

18位女将,从策划、采访、编辑、设计、校对、发稿……完美呈现每一天的《北京城市副中心报》。日月交替,时光流转,定格一个个鲜活瞬间,记录副中心城市变迁。北京市通州区融媒体中心平面媒体部连续荣获北京新闻奖、北京市优秀新闻视听融媒工作室、第三届新闻视听融媒融合创新创意大赛优秀奖等。今年,在第115个“三八”国际劳动妇女节来临之际,又荣获北京市三八红旗集体光荣称号。今天,就来讲讲“我们”的故事,也是与您的故事,与副中心发展同频共振的故事。

我的2525天——七年未痒

陈施君

2525个日夜——大约七年,是我与这张报纸共同成长的光阴。我见证、参与这座未来之城的崛起,它以静默的方式,陪伴、凝视、记录“我们”的蜕变。人到中年,总觉得时光倏忽而过,拿着报纸合订本一页页翻过,才发觉这2525天,是如此丰富而有趣。第一次探访城市绿心是2018年,我在齐腰深的荒草中迷了路,车轱辘陷进泥坑,别提多狼狈。如今绿心郁郁葱葱,笔下懂懂的城市活力中心已成为人们常来常往的三大文化设施。时间过得多快啊,蓝图上的一个个“遥望”,而今都已成寻常。这2525天,我每天都在成为“多懂了一点”的自己。以前我从来不知道,冲出“正负零”是个什么概念。但我至今清晰地记得,伴随2020年第一场雪,副中心三大文化设施中的剧院项目率先冲出地面,工人们欢呼雀跃,迎着刺骨的寒风,用手指在薄薄的雪层上划

出胜利的文字。他们的笑脸,一直深深地印在我的脑海里。我懂了,正负零象征的是破土而出。记忆的长河中,永不褪色的,往往是某个定格或瞬间。2021年,京杭大运河北京段40公里河道迎来旅游通航,在现场,当我盯着游船上手舞足蹈的人群时,突然闪过一个念头,一千年前,古人和我注视的是同一汪运河水吧?那时候,这里是不是万舟骈集?那一刻,我眼中竟含起泪水。常常入戏,是记者的优势还是劣势?我也说不好。总之,2525天,跟随副中心成长的步伐,我始终一路小跑。常常是,刚刚适应了新角色,又来了新的挑战,那就勇敢跳出舒适区吧,我从来不怕成为新领域的“小白”,怕的是,有一天失去了不断试错的勇气。哪怕日拱一卒呢,每一步都是体验,每一程都是财富。一帆风顺的航行了无生趣,逆风飞翔才是精彩人生。记者这份职业,也许做一辈子都不会腻吧。

我的3806天——不负热爱

陈冬菊

3806天,是从我刚到报社的时间算起的,当时的青涩历历在目。带着好奇、兴奋,从北京到河北,看产业协同如何实现共赢;走进村民家,看一个村庄怎么靠“村规民约”就换了“精气神”;跟着志愿者成为志愿者,看城市治理与市民参与的良性互动……在每一次对话中,感受人们的喜怒哀乐,追寻事实及其背后的原因、关联以及未来。新闻是历史的第一份草稿,每一个人都值得被记录,我岂敢怠慢?我有幸到电视和音频部门工作,对多元化的新闻表达方式有了更深理解。“媒体融合”从一个概念渗透到工作的各个环节。带着这样新的视野和认知,我再次回到熟悉的“报纸”,只是身份由记者变成了部门负责人。此刻起,我的观察、追寻与感知的出发点,便由“我”变成了“我

们”。我们对新闻有爱有热忱。我们坚持,内容为王。我们关注大运河,2024年5组采访团队走进20座城市,让运河在笔尖流淌;我们聚焦榜样人物,以最细腻的视角展示生命的坚韧与爱的力量;我们记录副中心全新的生活体验,在环球影城high翻天,到宋庄艺术创意小镇找回松弛感……内容为王,在硬核内容的支撑下,我们才能开拓创新,运营垂类新媒体账号、举办原创儿童剧演出、制作影视服务手册、承接重大活动。其中,部门的“女战士们”始终冲在最前线,用温和的语气、柔软的肩膀,无畏担当。时间在一天一天无声地叠加,我与我也在一天天地付出与收获着。“你还有新闻理想吗?”“你还会时常感动吗?”——是的,有,常常会,愿我们一路不负热爱。

我的8030天——老兵新传

郭丽君

2002年秋天的午后,当我第一次踏入报社时,前辈们把带着油墨气息的报纸拍在我面前:“小郭,闻仔细喽,这是新闻人的胎记。”此后,“小郭”的8030天便都与这张报纸连接在了一起。

20多年过去了,但第一次采访的经历,仍记忆犹新。当时市民打来热线电话,提供“新华大街突发水管爆裂”的线索。还在实习期的我立马冲出报社,直奔事发现场。我踩着马路上没过膝盖的水,不放过一个可能的采访对象和现场细节,第二天一个跨版的文字和照片呈现在报纸上,虽然文字略显稚嫩,但仍让我兴奋不已。

纸媒的黄金年代,我们像一群不知疲倦的蜜蜂。2008年汶川地震时,我第一时间电话连线通州区一对自发赶赴汶川抢险救灾的小夫妻。由于对方手机信号时有时无,采访持续了很长时间,此篇报道引起众多市民关注,纷纷捐款捐物;2005年起,持续跟踪采访玉桥街道东里社区的环保达人——拍苍蝇高手黄保林大爷,一篇名为“老汉10年拍死55万只苍蝇”的新闻引来各界读者的关注,至今还有人提起;十几年前,中仓街道皓月园小区80多岁老党员孟大爷,每天和瘫痪在床的老伴一起学习先进性教育读本。到老人家中采访,刚一进客厅就被震撼了,雪白的墙上挂着老人亲手写下“欢迎新闻工作者郭记者莅临指导”的横幅,那是我第一次发现,文字真能焐热人心。

新媒体浪潮拍来时,我的鬓角已青丝变白发,但并没有停下追逐、记录副中心变迁和人间烟火脚步。秉承活到老学到老理念,顺应新媒体的新闻语言风格,向九零后、零零后新生代记者学习视频制作,让我这个“铅字遗民”重新焕发了青春,直到今天还在新媒体的海洋里遨游。

我们 WOMEN



我的1182天——夜的赞美诗

王晴

又是一个凌晨3点,关掉电脑走出单位,街边的路灯把我的影子拉得很长,这是我工作的第1182天。忽然发现,这三年的深夜时光,早已将我的生物钟调成了城市的另一种节奏。当月光替代日光成为工作的背景光,当排版软件里的标尺线取代画纸上的铅笔痕,我在昼夜交替的缝隙里,找到了属于自己的成长坐标。

2021年年末,初到单位,我没料到会与报纸结缘。我以惯用的产品设计思维与方寸间的版面相磨合,看着前辈将枯燥的政务新闻编排成跃动的视觉语言,我才明白报纸排版不是简单排列组合,而是用网格系统构建信息秩序的艺术。那些在美工练习的黄金分割法则,在台灯下蜕变成对字距行距的精密把控;曾经自由的绘画语言,化作设计版面时分寸的推演。

我还清晰记得,首期独立做出的报纸带着油墨香拿在手里那种感觉,让我在传统媒介里感受到了设计的脉搏。三年间经手的几千个版面,在电脑里垒成厚重的城市记忆册。时光把生疏动作变成了肌肉记忆——现在我闭着眼睛也能准确地按出每个快捷键,扫一眼文字量就能判断需要分几栏,听同事敲键盘的声音就能判断是在改标题还是调图片,并逐渐培养出属于自己的“版面嗅觉”。某天整理旧报时,突然发现早期作品中中规中矩的排版,与近期灵活的视觉叙事形成鲜明对比。就像副中心的建筑群悄然生长,我的设计语言也在夜色浸润中完成迭代。这三年熬过的夜,都变成了实实在在的、实实在在的本事揣在兜里。

收工前照例检查最后一遍,今天排的版面已用上了产品设计的用户动线思维,回家的路上我仍回味着。我知道,再过几个小时,我设计排版的报纸就会和这座城市一起醒来。

我的2767天——拼命三娘

曲经纬

2767天,足以让一个初出茅庐的记者成长为独当一面的“拼命三娘”。回首这段与新闻“热恋”的时光,那些或惊心动魄、或温暖动人的瞬间,依然历历在目。在我看来,这是刻在骨子里的新闻使命:用脚步丈量副中心土地,用笔尖记录副中心时代。

采访路上,我从不轻言放弃。曾为了一个独家报道,冲到采访对象的办公室,锲而不舍地追着对方提问。最终,我的执着换来了珍贵的新闻素材。新闻人的执着,就是对真相的无限接近。

慢慢地我也开始带新人了。看着她们稚嫩却充满热情的脸庞,我仿佛看到了当年的自己。一个时代有一个时代的“范长江”,倾囊相授,就是希望将新闻人的职业精神和专业素养传承下去。这让我也感慨,新闻人的传承,就是对理想的代代相守。

新闻工作,是一场永不停歇的“热恋”。它需要我们付出汗水、泪水。正是这份热爱,支撑着我不断前行,为时代画像,为人民发声。新闻更是历史的初稿,我愿用毕生心血,为时代书写最真实、最动人的篇章。这,就是我对新闻的告白。

我的232天——大幕开启

李若晨

2024年7月22日,我正式来到通州区融媒体中心平面媒体部,此后时光就像被按了加速键,如果这些日子是一本书,那每一页都是在不同的现场,每天都是新鲜的。我一直相信文字的力量,小时候就总喜欢用文字表达各种各样的事情,但报纸新闻,完全不同。我第一次独立完成的稿件,是建军节的人物专访,一位是大方居社区的志愿者、退役军人张志民。电话打了好几次才打通,采访那天恰逢大雨,老人冒着雨带我们去看他发起筹建的乒乓球室,临时社区工作人员顶着大雨把我送到门口,上车时水已经没过我们脚腕。后来就是太多个无法一一细数的瞬间,第一次去音乐节,第

一次去西柏坡唐县出差、第一次报道半程马拉松……每次采访都像开盲盒,让人期待,而每一次热情真诚的投入,总有开心收获。

常被问到“记者是不是得天天到处跑呀?感觉好累。”但这恰恰是我喜欢的生命状态,在不同对话中,在不同场景的碰撞中,丰富生命的广度与厚度,用文字记录下那些轻盈或厚重的时刻。

更难得的是,部门大家庭般的氛围,让我感受到的都是热情、真诚和包容,并没有初入职场的不适,从学生到记者,身份丝滑转变。232天,我的新闻故事才刚刚开始。

我的896天——敏锐视角

黄漠

2022年的秋天,我攥着一叠厚厚的作品集站在通州区融媒体中心的大厅里,迎接儿时梦想的工作。

在电视台当出镜记者时,我追逐过清晨六点的环卫工;在报纸做文字记者时,我丈量过运河岸边的青砖石瓦,我想这就是新闻的起点,一直在路上。

那时的我,完全不会想到,有一天自己会在方寸之间,在每个深夜,以完全不同的形式,与这座城市同频共振。直到2024年1月13日,我推开平面媒体部编辑办公室的门。

我是唯一的女编辑,但一点细心劲儿都没显出来,低级错误接连不断。不过,这些“毛边儿”被慢慢打磨出温润的弧度。设计姐姐总会温柔提醒:“好好对改样,以后可不能丢啦。”这些带着油墨香气的包容,让我渐渐进入角色。

记得第一次独立负责三大文化设施周年纪念专版时,我与设计琢磨着怎么才能独特有新意。打开新闻图库,我们最终决定把三大文化设施春夏秋冬四季图连成一条天际线,让每个季节的建筑轮廓,都在版面上投下恰到好处的光影,我们以女性特有的敏锐捕捉新闻的温度。这也让我常常庆幸,我的工作中有这么多美好的女性伙伴,她们的存在,让理性的编校中添了一份温润饱满的力量。

我已经在岗896天了,昨天走在路上,看到西海子公园开放的迎春花,不由自主地就想把它“放到”版上,题目就起“像花一样,往副中心的春天里赶吧”。那一刻我意识到,我应该是很喜欢新闻的吧,它让我在星光与曙光交替间,既温柔接住每个文字的分量,又坚韧地托起时代的声音。

我的第853天——扎根拔节

王倚剑

蓦然回首,我已与平面媒体部共度两年零四个月的时光,抽枝发芽的853天,充实而美好。

幼苗要成长,首先需扎根。初来乍到,哪儿都不熟悉怎么办?我就买了张共享单车月卡,晚饭后常骑车出去“认门儿”,从大运河到大小商圈,从产业园区到小区街巷,虽然范围有限,但让我心中的副中心变得生动具体,有了声音和形象。日常工作则给了我更多机会深入了解这座城市。随着“副中心有我”“一老”“一小”“匠心”等主题栏目不断推出,我的探索不断深入。平凡生活中的不平凡人、牵动人心的民生细节、源远流长的城市文化……一个个故事汇聚笔下。

扎根土壤,拔节生长,我期待着更多挑战和机遇。去年,本报大型融媒体联合采访“话说运河 探寻瑰宝”系列活动中,我与伙伴一同赴津冀、下江南,寻找运河珍宝与运河故事。其实我也曾到这些地方旅游,甚至走进同一座博物馆,看过同一件展品,而这次采访提供了完全不同的视角,促使我去思考,原来一路走来,所见所闻并非只是一地水土风情,运河沿线城市的文化、风貌密切相关,随着我们的脚步,这条线索悄然串联。报道中更完成了跨部门协作、全媒体报道,学习多元的融媒体模式。于我而言,新闻道路还很长,但行在路上,乐在其中,陶然。