



副中心探宝

之路县拾遗

本报记者 张群琛 石峰

“通州潞河东八里有古城，周围四里许，遗址约高五尺。”这是清代通州本地学者刘锡信所著《潞城考古录》中的一段话，上面记载了通州这处漕运咽喉之下还有一座古城。如今刘锡信笔下的这座古城展现在世人面前，六月十四日，路县故城遗址公园与路县故城遗址博物馆正式对外开放，这是本市首座“馆园一体”的遗址公园。

路县故城遗址的发现将通州的建城史向前推进了两千余年，补充了通州历史的空白，更让北京的历史丰富多采。同时遗址现场出土了众多珍贵的文物，其中不乏北京地区首次发现的珍宝。本期探宝请和我们一起穿越到两千年前的汉代，让馆内的遗址与文物向您讲述当时的通州。

遗址展厅内两口水井很特别

水井，策展方还设计放置了用丝网编织而成的人形雕塑，表现出在窑边工作或在水井两侧打水的姿态。讲解员指着面前葫芦形状的窑址介绍，这是一处东汉到魏晋时期的窑址，最西侧是操作间，然后依次是火门与窑床。

窑址旁边是两口距离很近的水井，两口井一高一矮，根据旁边的信息牌，较矮的9号水井开凿于西汉年间，为一口木构陶圈水井，就是先用陶土制成圆筒，后筑井时用制成的陶筒一层一层叠加起来筑成井壁，这也是当年常见的筑井技术；一旁的15号水井是东汉时期的木瓦砖混构井，说明东汉时期修筑水井已经开始用砖瓦等材料了。

据介绍，路县故城遗址范围内目前共发掘两汉时期水井232座，可见当时这里有大量的居民于此聚居。不过最特别的，要属展厅东侧遗址内的两口水井。

其中，井深4.45米的8号水井是展厅中最深的一口水井，内部用木板以榫卯拼接而成。工作人员介绍，当时这口水井的四周应该建有井栏，用以保证取水人的安全；一旁的12号水井则开凿于西汉年间，井口直径达到5.5米，是路县故城考古过程中发现的直径最大的水井。讲解员说：“这是一口七边形水井，考古人员猜测这可能起到了固定的作用。还有一种说法称，当地地表水位下降，通过将井口收紧可以让附近的地下水位上升，进而更加方便打水。”

戳印陶罐揭示秦代市亭制度

治区额济纳旗的一枚汉代关传筒，上书“客子渔阳郡路县安平里张安上马二匹轺车二乘”，大意是路县安平里张安驾驶着两辆小车出入边关。这也是目前文献中最早出现的“路县”。

到了东汉时期，潞县的生活体系已经十分完善，遍布士农工商等阶层。展厅一角，策展人员复刻了当年士农工商在各个领域的生活场景，仿佛两千年前街亭酒肆的喧闹声依旧。就在这些场景前方，一件件文物也在讲述着当时的生活场景。一件铁六角形缸（音同刚）的出土说明当时此地应该出现了制造和维护车辆的工匠。一旁的铁钩则说明当时这里的水网比较发达，人们会进行渔猎活动。旁边的庖厨陶俑则说明当时已经有厨师这个行业，讲解员提醒大家注意看这件陶俑头戴的软帽不折冠，在汉代，人们戴的帽子也体现其身份等级，可见厨师在东汉时期的地位并不高。

北京地区首次发现八思巴文大元通宝

质结构的门楼，站在一旁可以清晰看到墓门上的斗拱等中国传统木构建筑的元素。建造者还在墓室内利用砖石的横竖摆放与高低错落，呈现出桌椅、灯台、门窗等精美图案。想要一探其中奥妙有两种方式，可以站在墓门前向内眺望，亦可以踏上策展人员搭好的台阶，从上方俯瞰墓室中的全貌。

辽代砖室墓对面就是金代的壁画墓。金代壁画墓同样呈圆形，策展人员用玻璃罩将墓室保护起来，中间预留了一条过道，观众可以走进其中环顾墓室中的精美壁画。首先向右看，墓室的建造者利用砖石摆出了窗户和桌椅的样式，两张椅子上画有一男一女，桌子上则绘制了瓜果与酒壶，男女身旁则是侍者与乐师。讲解员介绍，该壁画描绘了金代夫妇正在进行开芳宴，体现了夫妻恩爱与家庭和睦，展现了当时人们理想的家庭模式。这种壁画也常出现在夫妻合葬墓中。

北京考古遗址博物馆副馆长刘乃涛介绍，辽代砖石墓与金代壁画墓是展厅中最大的两件展品，而且是博物馆主体建筑刚刚完工时就进入展厅了。墓葬搬迁到展厅是为了向公众呈现当时的社会生活状态；同时不再单纯展出展品，而是将展品所在的环境一并展示，这也是北京文化遗产保护的创新。

伴随考古发掘展览将不断上新

程的体现。刘乃涛介绍，博物馆陈列从战国时期一直延伸到元明清时期，其中两汉时期为重点，向观众展现了北京城市副中心没有断代的历史。观众参观路县故城遗址博物馆后，可以感受副中心连绵不断的文脉。

景点附近配套服务丰富

路县故城遗址公园周边已开展交通、餐饮、购物等配套设施，方便市民游客出行游玩。

据了解，目前路县故城遗址公园共开放3个停车场，如果您自驾前来参观，可以导航至路县故城遗址公园南停车场，出停车场后沿东古城街向西步行约400米即可到达公园。

乘坐公共交通工具也有多条线路可供选择。乘坐地铁6号线的市民可在郝家府站下车，出A口后沿临镜路向北步行约1200米即可到达；乘坐地铁1号线的市民可在通州北苑站下车，出A口后换乘T19路或T41路公交车，在通州古城村站下车，随后向东步行约50米即可到达公园，入园后向南步行约500米可到达路县故城遗址博物馆；乘坐地铁7号线的市民可在万盛东站下车，出A口后换乘T18路公交车，也是在通州古城村站下车。

区内公共交通则更为便捷。住在九棵树、玉桥、乔庄等地的市民可乘坐T45路公交车，在路县故城遗址博物馆站下车，可直接到达公园门口。住在梨园、土桥等地的市民可乘坐T116路公交车，在路县故城遗址博物馆站下车。住在管庄、八里桥、北关等地的市民可乘坐442路公交车，在辛安屯村站下车，向北步行约100米即可到达公园。住在通州北苑、新华大街、武夷花园等地的市民可乘坐804路公交车，在通州古城村站下车。住在宋庄的市民可选择T18路、T19路或T49路。住在西集、潞城、张家湾等地的市民可乘坐T41路。

《元史》中记载：“金改通州，取漕运通济之义。”“通州”二字伴随了这片土地近800年，那么在此之前这里叫什么？路县故城遗址博物馆陈列展厅入口处的墙上就有答案。公元前195年的西汉年间，这里称为潞县，东汉年间改为潞县，北魏年间成为潞县故城，唐代成为古潞城。由“潞县”变成“潞县”，说明这里跟水的关系非常密切。

您先别着急进入陈列展厅，不妨先向后走，去看看正在展出的遗址。工作人员介绍，馆内展出的两处遗址均为原址保存，不仅展示了路县故城遗址考古期间的原貌，还展示了生活于此的汉代人的生活片段。从陈列展厅前往遗址展厅的路上您抬头看，博物馆天花板顶灯的设计模仿了汉代瓦当，同时博物馆整体设计与外墙颜色皆和汉代的风格相似。

走进遗址展厅，西侧遗址出土了一处窑址和两口

路县建于西汉时期，所以该遗址的出土将通州的建置史推到了2000余年前。路县北侧是燕山山脉，南侧为渤海，处于当时的交通要道上，且此地位于400毫米等降水量线以内，地理位置十分优越。离开遗址展厅，走进陈列展厅，我们一起看看路县故城遗址出土了哪些珍贵文物。

战国时期，路县属于燕国管辖的渔阳郡范围内。公元前221年，秦王嬴政统一六国，渔阳郡也成为秦国管辖之地，展厅中有一支戳印字迹的陶罐，它揭示了当时秦国的一种管理制度。仔细看，陶罐罐身处刻着一个字，经过查询这是一个“亭”字。原来秦国时，各地普遍设立市方便人民购买生活用品，同时为了规范市场与保证商品质量，当时推行了市亭制度，其中就包括所有生产的商品需要检测合格后方可进入市场流通，而眼前陶罐上面的“亭”字就是当时的商品合格证。

“亭”字陶罐旁依旧是一些戳印陶罐，上面刻着“临姑”二字，这是秦朝物勒工名制度的体现。所谓物勒工名制度，即在器物的器身上戳印制作者的姓名或是制作地点，方便管理者检验产品质量。而根据研究，“临姑”极有可能是路县制县前的名字。

那么研究人员如何得知“路县”二字呢？展厅展板上展示了一根出土于内蒙古自

展览参观至此已过大半，接下来咱们看看重磅展品。

展览第三单元的四枚铜钱可别错过，它们名叫八思巴文大元通宝，这也是该文物北京地区首次出土。八思巴文创始人八思巴是元世祖忽必烈的国师，他创立的八思巴文是一种表音文字，特点是有音无意，用作拼写标音使用，类似于今天的汉语拼音，而八思巴文作为元代国书存在了百年之久。记者得知，元代主要流通纸币，少量的铜钱也以汉文铸造为主，八思巴文铜钱十分少见。讲解员介绍：“这四枚铜钱上面刻着的是‘大元通宝’四字。”

八思巴文大元通宝旁边就是辽代砖室墓与金代壁画墓，这也是展厅内体积最大的展品。辽代砖室墓整体为圆形，当时建造者采用砖石叠加的方法将墓门建成仿木

“路县故城遗址的陈列展览与其他的器物展或是文化展最大的不同在于，这是一个还在发掘的遗址，所以要把发掘过程贯穿展览始终。”首都博物馆展陈设计师李光远介绍，目前陈列展厅中的文物陈列、场景内容也会随着遗址发掘不断上新，也许观众每隔一段时间都会看到不一样的展出内容，而展览内容的变化也是遗址发掘过