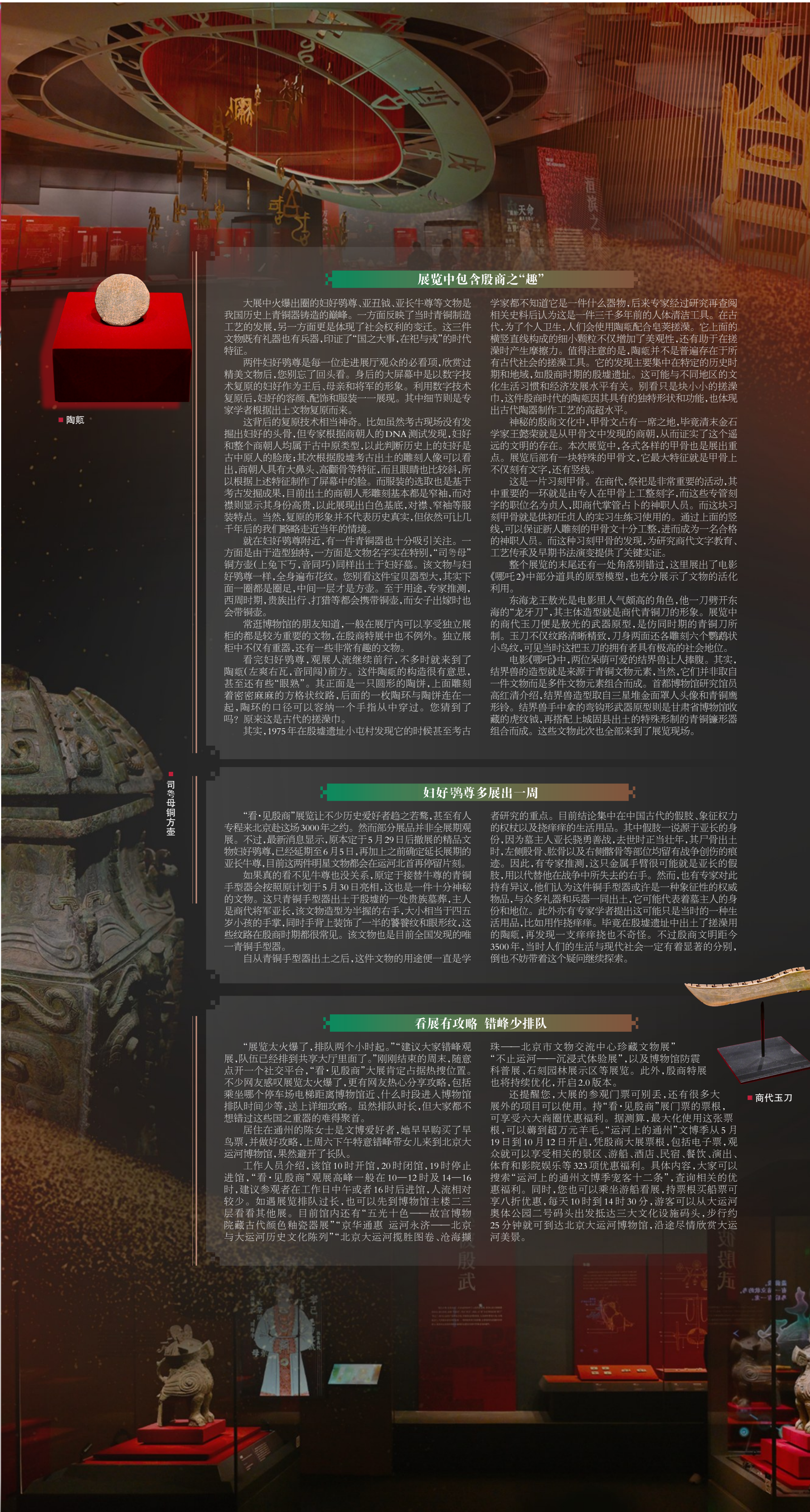




副中心探宝



趣

见殷商

本报记者 张群琛

在北京大运河博物馆举办的中华文明起源系列展之“看·见殷商”持续火爆，已然成为北京最火爆的展览之一。开展一周，该展览已接待游客超二万八千人次，上周六单日接待游客一万五千人次。大展上，文物背后的历史故事令人着迷，与文物对望，仿佛穿越三五千百年体验神秘殷商文化。

展览中包含殷商之“趣”

大展中火爆出圈的妇好鸂尊、亚丑钺、亚长牛尊等文物是我国历史上青铜器铸造的巅峰。一方面反映了当时青铜制造工艺的发展，另一方面更是体现了社会权利的变迁。这三件文物既有礼器也有兵器，印证了“国之大事，在祀与戎”的时代特征。

两件妇好鸂尊是每一位走进展厅观众的必看项，欣赏过精美文物后，您别忘了回头看。身后的大屏幕中是以数字技术复原的妇好作为王后、母亲和将军的形象。利用数字技术复原后，妇好的容颜、配饰和服装一一展现。其中细节则是专家学者根据出土文物复原而来。

这背后的复原技术相当神奇。比如虽然考古现场没有发掘出妇好的头骨，但专家根据商朝人的DNA测试发现，妇好和整个商朝人均属于古中原类型，以此判断历史上的妇好是古中原人的脸庞；其次根据殷墟考古出土的雕刻人像可以看出，商朝人具有大鼻头、高颧骨等特征，而且眼睛也比较斜，所以根据上述特征制作了屏幕中的脸。而服装的选取也是基于考古发掘成果，目前出土的商朝人形雕刻基本都是窄袖，而对襟则显示其身份高贵，以此展现出白色基底，对襟、窄袖等服装特点。当然，复原的形象并不代表历史真实，但依然可让几千年后的我们略略走近当年的情境。

就在妇好鸂尊附近，有一件青铜器也十分吸引关注。一方面是由于造型独特，一方面是文物名字实在特别，“司母”铜方壶（上兔下弓，音同巧）同样出土于妇好墓。该文物与妇好鸂尊一样，全身遍布花纹。您别看这件宝贝器型大，其实下面一圈都是圈足，中间一层才是方壶。至于用途，专家推测，西周时期，贵族出行、打猎等都会携带铜壶，而女子出嫁时也会带铜壶。

常逛博物馆的朋友知道，一般在展厅内可以享受独立展柜的都是较为重要的文物，在殷商特展中也不例外。独立展柜中不仅有重器，还有一些非常有趣的文物。

看完妇好鸂尊，观展人流继续前行，不多时就来到了陶甗（左爽右瓦，音同闯）前方。这件陶甗的构造很有意思，甚至有些“眼熟”。其正面是一只圆形的陶饼，上面雕刻着密密麻麻的方格状纹饰，后面的一枚陶环与陶饼连在一起，陶环的口径可以容纳一个手指从中穿过。您猜到了吗？原来这是古代的搓澡巾。

其实，1975年在殷墟遗址小屯村发现它的时候甚至考古

学家都不知道它是一件什么器物，后来专家经过研究再查阅相关史料后认为这是一件三千多年前的人体清洁工具。在古代，为了个人卫生，人们会使用陶甗配合皂荚搓澡。它上面的横竖直线构成的细小颗粒不仅增加了美观性，还有助于在搓澡时产生摩擦力。值得注意的是，陶甗并不是普遍存在于所有古代社会的搓澡工具。它的发现主要集中在特定的历史时期和地域，如殷商时期的殷墟遗址。这可能与不同地区的文化生活习惯和经济发展水平有关。别看只是块小小的搓澡巾，这件殷商时代的陶甗因其具有的独特形状和功能，也体现出古代陶器制作工艺的高超水平。

神秘的殷商文化中，甲骨文占有一席之地，毕竟清末金石学家王懿荣就是从甲骨文中发现的商朝，从而证实了这个遥远的文明的存在。本次展览中，各式各样的甲骨也是展出重点。展览后部有一块特殊的甲骨文，它最大特征就是甲骨上不仅刻有文字，还有竖线。

这是一片习刻甲骨。在商代，祭祀是非常重要的活动，其中重要的一环就是由专人在甲骨上工整刻字，而这些专管刻字的职位名为贞人，即商代掌管占卜的神职人员。而这块习刻甲骨就是供初任贞人的实习生练习使用的。通过上面的竖线，可以保证新人雕刻的甲骨文十分工整，进而成为一名合格的神职人员。而这种习刻甲骨的发现，为研究商代文字教育、工艺传承及早期书法演变提供了关键实证。

整个展览的末尾还有一处角落别错过，这里展出了电影《哪吒2》中部分道具的原型模型，也充分展示了文物的活化和利用。

东海龙王敖光是电影里人气颇高的角色，他一刀劈开东海的“龙牙刀”，其主体造型就是商代青铜刀的形象。展览中的商代玉刀便是敖光的武器原型，是仿同时期的青铜刀所制。玉刀不仅纹路清晰精致，刀身两面还各雕刻六个鸂鶒状小鸟纹，可见当时这把玉刀的拥有者具有极高的社会地位。

电影《哪吒》中，两位呆萌可爱的结界兽让人捧腹。其实，结界兽的造型就是来源于青铜文物元素，当然，它们并非取自一件文物而是多件文物元素组合而成。首都博物馆研究馆员高红清介绍，结界兽造型取自三星堆金面罩人头像和青铜鹰形铃。结界兽手中拿的弯钩形武器原型则是甘肃省博物馆收藏的虎纹钺，再搭配上城固县出土的特殊形制的青铜镰形器组合而成。这些文物此次也全部来到了展览现场。

妇好鸂尊多展出一周

“看·见殷商”展览让不少历史爱好者趋之若鹜，甚至有人专程来北京赴这场3000年之约。然而部分展品并非全展期观展。不过，最新消息显示，原本定于5月29日后撤展的精品文物妇好鸂尊，已经延期至6月5日，再加上之前确定延长展期的亚长牛尊，目前这两件明星文物都会在运河北首再停留片刻。

如果真的看不见牛尊也没关系，原定接替牛尊的青铜手型器会按照原计划于5月30日亮相，这也是一件十分神秘的文物。这只青铜手型器出土于殷墟的一处贵族墓葬，主人是商代将军亚长，该文物造型为半握的右手，大小相当于四五岁小孩的手掌，同时手背上装饰了一半的饕餮纹和眼形纹，这些纹路在殷商时期都很常见。该文物也是目前全国发现的唯一青铜手型器。

自从青铜手型器出土之后，这件文物的用途便一直是学

者研究的重点。目前结论集中在中国古代的假肢、象征权力的权杖以及挠痒痒的生活用品。其中假肢一说源于亚长的身份，因为墓主人亚长骁勇善战，去世时正当壮年，其尸骨出土时，左侧股骨、肱骨以及右侧髌骨等部位均留有战争创伤的痕迹。因此，有专家推测，这只金属手臂很可能就是亚长的假肢，用以代替他在战争中所失去的右手。然而，也有专家对此持有异议，他们认为这件铜手型器或许是一种象征性的权威物品，与众多礼器和兵器一同出土，它可能代表着墓主人的身份和地位。此外亦有专家学者提出这可能只是当时的一种生活用品，比如用作挠痒痒。毕竟在殷墟遗址中出土了搓澡用的陶甗，再发现一支痒痒挠也不奇怪。不过殷商文明距今3500年，当时人们的生活与现代社会一定有着显著的分别，倒也不妨带着这个疑问继续探索。

看展有攻略 错峰少排队

“展览太火爆了，排队两个小时起。”“建议大家错峰观展，队伍已经排到共享大厅里面了。”刚刚结束的周末，随意点开一个社交平台，“看·见殷商”大展肯定占据热搜位置。不少网友感叹展览太火爆了，更有网友热心分享攻略，包括乘坐哪个停车场电梯距离博物馆近、什么时段进入博物馆排队时间少等，送上详细攻略。虽然排队时长，但大家都不想错过这些国之重器的难得聚首。

居住在通州的陈女士是文博爱好者，她早早购买了早鸟票，并做好攻略，上周六下午特意错峰带女儿来到北京大运河博物馆，果然避开了长队。

工作人员介绍，该馆10时开馆，20时闭馆，19时停止进馆，“看·见殷商”观展高峰一般在10—12时及14—16时，建议参观者在工作日中午或者16时后进馆，人流相对较少。如遇展览排队过长，也可以先到博物馆主楼二三层看看其他展。目前馆内还有“五光十色——故宫博物院藏古代颜色釉瓷器展”“京华通惠 运河永济——北京与大运河历史文化陈列”“北京大运河揽胜图卷、沧海横

珠——北京市文物交流中心珍藏文物展”“不止运河——沉浸式体验展”，以及博物馆防震科普展、石刻园林展示区等展览。此外，殷商特展也将持续优化，开启2.0版本。

还提醒您，大展的参观门票可别丢，还有很多大展外的项目可以使用。持“看·见殷商”展门票的票根，可享受六大商圈优惠福利。据测算，最大化使用这张票根，可以薅到超万元羊毛。“运河上的通州”文博季从5月19日到10月12日开启，凭殷商大展票根，包括电子票，观众就可以享受相关的景区、游船、酒店、民宿、餐饮、演出、体育和影院娱乐等323项优惠福利。具体内容，大家可以搜索“运河上的通州文博季宠客十二条”，查询相关的优惠福利。同时，您也可以乘坐游船看展，持票根买船票可享八折优惠，每天10时到14时30分，游客可以从大运河奥体公园二号码头出发抵达三大文化设施码头，步行约25分钟就可到达北京大运河博物馆，沿途尽情欣赏大运河美景。



商代玉刀

司母铜方壶