



副中心探宝之奇巧木作

本报记者 张群琛

感受“下榻”的典故

工欲善其事，必先利其器。介绍展品之前，北京文旺阁木作博物馆馆长王文旺先领着记者参观一只民国时期的工具箱。

眼前这只箱子的侧面挂着斧子、凿子、锯等木匠常用工具，箱子内亦有墨斗等物。王文旺说，当时的木匠外出干活时，会将这只箱子斜挎在肩上，里面装着自己趁手的工具，这是木匠的象征，木匠的“匠”字也与这只工具箱有关。“‘斤’字出现时指的是工具而非重量，根据出土文物上的象形字，‘斤’是一种曲柄斧头，后来才转化为重量单位；而‘匠’字的部首亠（音同方），在古代则是盛放东西的方形器物。两者一组合，就成了眼前的这只木匠箱子。”王文旺说。

北京文旺阁木作博物馆的展厅很多，其中明清家具展厅不能错过，这里汇聚了古代木匠的智慧、艺术与手艺。椅子是如今日常生活中必不可少的家具，但是古代椅子从制作到使用的讲究不少，而且还有很多种类。

看到摆放在展厅中的椅子，记者的第一感觉是“不太舒服”。每把椅子的座位和靠背之间的角度几乎都在85度左右，有的还是直角。王文旺说，在古代一站一座都是很有讲究的，古人讲究“正襟危坐”，这体现了家族的地位与个人的涵养。

而在椅子的种类上，古人也充分发挥了自己的智慧。展厅中有两把椅子很像，它们的上半部像圈椅，而下面则是一只箱子，“别看两把椅子长得一样，但是用途完全不同。”王文旺介绍，这是一把暖椅，天气冷的时候可以将炭炉放进座椅，让椅子上的人坐着更暖和。“这是一把清代的椅子，但是这个设计理念在宋朝时期就有了，不过最开始这种椅子只有大户人家才能使用，到了清代才变成百姓的日常用品。”

另一把椅子虽然跟暖椅长得很像，但是用途完全不一样。顺着王文旺的指引，记者看到椅子座位上有一个小孔。“这是古代商店里用到的存钱椅子，老板将收到的银钱顺着小孔放入座椅箱子内，打烊时再取出来清点。”

如果说哪种木制家具最能体现古人的手艺轻巧与文化传承，那么各式各样的床一定算一种。王文旺收藏的木床很多，他最喜欢一张漆满红色的古代婚床。这张床十分复杂，乍一看像是一间微缩版的卧室，不仅主人躺卧的地方是一个独立的空间，这个空间外面还有一个很小的平台，像是四合院门口的门厅。这张床的四周也是雕梁画栋，雕刻着鸟、鲜花、云彩等吉祥纹样，床一侧的板子也能开合，就像窗子。

这张床是王文旺从乡野间收上来的，展厅内这张床漆满红色，但是王文旺第一次看见它的时候，上面被人漆满了各种颜色，不过他还是根据床的构造以及上面的花纹判断，这是一件清朝时期的老物件。将其带回北京后，王文旺一点点清洗掉上面的新油漆，这张古床的真容也渐渐显露，让王文旺最惊喜的是，在古床上面他发现了一副对联，“双星牛女窥银汉，并蒂芙蓉映彩霞”，正说明这是一张婚床。

就像古代的椅子一样，床的类型也有很多。这张婚床旁边的墙上悬挂着一张卧榻，是因为展厅里面放不下，才悬挂在墙上吗？当然不是，王文旺说古人家中的榻就是悬挂在墙上的，只有家中来了客人才将卧榻从墙上取下供客人休息，这就是“下榻”一词的由来。《滕王阁序》中有“人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”的典故，所以“下榻”也能形容两个人的友谊与相互敬重。

说起民间的三百六十行，很多人脑海中都会出现木匠行。这是一个在中国历史上出现较早的行当，他们依靠锯、凿、斧、锯等工具，可以做出大师椅、八仙桌、五斗橱等家具，亦可建起高楼大厦、巍峨古建。想要体验中国悠久的木匠文化，通州区台湖镇的北京文旺阁木作博物馆是个不错的地方。这里收藏了明清木制家具、运河木船以及古建的构件，再加上数不清的木匠工具，走进其中可以充分感受到木匠行的匠心独具。

各式各样的船

北京文旺阁木作博物馆内有一个运河文化展厅，这里展示着各式各样的木船。它们是漕运的载体，也是文化的载体。

王文旺在运河文化展厅内搭建了一个场景，正方形的池内放置了各种木船。正中间是两艘驳船，上面没有立桅杆，而是搭了一个草棚。王文旺认为，这条船就是历史上的漕运驳船。其主要用于小宗货物从河岸到河港大船之间的驳运，或是短途运输，有时也会承担人员摆渡。这种类型的船在明清时期的运河两岸较为普遍，在运河两岸以水为生的渔民，以及做货运营生的百姓多使用这种船。船上还有个简易船舱，方便船工生活。这样的小船当年在河道航线上不知凡几，悠悠水声中多少人生沉浮与运河命运相连。

这两艘驳船建造成方首方尾平底，这是因为内河的河底较平整，水位也较浅，建成这样方便纤夫拖行。此外，两艘驳船的船舷和船底的拼接方式为对接，即相邻的两块木板直接拼在一起，十分符合内河航运船只的特点。

展示的诸多船中，采莲藕用的双体船十分少见。双体船就像一双鞋，使用时一条腿放在一只船里，就像在地面上走路一样，在水面上行走。“别看小，控制起来特别难。因为水流是不规则的，采莲藕的人要时刻掌握好平衡。”王文旺说。

从商人到文化传承者

今年55岁的王文旺已经在木匠行里干了快40年，他当过学徒，在故宫修过文物，也开过家具厂，如今他是博物馆的馆长，是一名传统文化的传承者。1997年已经在木匠行里摸爬滚打近10年的王文旺第一次接触到古家具的收集，自此便一发不可收拾，到了2005年，他就带着自己的收藏，辗转国内多个城市开始办展览。

展览的第一站是深圳，王文旺至今记得当时的情形。展品是他精挑细选的，展陈是他亲自布置的，但是展览效果怎么样，他心里不停地打鼓。结果开展当天，古色古香的各类展品吸引了不少观众，而且当场就有博物馆的工作人员向他抛出橄榄枝，希望王文旺带着展品去参展。从这一刻开始，王文旺不再专注于他手上的生意，而是专心研究每一件古家具背后的文化。“从2005年到2016年，我办了近百场展览，去过哈尔滨、乌鲁木齐、海口等地。到2016年我就决定办一家博物馆，展示自己近十年的研究成果。最终北京文旺阁木作博物馆于2017年开业了。”王文旺说。

如今，北京文旺阁木作博物馆已是北京城市副中心文化建设的重要组成部分，依托于副中心文旅产业的发展，王文旺也有新的想法。博物馆位于台湖镇，且毗邻唐大庄、东下营等民宿村，他希望将博物馆的发展与民宿结合起来。记者得知，博物馆的一些文化产品已经摆进了民宿的房间，这不仅可以增加民宿的文化底蕴，也能为民宿村提供独具特色的文化亮点，助推副中心文旅经济。此外，王文旺也发动乡村村民来博物馆当讲解员。

除了展览，科普社教也是博物馆的重点任务。博物馆中的社教空间宽敞，可以容纳上百人同时活动，王文旺告诉记者，每个学期博物馆都会接待约两万名中小學生。而且工作人员也走进不同学校，提供丰富课程。