# 爱运河 爱通州 AI非遗

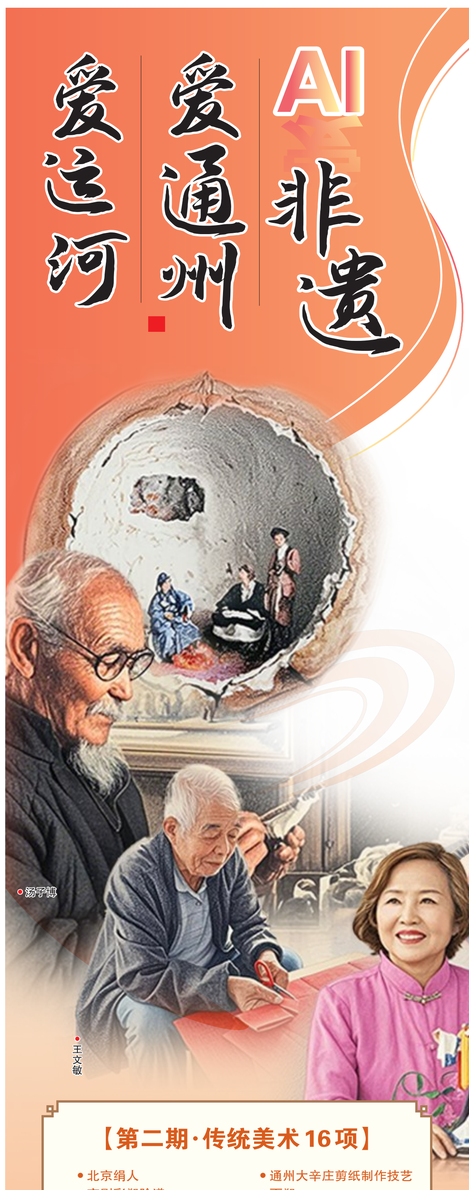
## 非遗里的北京通州·通州107项非遗全纪录

# 运河边燃灯塔下的魔法大师们！

主题策划/金 可 陈冬雪
组稿统筹/秦 强 陈节松
本期撰写/张程琛 李若珊 谢祥歌 石 峰
创意设计/沙泽泽
责任编辑/陈节松
图片摄影/常 鸣 唐 建 李若珊

今天我们介绍通州区非物质文化遗产项目中，包括国家级非物质文化遗产项目“面人汤”面塑技艺在内的16项传统美术类非遗技艺。

“面人汤”面塑技艺是通州本土的国家级非遗，手艺精细可谓方寸之地显魔法，如今“面人汤”的后代正在想办法将其融入现代艺术中；而北京绢人第三代传承人唐燕想让北京绢人变成中国的“巴比娃娃”；绢花第四代传承人杨秀芬在恪守老手艺的基础上不断创新，其产品登上纽约春晚，北京奥运会穿请多文舞台。这些非遗传承人无一例外，都在坚持守正创新，不断开拓进取，让古老的技艺焕发新生。



汤子博

王文敏

### 面人汤：追寻祖辈继续创新

“面人汤”面塑技艺是国家级非遗项目，这项发源于通州区本土的非遗，如今已经成为通州区文化软实力的代表。

“面人汤”的创始人名为汤子博，清朝末年生在通州。儿时一次赶庙会，一位山东手艺人捏的面人深深吸引了汤子博。自此他总光顾这些摊位，后来还把面人摊的箱子买下来。慢慢他凭借自身古玩修复、陶瓷技艺的基础创作出核桃面人。

所谓核桃面人就是将体积极小，但是细节丰富的面人置于掏空的半只核桃壳内。通州区档案馆内保存着汤子博的核桃面人作品“木兰从军”。透过放大镜可以看到，花木兰一袭红衣，身骑白马。用白、黑、红色点缀核桃内壁，好似花木兰正驰骋在沙场上。习得面塑技艺后，汤子博将手艺也教给了鲍兄洛有贵和鲍弟洛有益，“汤氏三兄弟”自此在面人艺术上各自求索。

汤氏的年轻人没有忘记祖辈的手艺，30多岁的汤米正在努力传承。他是汤有益的曾外孙，下决心传承后，汤米先着手整理家族手艺史，内容涵盖100多年来整理全汤氏家族四代人的发展历程以及每个人的艺术特点。汤米说：“传承非遗技艺，搞清楚‘从哪儿来’和想好‘到哪儿去’很重要。我想把历史的东西讲清楚，以供将来学习民俗史或者美术史相关专业的学生能够有据可循，建立相对完整的脉络。”

如今汤米制作一个面人大概需要一周，其中查资料就要花去不少时间。汤米说：“假如我要做孙悟空，就要考虑是原经时的孙悟空，还是大闹天宫的孙悟空，因为妆造不一样。孙悟空出现的背景是唐朝，我还要了解唐朝的服饰特点，然后确定虎皮裙是什么制式，它的金箍棒应该是怎样的。我会严谨地去找这些东西。面人我不会丢下，我会把这个东西守住。我知道所有的技法，又是学艺术的，我在尝试通过不同的媒介把中国文化融入到艺术设计中去，在现代艺术中穿插传统的面塑技艺，这也是一种传承，一种对前人足迹的追寻。”

### 北京绢人：追师学艺险些失传

见到北京绢人技艺传承人、唐人坊文化发展有限公司董事长唐燕时，她正在一楼制作车间和二楼办公室间不断穿梭，“最近太忙了。本月底我们要在朝阳公园的书市上举办一场展览，不仅要展出几百个北京绢人和唐娃娃，还要推出唐人坊的新品。”

唐燕热衷于收藏世界各地的娃娃，美国的芭比娃娃、法国的陶瓷娃娃、意大利的面具娃娃、日本的人形……几百平方米的展厅也只能展示藏品的冰山一角。

不过唐燕最爱的还是北京绢人。与北京绢人结缘是在1972年，那时唐燕10岁，父母带她去颐和园看灯会，唐燕被一个放在玻璃罩内的人偶吸引。“那个人偶的形象是一个正在跳舞的维吾尔族少女，高约20厘米。娃娃身体的每一寸皮肤都是用绢制成，身上穿的衣服还是手工刺绣的，非常讲究。”

上世纪90年代末一天，唐燕逛街时，被二层展柜放在灯箱内的娃娃吸引，一下就想起了自己10岁那年看到的娃娃，忙问导购这是什么技艺。“这是北京绢人，是北京绢人厂杨乃蕙老师的作品。”20多年前的记忆被唤醒，那一刻唐燕才知道心里一直惦念的娃娃叫北京绢人。

唐燕立刻来到了北京绢人厂，不过由于经营原因当时的厂子已经停产，工人待业在家，只剩下一名看厂子的保安。“我在一张纸上留下了我的姓名和联系方式，希望杨乃蕙老师看到后联系我。后来我只要逮上手工圈子的人都会留个联系方式。直到三个月之后我收到了杨乃蕙老师的电话。”唐燕回忆。

初见杨乃蕙大师是在北二环边一间只有40平方米的房间内，灯光昏暗室内拥挤。但大小不同形象各异的绢人深深吸引了唐燕，这些都是杨乃蕙的作品。没有犹豫，唐燕立刻提出拜师，这让杨乃蕙很诧异，自己都失业了怎么还会有人来学手艺。最终唐燕的真诚还是打动了杨乃蕙，于是唐燕多了一个身份：“北京绢人”第三代传人。

过了千禧年，唐燕已经可以制作出精美的绢人，她将第一批成品送到故宫售卖。“那时我们制作的北京绢人在故宫售价是2000元，当时摊位满志，没想到现实是一盆冷水，半年多我们的产品无人问津。”好在唐燕的头脑灵活，她发现传统绢人制作流程繁琐，而且成本高昂，结合当时的消费水平，确实很少有人会花2000元购买一个娃娃。

于是她开始改良工艺，大胆地采用石膏等材质作为原模，同时保留了捻经编花、手绘妆容、手工盘发、刺绣等传统工艺。在造型和呈现效果上，改良后的娃娃更加细腻丰富，设计上也更具当代审美和艺术特色，降低了成本还实现了量产，售价也从2000元降到180元，马上供不应求。

这次成功让唐燕找到了方向，接下来她又推出了戏剧主题的绢人娃娃，立刻成为市场宠儿。如今西安大唐芙蓉园的不倒翁舞者、敦煌的飞天、洛阳的洛神……这些中国文化特色IP均与唐人坊联名，并推出了一批特色的文创。目前，唐人坊已经研发出了十几个系列、超千款产品，涵盖了京剧系列、四大美女系列、红楼十二钗系列、大唐系列、少数民族系列等多个主题，产品种类丰富多样，满足了不同消费者的需求。

20世纪50年代，工艺美术大师葛敬安挽救了濒临失传的“北京绢人”工艺，并带到在印度举办的世界玩偶博览会参展，大获成功，自此北京绢人厂成立，大量外贸订单峰拥而至。后来由于经营问题，北京绢人厂停产，若不是唐燕及时找到杨乃蕙，可能这门手艺就失传了。如今，唐燕也想追寻前辈的步伐，让“北京绢人”成为享誉世界的文化符号。

### 北京绢花：绽放千年芳华未凋

2025年中央广播电视总台蛇年春晚，16项非遗在幻彩光影里轮番登场。李子柒身着一袭长裙，造型中浓缩了十余种非遗技艺，胸前那朵醒目的黄色大绢花，正是通州非遗之一的北京绢花。

这一仿如真花的“绢花”技艺，已经绽放了一千多年。相传，唐朝杨贵妃左鬓有块伤疤，每天都需宫女们采摘鲜花来插戴遮挡。但冬天里鲜花凋谢，宫女只能用绫、绸做成假花献给贵妃。后来，这种“头饰花”传到民间，盛行一时，并逐步发展成独具风格的手工艺品——“绢花”。明朝张文门外的神木厂大街，尽是做绢花的花庄、花局、花作，逐渐形成制花、售花一条龙的规模化服务，被人称作“花市”，绢花也被称为“京花”。

如今北京绢花的第三代传承人，正是通州区漷县镇龙庄村村民杨秀芬。走进杨秀芬的北京京绢制花厂，一箱箱绢花正准备发往海外。

杨秀芬今年70来岁，第一次接触绢花，还是她20来岁的事情。“1979年我师从绢花传承人金铁铃，我师父是家传的手艺，祖上为宫廷做花，就住在北京崇文门外的花市大街。”杨秀芬说，那时的她只是想找到一条谋生的出路，未曾想一干就是一辈子。

绢花制作分为凿、染、握、粘、攒五道工序，即先用模具在绫罗绸缎上凿出花瓣，用染料染色，再用握锤握出花瓣造型，粘成花朵，与花茎、花托、花叶进行组装，其中令杨秀芬觉得最难的是染色。“染出来要晾上几个小时才会呈现出真正的颜色，比如我刚染出来是大红的，但放上几个小时，颜色会发黑，有的染料还得在蒸锅里蒸上两个小时，颜色才鲜艳好看。所以上色时怎么判断最终颜色是否合适，就需要经验的积累。而且基础染料就那么几种，但订单需求多，就需要自己反复试验调配。”为了记录下不同颜色的调配效果，杨秀芬记了好几本笔记，里面密密麻麻记录着每一种色号所需的水和染料的克数、调配步骤等。为了研究染色方子，杨秀芬把自己关在屋里试色，甚至为了试一种颜色，三四个星期不出门。

学艺时，师父对花瓣造型的要求极高。“要想做出来像真花，定型特别重要。桃花、牡丹、月季，每种花都有不同的造型，这就需要用到不同的握锤。”杨秀芬拿出大大小小的家伙什，有的大如核桃，有的小如花生豆。如今工厂储物间中的花叶模具已达上千种，皆是杨秀芬多年来的积累。

1984年，杨秀娟成立了北京京绢制花厂，发动全村人发家致富，龙庄村50岁以上的妇女基本都曾在厂子里工作过。一束束绢花从这里走出，还成为电影、电视节目、重大活动中的精彩道具。2008年北京残奥会闭幕式上飘洒了8分钟的枫叶，就是杨秀芬和团队完成的。“600万片花瓣，好几百斤重，染色时一锅最多只能蒸十几斤，一蒸就是两个小时，蒸锅连夜不停，蒸完了洗，洗完了甩干定型，一波一波地流水线作业。”闭幕式当天，在鸟巢亲眼看到自己的作品倾瀑而下，杨秀芬心里有着说不出来的成就感。

杨秀芬如今的主要任务已不是做花，而是授课和带徒弟。师父领进门，学艺在个人。学习老手艺，追寻千年历史，最终是为了更好地传承。

### 团花剪纸：不见刀剪更见功夫

走进王文敏的家中，一张画桌占据了客厅的四分之一，使用痕迹明显的画笔、油彩、调色盘，显见主人的勤奋。作为通州团花剪纸制作技艺第三代传承人，王文敏的家中却看不到剪纸和剪刀，“我想通过学习素描和油画，让剪纸作品更加真实，摆脱人们对剪纸‘四不像’的成见。”王文敏说。

剪纸技艺历史悠久且流派众多，通州团花剪纸却独树一帜。“有些剪纸可以在纸上画出草稿，然后沿着边缘剪。团花剪纸的画面构思基本要在大脑中完成，然后根据画面对折再制作，不仅技艺要过关，而且还要求制作者有空间的构思意识。”王文敏解释道。

### 泥彩塑：中国京剧的另一种表现形式

2023年赵楠在景德镇成立工作室，如今往返北京与景德镇已成为赵楠的常态。“小时候我们做的是泥彩塑脸谱，泥彩塑时间久了会掉色，而且不能用湿布擦。陶瓷更利于保存，京剧脸谱主题的陶瓷文创产品是我现在的主攻方向。”赵楠的父亲、爷爷都是做京剧彩塑脸谱出身。自记事起，赵楠便开始与彩绘泥塑打交道。

做京剧脸谱最重要的是通过色彩的设计、纹样的应用表达人物个性。“比如英年战死沙场的将领，脸谱中用长寿纹样；凶狠的角色，有的会用到夜叉脸。一张脸就是一个人的名片，这正反映着中国文化中‘图必有意’的特点。”经年耳濡目染，那些纹样、色彩搭配体系早已浸润在赵楠心中，长大后，当她触达更多艺术门类，甚至走向世界，接触文化的多样性，那份传统技艺反倒愈发吸引她。

“走得远了，才知道什么是故乡。”国际视野让赵楠看到传统技艺焕发魅力的更多可能。2024年在悉尼举办的“魅力北京”文化交流活动中，赵楠设计的原创京剧主题“眉飞色舞”系列盖碗亮相泡泡玛特悉尼门店。个性鲜明的京剧脸谱出现在一个个小茶杯上，第一眼便令人爱不释手。

传承之路，也是寻根之旅，为了看懂家中的戏曲书，赵楠自学戏曲，“戏曲就像中华文化的‘百宝箱’，从刀枪剑戟、斧钺钩叉，到古代服饰、唱词发音，让我不断加深对中华文化的理解。”

### 鱼拓技艺：古老文化的源头争名分

不同于前面几位传承人的手艺是家传，胡宇庆是从外交官转型为非遗传承人的。在中国驻毛里塔尼亚大使馆工作期间，下班后去钓鱼，这是胡宇庆最大的爱好。2014年，他在巴黎的梵高小镇旁参观了一个日本的鱼拓展。当时，有人声称鱼拓发源于日本，但胡宇庆深知鱼拓实际上起源于中国宋代。于是他下定决心，一定要把鱼拓做得更加精美，让中国古老的文化瑰宝绽放于世界舞台。

胡宇庆说，宋朝文人墨客在垂钓之余，会用墨汁将所钓之鱼拓印到纸上，用来记录实际尺寸并保留纪念，被称为“鱼拓”或“胜鱼图”，历经千年传承和发展，渐渐被更名为“鱼拓”。鱼拓不仅记录和展示不同种类鱼的身长、形状、颜色等体表特征，还以中国渔文化赋予吉祥之意，与诗、书、画、印相结合，成为大家喜闻乐见的艺术品。

摸索中，胡宇庆已成为一名鱼拓技艺非遗传承人。20年来，他始终热爱这门技艺，更致力于传承好、保护好中国的非物质文化遗产。他希望通过自己的努力，接收更多的徒弟，传授自己总结出的技法经验，扩大宣传和推广力度，让中国鱼拓艺术发扬光大。

杨秀芬

赵楠

汤米

## 【第二期·传统美术16项】

- 北京绢人
- 京剧彩塑脸谱
- 鱼拓技艺
- 面人汤
- 绢花制作
- 通州团花剪纸制作技艺
- 烙画制作技艺
- 太平燕
- 通州大辛庄剪纸制作技艺
- 面塑
- 面塑(微型)
- 锡雕
- 传拓技艺
- 简牍书法
- 金属錾刻技艺
- 景泰蓝制作技艺

**【特别需要关注】**

**烙画制作技艺：**该技艺传承人为张太岭。葫芦为纸、烙铁为笔，运用国画的白描、工笔、写意等手法，在葫芦上熨烫出不同韵味的人物、山水、花鸟、走兽等作品，描沁载，这项技艺起源于西汉。其作品线条流畅准确、形态栩栩如生，且礼格格合，浪深色菜、形成其独特的艺术风格。

**太平燕：**该技艺传承人为王文运。太平燕古称“晏贷汁燕”。“晏贷”是古时对老玩具的传统称呼，是我国独特的，有着悠久历史且流传张平的民间玩具。春燕展翅寓意春天来了，又是一年新的气象和新的开始。秋去燕南飞，人们会想念它，便制作出各种燕子，也就有了今天的太平燕。

**金属錾刻技艺：**錾刻技艺是利用自主开发的多种类及规格錾刀（钢刀）通过锤子的不同锤法，在金属表面进行艺术创作的传统艺术加工形式，始于商周时期，唐宋明清都有传承发展，曾作为清宫造办处工艺门类并传承至今。工具和技法是该项目的核心要素，因为不同的工具可以完成不同类别和规格的艺术创作，传统的技法，则把技术的要求做了明确的规范和表现。

**锡雕：**锡雕是在锡器制品的基础上，应用浮雕技法而形成的一种中国传统雕塑艺术。锡雕艺术品洁净光亮、画雅别致、玲珑剔透、独具风韵，为人民群众所喜爱。锡雕在材料上采用纯度为99.9%的纯锡，在造型上紧凑、简约玲珑、收放自然、比例协调，通过造型、装饰、质地肌理等艺术手段来体现作品的韵味和意蕴。

**【就事论事】**

### 全民努力让非遗真正“活”下来

鹿茸草

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”非物质文化遗产正如一泓清泉，其生命力源于对文化源头的守护与开拓。当我们凝视一件千年刺绣的丝线、触摸青铜器上的斑驳纹饰、或聆听古老戏曲的婉转唱腔时，都是一场与先人、与文化、与历史的对话。传承非遗，势必要向过去追问，要从历史回望中淬炼精华，从文化根脉中汲取养分。但更要留得下、守得住、走得远。

非遗是古老历史与传统文化的承载，是匠人精神的凝结。理解、传承非遗，仅仅了解这门手艺本身是不够的，更要要的是从老手艺中发掘文化基因，在纵向的时间长河里找到它们的位置，在横向的文化对比中挖掘它们的价值。

沿着前辈足迹回溯探寻，是每个非遗传承人都曾经历的。追寻历史脉络，捡拾其中的吉光片羽，最终是为了更好地传承。追寻历史，不是为了复刻过去，而是为了理解其中的逻辑与智慧，从而在当代语境中实现创造性转化与创新性发展。北京绢花传承人杨秀芬在材料与色彩上不断开拓，绢花不仅出现在奥运会等各大舞台上，更远销海外；京剧彩塑脸谱传承人赵楠不再局限于脸谱这一道具，而是将京剧脸谱元素融入千行百业，让传统京剧在新的领域焕发光彩。

非遗文化的追寻与传承，是一场跨越时空的接力，不仅仅是非遗传承人的责任，每个人都可以是参与者。唯有如此，非遗才能真正“活”在当下，流向未来。