

北京城市副中心报



北京日报报业集团
BEIJING DAILY GROUP

2025年6月18日 星期三 农历乙巳年五月廿三 今日四版



北京日报客户端



融汇副中心客户端

副中心文博季 144家多种博物馆全面开放

频频登上热搜的副中心顶流文物

古老的大运河是世界文化遗产,也是生生不息、流淌千年的文脉。展开北京城市副中心地图,大运河北京段如同绸缎一般串联起各个组团,在这“绸缎”之上,博物馆、类博物馆如同一颗颗珍珠,点缀着副中心这幅美丽的画卷。

就在上周末,路县故城遗址公园暨路县故城遗址博物馆开馆,这进一步丰富了副中心博物馆资源,“运河上的通州”文博季更是持续至10月12日,其间20多家特色博物馆及类博物馆、15家美术馆和艺术馆等共计144家文博空间全面开放运营。



北京大运河博物馆 大运河畔 在甲骨青铜中“看见”殷商

您还记得去年6月亮相北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)的“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展吗?154万人次参观者上这座被誉为“运河之舟”的博物馆频频登上“热搜”。

今年5月,殷商文物“天团”又一次让“运河之舟”成为北京文旅界“顶流”——“看·见殷商”展览汇集全国28家考古文博单位的珍贵文物338件(套)。作为近年来规模最大的商代文明大展,这场展览将一直持续至10月12日。现代化的展厅里,甲骨、青铜器等文物背后的历史故事令人着迷,与文物对望,仿佛穿越三千五百年体验了神秘殷商文化。

“看·见殷商”展览开幕以来,憨态可掬的牛尊、精美灵动的鸮尊、用途成谜的青铜手让市民争相打卡。展厅里还展出了电影《哪吒之魔童闹海》中“龙牙刀”的原型,充分展现了文物活化的魅力。

“妈妈,我要和‘龙牙刀’合影!”来自通州区梨园镇的小学生浩浩,进展厅先找“哪吒元素”。他眼前展柜里的商代玉刀,便是电影角色敖光的武器原型,是仿同时期的青铜刀所制。这把玉刀不仅纹路清晰精致,刀身两面还各雕刻六个鸮尊状小鸟纹,可见当时这把玉刀的拥有者具有极高的社会地位。

浩浩的妈妈刘女士说,孩子今年看完《哪吒之魔童闹海》和《封神第二部:战火西岐》之后,对殷商文化产生了浓厚兴趣,“不用去河南安阳,在家门口就能看到这么多国宝文物,真的很棒!”

补白

小圣庙村村民孙立新 随手一拍就是美美的大片

2023年12月27日建成开放的北京大运河博物馆,与北京艺术中心、北京城市图书馆并称为副中心三大文化设施。我的新家刚芳园小区,与它们的直线距离才几百米,中间就隔着一余六环路。

副中心的大工程不少,但我最喜欢三大文化设施,尤其是大运河博物馆。博物馆建设之前,这里是小圣庙村所在地。我是小圣庙村的村民,退休后,我拿起了相机,镜头也频频聚焦大运河博物馆,它的造型特别大气,共享大厅屋顶造型取自“船”,展陈大楼(主楼)区内酒店民宿、舌尖美食、体育娱乐等323项惠民福利。

服务

一场展览串起323项福利

“拿着票根游通州”正在成为新体验。观众凭殷商大展的门票,可以联动享受首开通州万象汇、远洋乐堤港、通州万达等6大商圈及大运河文化旅游景区游船、区内酒店民宿、舌尖美食、体育娱乐等323项惠民福利。

通州区博物馆 通州老城 百余文物展现“左辅雄藩”

“镇馆之宝”军粮经纪密符扇,雕刻着持戟卫士的石门、萌态十足的镇兽和汉釉陶狗……历经近半年闭馆改造,通州区博物馆5月13日焕新亮相,189件展出文物中,有100多件是首次亮相。

从正门走进通州区博物馆,“左辅雄藩”四个字映入眼帘,这是焕新后的展陈主题。通州区博物馆馆长李自强介绍,“左辅”指的是方位与功能,北京城坐北朝南,通州位于北京的东侧即左侧,而“辅”是指通州区在东边辅佐京城;“雄藩”说的是通州的地理位置——自古兵家必争之地。

博物馆二进院,“镇馆之宝”宝光寺铜钟就摆放在院子中间。这座高1.7米、口径1.1米、重1.75吨的铜钟,铸造于明朝景泰年间,距今已有500多年历史。另一件“镇馆之宝”——军粮经纪密符扇,就藏在宝光寺铜钟北侧的房子里。它是一个扇面,画着100个神秘符号。漕运年代,军粮经纪检验完粮后,就会在粮袋子上画上独属于自己的密符,便于上级依符查验。

100多件首次亮相的文物中,有“网红潜质”的也不少。比如在第一展厅,有一对高约1.5米、宽约0.5米的东汉墓石门,上面雕刻着持戟卫士;旁边的展柜里有一尊萌态十足的镇兽,它头上长有双角,呈蹲坐姿势,嘴巴张开,似乎一点儿也不“威严”;还有萌态十足的汉釉陶狗,有观众笑称:“这就是中华田园犬啊!”

补白

通州区博物馆原副馆长任德永 全新展陈讲好大运河故事

我出生在通州,年轻时当过历史老师,之后调到通州区博物馆工作,一直到今天。这次博物馆闭馆改造,我是亲历者。展陈是博物馆的核心,改造后的通州区博物馆以时间为轴,从先秦时期的生活遗迹,到西汉建置,再到金代改州通州,最终到明清时期漕运通济……全新的展陈详尽展现了通州历史,力求用崭新的姿态,讲好大运河故事。改造前,博物馆用单独一个展厅介绍通州的漕运文化,其他几个展厅介绍各个时代的历史,这会让参观的体验有些割裂。现在,我们将漕运文化融入各个朝代中,参观者不仅可以了解通州的变化,也可以一窥漕运在通州各个历史时期的发展历程。

背景

博物馆本身就是文保院落

通州区博物馆所在的二进四合院本身就是区级文保单位。小院曾是始建于清康熙十三年(公元1674年)的三官庙,之后当过民居、万字会院。抗日战争时期,这里被日

寇占据。新中国成立前夕,通州市(当时隶属河北省)人民政府曾于此处办公。新中国成立后,东顺饭店曾在此营业,通县老干部管理处也在此办公过。直到1991年10月,通县博物馆于此设立。

宋庄博物馆集群 创意小镇 私家珍藏走向全民共享

作为副中心艺术创意小镇,宋庄已经聚集了7000多位艺术家,3000平方米以上的美术馆、艺术展馆有35家,画廊艺术机构有78家,艺术家工作室超过5000个。鲜为人知的是,这里还有至少8家民办博物馆或类博物馆,已经初步形成了“博物馆集群”。

如今的宋庄,不仅仅是艺术家们的梦工厂,更是民办博物馆、类博物馆的“孵化器”。抗日战场上用过的电话、国内仅1台的马型电影放映机、1915年远东运动会上中国足球队获得的金牌、冰川融化的声音……这些私家珍藏,在宋庄通过博物馆或类博物馆的形式,走向了全民共享,同时也为这里的艺术创作者们提供了别样灵感。

百年世界老电话博物馆、声音艺术博物馆、珐琅艺术博物馆……宋庄的“博物馆集群”,就像这里的艺术门类一样,五花八门、非常包容。以在互联网上颇具流量的声音艺术博物馆为例,其收藏的是那些即将消失的声音。“磨剪子嘞——”步入主展厅,老北京吆喝声流入耳畔。接着是驼铃声、拔浪鼓声……伴随着眼前一幕幕插画,加上展厅里的文物、老物件以及上百款鸟哨,整个展厅升腾着老北京四季浓浓的“烟火气”,偏居潮白河畔、远离中心城区的宋庄,在这一刻与北京老城文化“牵手”。

补白

博物馆运营者车志红 吸引艺术迷到宋庄找灵感

我投资运营的这家百年世界老电话博物馆并不大,却有10万多件与电话有关的藏品,都是我个人近20年来的收藏成果。它们跟着我,在西城、海淀、朝阳、顺义都停留过,之前都是租场地开博物馆,这次到宋庄,房子是买的,我不打算再搬家了。

从交通来看,宋庄和城区的距离并没有想象中那么远:驱车15分钟可以抵达通州城区,1小时左右就能到东三环国贸地区。通燕高速、六环路也在宋庄交汇,更能让这里辐射大兴、顺义甚至河北廊坊北三县。

便利的交通、浓厚的艺术氛围让宋庄成了一块巨大的“磁石”,吸引着爱好艺术的人们。这其中,有相当一部分对老物件感兴趣,愿意逛博物馆找灵感。这是我来到宋庄开办博物馆的重要原因。我认为,私人博物馆要想提高影响力,更要乘势而上,巧借东风。

故事

为何要把工作室改博物馆

在宋庄,熊松涛的身份有点特殊,他既是中国工艺美术大师,又是北京珐琅艺术博物馆的馆长。这座粉红色外观、面积仅有800平方米的博物馆,平均每年吸引参观者3000多人次。

成为博物馆之前,这栋房子是熊松涛的工作室。为什么要把工作室改成博物馆?熊松涛说,自己性格有些内向,过去更习惯关起门来搞创作。但随着时代发展,他越来越觉得,手艺人必须主动迎合公众审美。开博物馆,能把好物件展示出来、多跟大家交流,独乐乐不如众乐乐。

链接

文博空间品类丰

大运河龙灯文化博物馆

大运河龙灯文化博物馆位于张庄村。村里的“运河龙灯会”早在2005年就被评为市级非物质文化遗产。几年前,张庄村利用闲置库房建成了大运河龙灯文化博物馆,馆内面积并不大,分为四个区域,集中呈现大运河11个沿线城市的龙灯、龙舞文化演变历程,并陈列相关老物件。

皇城御窑金砖博物馆

皇城御窑金砖博物馆位于觅子店村。馆长王忠华历经数十年,收藏了上千块御窑金砖,年代跨越明代永乐年间至清代宣统年间。每一块御窑金砖都带有“生产标签”,标注有年代款识、督造官名字等信息,这大概就是古时候的责任到人。

文旺阁木作博物馆

文旺阁木作博物馆位于东下营村。推开古朴的院门,木香扑鼻。徜徉其间,上万件木作老物件琳琅满目,把人们带进一个古老而精美的木作世界。手锯、推刨、锉刀……展厅里,一件件传统木工工具分门别类摆放,诉说着代代传承的木作技艺。

本报记者 陈强/文 常鸣/摄

本报讯(记者 关一文)北京市公园管理中心创新推出“古韵新生 文脉相承”开放主题季活动。昨天,该活动在路县故城遗址公园正式启动,标志着北京市属公园文化资源首次系统性植入城市副中心。游客来到路县故城遗址公园,可感受十余家北京市属公园精品文化,还可线上投票选出“路县故城TOP”文物形象。

路县故城遗址公园自6月14日试运行以来,凭借其覆土保护的汉代古城格局、289件(套)跨越战国至明清的珍贵文物展陈,以及“边考古边展示”的沉浸式体验模式,迅速成为城市副中心文化新地标。

昨天上午,天坛神乐署雅乐团首次以“行进式展演”形式,让国家级非遗与汉代城垣遗址形成时空交响,为公众揭开传统文化“活态传承”的崭新篇章,成为开放主题季的首周活动。“这种展演形式太震撼了!”现场观众王女士感叹。神乐署雅乐团乐师与观众仅隔数步,这种“移动的舞台”打破了传统演出的空间限制,让观众在行走中感受非遗音乐与历史遗址交融的奇妙体验。

此外,中和韶乐演奏使用的16件乐器微缩模型盲盒亦亮相天坛公园,观众可在收集中了解中国古代音乐的魅力。天坛四季AR流沙冰箱贴、享有专属编码的祈年殿藻井分层冰箱贴以及各类天坛经典爆款产品让到馆观众同时收获了一份集文化、艺术和趣味于一体的天坛礼物。

北京市公园管理中心服务管理处处长缪祥介绍,“古韵新生 文脉相承”开放主题季是中心在公园艺术季、科普游园会等品牌游园项目之后的一次创新打造,“山水园林遗产”“千年轴线文脉”“红色精神地标”“科技智识空间”等北京市属公园的经典文化、精品内容序列呈现。天坛、颐和园、北海等市属公园及中国园林博物馆的主题周活动,将陆续来到副中心,持续贯穿路县故城遗址公园的第一个运行季度,携手构建“公园+遗址+博物馆”的立体文化传播矩阵,让观众游客在古今辉映中跨越时光,共享北京历史文脉新生。

在主题季活动期间,路县故城遗址公园“路”转盼你心中的路县故城TOP最受喜爱的文物形象网络评选也将同步开启。观众游客可以线上投票,从9件(套)正在博物馆展出的文物中选出1个“路县故城TOP”文物形象。投票结果将于遗址公园暑期活动中公布,最受喜爱的文物形象将有机会成为路县故城科普IP形象及文创产品。

遗址公园开放服务时间为每日6:30—21:30,博物馆开放服务时间为周二至周日9:00—17:00(16:30停止入馆),周一闭馆(法定节假日除外)。博物馆无需预约,市民可以凭有效身份证件参观,团队参观须提前3日预约(电话:60107779)。

【开放主题季活动预告】

第一周	6月17日至22日	雅韵故城 妙趣拓新境·天坛公园
第二周	6月24日至29日	古今对话 颐和雅韵·颐和园
第三周	7月1日至6日	中轴线上的景山·景山公园
第四周	7月8日至13日	一眼千年 又见香山·香山公园
第五周	7月15日至20日	汉风植韵 万物共生·国家植物园(北园)
第六周	7月22日至27日	故城风华 北动同行·北京动物园
第七周	7月29日至8月3日	中山国韵 与千年的对话·中山公园
第八周	8月5日至10日	百年北海 盛世园林·北海公园
第九周	8月12日至17日	陶然雅集 古韵今风·陶然亭公园
第十周	8月19日至24日	故城竹韵 时空新章·紫竹院公园
第十一周	8月26日至31日	玉渊花间·玉渊潭公园
第十二周	9月2日至7日	路县寻迹 百望观瞻·百望山森林公园
第十三周	9月9日至14日	AI生活 爱园林·中国园林博物馆

副刊·育小

