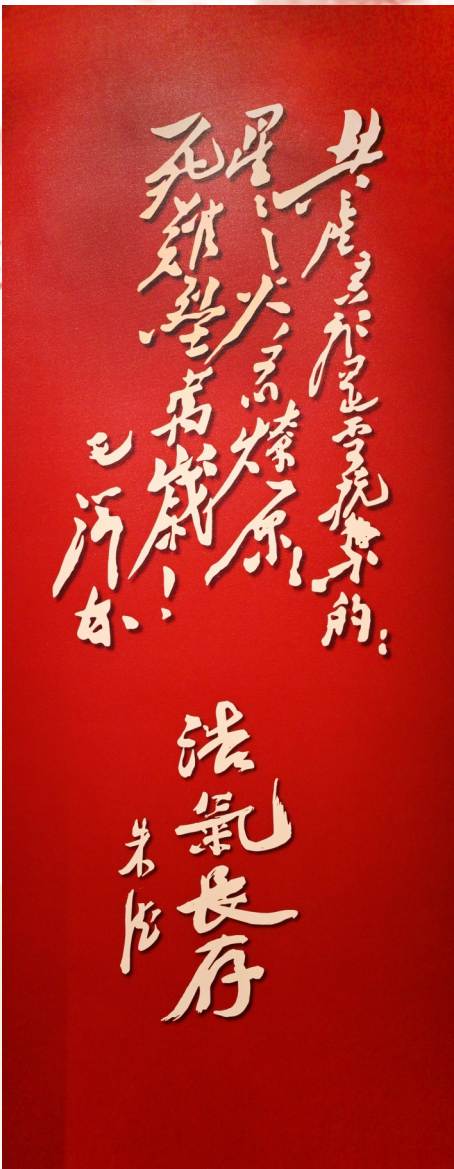


为继承和弘扬伟大抗战精神，北京市档案馆联合天津、河北、山西、内蒙古等华北五省市区档案馆，自本月起共同推出“胜利烽火——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年京津冀晋蒙档案史料展”，1500余件档案资料再现抗战时期华北军民顽强不屈的英雄气概和浴血奋战的历史画卷。

踏入“胜利烽火”展厅入口处，庄严肃穆的气息扑面而来，整个展厅的设置包括陈列都仿佛诉说着那段不容忘却的历史。入口处屹立着一座栩栩如生的主题雕像，中国军民的形象跃然眼前，背后呈现出山河锦绣的画面，红旗造型在两侧次第展开。展览分为“华北危急 救亡图存”“卢沟醒狮 全民族抗战”“罪行累累 铁证如山”“不屈斗争 伟大胜利”“抗战群英 万古流芳”五个部分，彰显了中国人民在抗日战争壮阔进程中的伟大抗战精神，充分展现各地英雄儿女共御外敌、争取民族独立的奋斗历程。

“这是华北地区抗战档案首次集中展示，也是市档案馆历年抗战主题展览中内容最丰富的一次。”策展人、市档案馆展览陈列处处长王贞说，展出的档案、资料等是从中央档案馆及京津冀晋蒙五地档案馆馆藏中精选出来的。

其中，中央档案馆珍藏的76件档案是首次集中展示。包括1931年九一八事变爆发后，中共中央发出的《中国共产党为日本帝国主义强暴占领东三省事件宣言》；毛泽东等中央领导同志从战略、战术、战役的高度，提出的一整套克敌制胜的作战方针和原则；强调红军必须执行独立自主的山地游击战的战略方针；八路军各部遵照中共中央的游击战战略方针，在敌后发动群众，扩大武装，建立游击区，创建、巩固、发展和保卫抗日根据地，坚持华北游击战争等内容。



军事地图解密战术密码

步入展厅，一张悬挂在展示墙中央的“长城抗战”地图尤为醒目。日本侵占东北三省后，继续窥伺热河、冀东，妄图通过侵占热河等地，逼迫中国政府承认长城沿线为伪满洲国的边界线，并在长城以南制造一个非武装地带，以扩大占领区，巩固其对中国东北的殖民统治。1933年1月1日，日军在榆关（即山海关）寻衅进攻中国守军。驻守在榆关的东北军独立第9旅626团奋起反击，打响了长城、察哈尔抗战的第一枪，揭开了华北抗战的序幕。

地图上，“义院口—喜峰口—古北口”的地名标注如同一串带血的足迹，将燕山山脉的褶皱切割成侵略者与保卫者的博弈场。红色虚线勾勒的日军进攻路线如同爪痕般撕裂国土，而深浅不一的蓝色实线则交织成中国军队开进、反击与撤退的立体网络。在某段山脊线附近，红蓝两色的轨迹密集重叠，几乎化作紫色的凝血。北京市档案馆讲解员说：“这里正是战斗最惨烈的地段，每一寸土地都浸泡着战士的鲜血。”

这张地图反映了整个战斗的过程。王贞介绍，“这张地图不仅展示了日军侵略的路线，而且还展现了中国守军开进、反击以及撤退的整体路线。可以想象当时战斗的激烈程度。”

在这幅地图旁边还能看到《第29军宋哲元部喜峰口夜袭敌人宿营图》原件。这张图从局部来反映这场战斗的细节。第29军“大刀队”在长城抗战中夜袭日军发挥了重要作用，我们熟悉的《大刀进行曲》，就是爱国作曲家麦新为他们而作的。

一张张军事地图鲜活再现了历史长河中的硝烟战火。“地道战，嘿！地道战，埋伏下神兵千百万，嘿！埋伏下神兵千百万。”这首歌所唱的便是冀中平原用于对抗日军扫荡的著名游击战术。河北抗日军民灵活运用毛泽东游击战争思想，创造出地道战、地雷战、麻雀战、水上游击战等作战形式，并在实战中不断改进，提高战斗能力。这种作战形式可以在河北省档案馆馆藏档案《冉庄地道形势图》中窥见一斑。

在这张1945年的手绘地图上，30华里的地道网络曲折蜿蜒，4条主干线和24条支线构成纵横交错、能攻善守的大型地道网。讲解员告诉记者，冉庄的地道一开始都是单口洞，用来藏物、藏身、藏粮。因为当时单口洞被发现时，洞内人员难以逃脱。后来，就把单口洞改成了洞身较长、可以转移连通的双口洞或者是多口洞。冉庄人民利用地道优势，配合武工队和野战军对敌作战157次，毙敌106名，伤敌不计其数。“地道战的伟大创举，是中国共产党领导中国人民进行全民抗战的一个缩影，显示出人民战争的无穷伟力，是党和人民辛劳与智慧的结晶。”这位讲解员如是说。

战争手稿还原烽火岁月

一件件抗战档案藏着许多被时光封存的鲜活片段，让历史从文字中跃出，还原出烽火岁月里的震撼瞬间。第二展区入口处，一面复原的宛平城墙带着弹孔，可见1937年7月7日日军炮轰的痕迹。

“这份《北平突围血腥录》特别值得一提。”讲解员介绍，《北平突围血腥录》是1939年8月1日北平突围两周年之际，由29军第27旅旅长刘汝珍口述而成的小册子，记录了27旅于卢沟桥事变后守卫北平城，以及北平城沦陷后不甘于被日军收编而突围抗战的历史，再现了北平突围中“警备北平城”“大战广安门”等抗战事实。这本书还附录有一个通俗唱本《刘汝珍大战广安门》。

王贞介绍，卢沟桥事变后，第29军急调第27旅进驻北平担任城防。1937年8月1日下午，时任旅长石振纲与679团团长沙汝珍等四人召开了紧急军事会议，决定突围。当晚，三千多名官兵从安定门杀出一条血路，沿途在马房南、清河与日军发生激烈战斗。突围成功的官兵们，在羊房集结后，继续向察哈尔进军，最终走向了民族解放的战场。

“不屈斗争 伟大胜利”展区内，1941年版《八路军军人必读》在展柜中散发着岁月的氣息。王贞介绍，晋察冀军区二分区政治部翻译的这本小册子，在18个主题24课的课程设置里，“为抗日民族统一战线而奋斗”分两次授课的标注旁，有人用钢笔写下“重中之重”的眉批。更珍贵的是书中夹着的泛黄纸条，上面用铅笔记录着某连队的学习心得：“1941年冬，在零下20度的山洞里，指导员用马灯照着讲‘模范军人’第六课”，纸条上的字迹与书中“模范军人要分六次授课”的印刷体仿佛形成对话，似乎能看见风雪中战士们呵着白气记笔记的场景。

“在兵荒马乱的战争年代，整个部队就像一所大学校，保障了官兵们的政治、文化和军事教育，也激发了部队的斗志。通过学习，干部和战士们提高了各项素质，也认清了抗日的形势和前途，对进行长期艰苦卓绝的斗争，有了更加充分的认识，也坚定了胜利的信心。”王贞说。

现场展示的山西省档案馆馆藏档案《抗日模范根据地晋察冀边区》也是一份极具历史意义的报告，由毛泽东题写书名并作序，由聂荣臻编著。1938年11月，聂荣臻将晋察冀根据地创建一年来的斗争情况，以书面报告的形式，向中共中央作了详细汇报。毛泽东看到报告后，认为意义重大，要求聂荣臻补充修订后公开出版，向世人宣布：根据地人民抗击侵略者的决心是顽强的、彻底的。

1939年3月18日，毛泽东看到补充修订后的书稿，非常高兴，欣然命笔，题写了书名，并作序。两个月后，这本系统介绍八路军坚持敌后抗战的专著，在延安、重庆两地公开出版，立刻引起了国内外的广泛关注。整篇报告分为4个部分：在战斗中成长的晋察冀边区；一年来我们在敌后战斗的收获；日寇的新围攻和我们反围攻的斗争；边区抗战的经验对于全国抗战的教训。

书中的一组数据很有说服力：晋察冀军区成立一年多来，作战434次，歼敌1.5万人，牵制了大量日军、伪军，成为晋察冀3省抗日力量团聚的中心和华北抗战的枢纽，扩大了中国抗日战争的国际影响，改善了边区人民生活，遏制了日军对华北地区资源的掠夺。

晋察冀边区是华北第一个敌后抗日根据地，为其他根据地的建设提供了宝贵经验，被党的六届六中全会主席团誉为“敌后模范的抗日根据地及统一战线的模范区”。

红色旋律回荡爱国情怀

“没有共产党就没有新中国。”这首耳熟能详的《没有共产党就没有新中国》档案也在本次展览中展出。这份档案来自天津市档案馆。

天津市档案馆的讲解员孙穗介绍，《没有共产党就没有新中国》作者曹火星原名曹时，1924年10月出生于河北省平山县西岗南村。1943年，国民党掀起第三次反共高潮，蒋介石发表《中国之命运》鼓吹“没有国民党就没有中国”，延安《解放日报》以社论《没有共产党就没有中国》驳斥，用数据证明中国共产党领导的军队抗击了90万敌伪军。此时已入党的曹火星，目睹根据地军民浴血奋战与减租减息政策给百姓带来的变化，满怀情怀融入创作，连夜写出这首歌曲。他先教给儿童团员传唱，同年在晋察冀干部冬训班正式教唱，后经《群众歌声》发表，迅速传遍全国。1945年张家口解放时，当地新华广播首次播音即播放此歌，《晋察冀日报》也随即刊发。

为什么这首歌这么受欢迎呢？首先，这首歌的曲调来源于当地老百姓爱唱的“霸王鞭”歌舞，这是一种民间艺术形式，表演者手持竹鞭，边唱边跳，曲调刚健动感，朗朗上口。更重要的是，当时曹火星所在的堂上村已经开展了民主建政和减租减息，歌词中的“改善了人民生活”“实行了民主好处多”等，正是当地生活的真实写照，唱出了人民的心声。因此，这首歌一经问世，便深受广大群众喜爱，迅速传唱开来。这首歌的歌词前后也有一些变化，在展出的手稿中可以看到有“坚持抗战六年多”的字样。这是因为这首歌作曲在1943年，距1937年抗战全面爆发正好是六年多。后来在传唱中，群众自发地在歌词中累加着年月，到抗战胜利时已经是“坚持抗战八年多”。

曹火星一生共写了1600多首歌曲，被誉为“人民音乐家”。他在回忆文章中深情地写道：所谓歌为心声，心有向往，民心所向，如葵花向阳，人心总是向着为他们谋利益的政党，虽有风雨，其向难改。

这首歌在战火中诞生，历经时代变迁，始终是民心所向的精神丰碑，凝聚着“天下兴亡、匹夫有责”的爱国情怀，见证着中国共产党与人民的血肉联系，至今仍激励着中华民族迈向复兴。