



行政办公区一期工程获国家建筑领域最高奖项“鲁班奖”；北京艺术中心获2023欧特克设计与制造国际大奖；北京城市图书馆获世界公共图书馆界最高荣誉和吉尼斯世界纪录“世界最大单体阅览空间”认证；副中心三大文化设施均获北京市结构长城杯金奖……这些熠熠生辉的重大工程背后，有一位默默无闻的建设者。他扎根工地，以卓越的专业能力，带领团队攻克技术难题，引领一个个重大项目从蓝图变为现实。

他就是陈宏达，北投集团城市副中心三大文化设施项目部及六环高线公园项目部总经理，一位在建筑领域深耕35载，用汗水与智慧书写辉煌篇章的大国工匠。

从业以来，陈宏达先后承担了 APEC 雁栖湖会址工程、城市副中心行政办公区一期、三大文化设施及共享配套设施以及六环高线公园等北京市重大工程的一线统筹协调和现场指挥工作。面对这些规模宏大、技术复杂的项目，他从未退缩，而是以坚定的信念和顽强的毅力，带领团队攻克了一个又一个难关。

在 2025 年全国劳动模范、先进工作者拟表彰对象公示名单中，我们看到了他的名字。

扎根副中心

时间的指针拨回到2015年5月，陈宏达受北京市住建委委派，担任北京城市副中心行政办公区工程建设办公室总工程师，成为第一批入驻通州筹备城市副中心建设的工作人员。“建设北京城市副中心是千年大计、国家大事。作为工程人，能够牵头组织如此重大的工程项目，我深感责任重大、使命光荣。”

陈宏达记得，彼时通州区作为郊区县，底子薄弱，发展水平并不高。“我们负责建设的那片地块，房屋低矮且破败不堪，零散分布着很多条件简陋的小厂子。由于此前从未被开发过，大量基础数据和资料严重缺失，前期的筹备工作复杂烦琐、千头万绪，让人理不清头绪。”在他的带领下，团队成员齐心协力、迎难而上，主动加班加点，埋头苦干，仅仅用了半年时间，就成功推动项目开

雕琢森林里的建筑

刚从上个项目撤下来，陈宏达立即主动请缨，调入北投集团，马不停蹄地赶赴副中心“三大文化设施”项目建设指挥部。“我着急啊，因为我想从头参与这个项目，一步都不想错过！”陈宏达说，干了30多年工程，大大小小的项目经手了不知多少，可这样具有重大意义的历史性工程，他还是感到前所未有的压力。

北京艺术中心、北京城市图书馆、北京大运河博物馆，现在已成为网红打卡地的三大文化设施，彼时还是一片荒地。在全面落实党中央关于城市副中心规划建设决策部署的过程中，北京市组织开展了城市副中心总体城市设计国际方案征集，参与征集的十几家联合体团队在多方方案、多理念的比选中，逐步确定了生态化低密度开发的模式，达成了打造城市绿肺的共识。坚持以人为本，结合市民文化休闲需求，在绿树掩映中高水平建设剧院、图书馆、博物馆等一批现代化公共文化设施。此规划方案纳入副中心控规，得到了党中央、国务院的批复。

摆在陈宏达和他的团队眼前的，就是这样一个宏大而艰巨的任务。很快，他就遇到了第一个难题。最初征集设计方案时，人选的是每个团队里的单体方案。为此，指挥部又邀请设计团队专门为入选的方案做了组合摆布的设计。可拿到整合方案后，细心的陈宏达注意到一个问题。当时北京城市图书馆和北京大运河博物馆的位置和现在正相反，图书馆在最南侧。这主要是根据三座建筑的高低次序安排的，这也是建筑排列的惯例。“可这么一来，北京大运河博物馆看上去就有点儿跟运河垂直了，但是船通常要么顺流，要么逆流，很少横在河上，这就和‘运河之舟’的意象有点儿不相符。”陈宏达将意见反映上去。经过讨论，最终一致决定调整北京大运河博物馆的位置，这才有了现在三大文化设施的位置排列。“这不光是建筑，更是文化。”陈宏达说。

“三大文化设施”以其独特的造型设计闻名，其结构体系、装饰体系及立面体系大多采用异形构造，施工复杂程度极高，堪称建筑领域的“硬骨头”。

工建设。

那时，陈宏达家住丰台，每天通勤仅单程就将近两个小时。“时间多宝贵啊，有往返这近四个小时，我更希望多看看图纸，多研究些事项。”为了将更多的时间投入工程，2017年，陈宏达把家搬到了通州。

时间省出来了，他全身心扑在办公室和工地上。陈宏达和团队把“最先理念、最高标准、最好质量”的要求体现在城市副中心规划建设的各个环节、方方面面。与此同时，他们高效统筹工期，再次创造了冬季施工“4天一层”的副中心速度。

2018年9月，行政办公区一期工程任务圆满完成，其一期“四大四小”工程，先后获得了“鲁班奖”“北京结构长城杯金奖”“中国钢结构金奖”等20余个奖项。

“大幕缓缓拉开，一场文化大戏即将上演。”每当陈宏达驻足于剧院项目前，这句充满诗意的话语便不由自主地浮现于脑海。然而，将这份艺术构想转化为现实，绝非易事。剧院外立面以双曲线褶皱为设计灵感，4132块穿孔折线铝板，无一雷同，每一块都需量身定制，加工与安装的挑战可想而知。

面对这一难题，陈宏达携手团队与生产厂家紧密协作，历经无数次技术研讨与试验，终于突破了加工环节的瓶颈。为确保最终效果，他们先制作了精细模型进行预拼装，验证无误后方才全面展开生产。安装过程中，每一块板材的接缝处理都需严丝合缝，安装精度达到了毫米级，连卡扣件的安装深度都经过精确计算。施工期间，各方负责人齐聚一堂，陈宏达更是连续多日坚守现场，直至大面积安装圆满成功，才松了口气。

图书馆项目则致力于打造极致的采光体验，为读者营造一个明亮而宁静的阅读空间。为此，外立面选用了高16米、宽2.5米的巨型玻璃，单块厚度超过13厘米，需由7层玻璃精密黏合而成，施工难度之大，前所未有。初期，生产厂家虽全力以赴，却始终未能达到预期效果，团队中不乏动摇之声，甚至领导也提出了备选方案。但陈宏达态度坚决：“中国人哪有完不成的？都说我们是‘基建狂魔’，那就没有过不去的桥！”他一边激励厂家持续改进，一边率领团队开展技术攻关，最终成功攻克难关，圆满完成了图书馆外立面的建设任务。

北京大运河博物馆项目，鉴于其对减震抗震性能的高标准要求，建筑支座必须具备良好的弹性。最初的设计方案依赖一种仅由国内一家厂商生产的特殊材料，这引发了陈宏达的深思：“潜在投标单位太少，有可能造成价格垄断，而且万一这家厂商出现什么问题，工程就有停摆的风险。”于是，他带领团队广泛调研，借鉴国内外先进案例，在确保抗震性能不减的前提下，对支座设计进行了创新优化。这一举措不仅保障了工程的顺利实施，还使项目成本降低近半。“我们不仅得保证施工质量，也得看好国家的‘钱袋子’。”陈宏达说。

书写传奇的大工程掌舵人

——全国劳动模范表彰公示对象陈宏达访谈录

本报记者 陈施君

锐意创新获82项专利

为最大限度还原三大文化设施流畅书写的外部设计效果、实现国际领先的内部设施配置和使用功能，陈宏达牵头项目管理团队开创性搭建起了一个全生命周期的BIM智慧管理平台。这一平台切实解决了项目规划、设计、施工、运维各阶段BIM管理相互分离的问题，突破性实现了BIM数字交付的创举。据不完全统计，三大文化设施项目应用BIM技术，共发现并解决了设计问题4606条，减少设计变更及工程洽商490条，节约工程建设成本2276万元，节省工期120天。该项目先后获得龙图杯第十一届全国BIM大赛施工组一等奖、第三届“鼎新杯”数字化转型应用优秀案例二等奖。

此外，陈宏达带领项目管理团队将开放共享、绿色高效作为指导思想，创新性实现了北京艺术中心、北京城市图书馆、北京大运河博物馆共享配套设施及轨道交通预留车站五个单体建筑一体化设计建设的技术突破。这一举措在此区域完善了商业配套和地铁交通功能，在保证结构安全的基础上，节省了占地面积、节约了建筑材料和政府投资，实现了良好的社会效益。据测算，较之各自独立建设的传统模式，采取一体化共构施工方式，可减少支护桩约1400根，节省钢筋约2180吨，减少混凝土约14500立方米，减少土钉墙面积约3500平方米，减少TRD水泥土搅拌墙帷幕工程量约78200立方米，节省资金6630万元。

在他的带领下，三大文化设施及共享配套设施项目现场管理水平达到北京市最高标准，被评为城市副中心首批“达标免检工程”。项目取得了世界级超玻璃幕墙等82项实用新型发明专利。

2023年12月27日，城市副中心三大文化设施——北京艺术中心、北京城市图书馆、北京大运河博物馆正式揭开帷幕，甫一亮相，便成为市民竞相打卡的“顶流空间”。

对于全程见证项目从蓝图到实景的掌舵人陈宏达而言，这一天注定难忘。“作为三大文化设施的建设者、亲历者和负责人，看着三大文化设施日新月异、开馆获得高度评价，就像看着自己的孩子长大成才一般，我感到无比骄傲。”陈宏达说。

好消息也接踵而至，三大文化设施项目以年度全国第一（148.5分，满分150分）的优异成绩，顺利获得中国钢结构金奖年度杰出工程大奖，取得了中国建筑钢结构行业工程质量最高荣誉。北京艺术中心项目获2023欧特克设计与制造国际大奖。北京城市图书馆项目分别荣获亚洲照明设计大奖、由国际图书馆协会和机构联合会（IFLA）颁发的“2024年度公共图书馆奖”（十年一评），代表中国首次夺得世界公共图书馆界最高荣誉。

三大文化设施群犹如一颗璀璨明珠，崛起于城市副中心版图之上，不仅铸就了区域人文新地标，更凭借独特艺术魅力与设计语言，成为文化新地标与流量聚集地。这片曾被荒草掩映的东方化工厂，历经匠心雕琢与时代赋能，已破茧成蝶般蜕变为集现代美学与实用功能于一体的城市公共文化空间，其飘逸灵动的建筑形态与人文精神内核交相辉映，书写着从工业旧址到文化高地的传奇篇章。

书写新篇章

在圆满完成三大文化设施建设任务后，陈宏达又承担了六环高线公园和北京艺术博物馆两项城市副中心新的历史性重大工程建设指挥任务。“这又是一个新的挑战，我们将进一步聚焦城市副中心创新发展轴功能定位，全力将六环高线公园和北京艺术博物馆打造成为引领创新发展、彰显城市融合、惠及市民群众、绿色低碳示范的重大项目建设管理‘金名片’。”陈宏达说。

陈宏达，正用他的智慧和汗水，书写着北京城市副中心建设的壮丽篇章。他的故事，是无数建设者默默奉献、无私付出的缩影，更是新时代大国工匠精神的生动诠释。