

北京城市副中心报



北京日报报业集团
BEIJING DAILY GROUP

2025年2月17日 星期一 农历乙巳年正月二十 今日四版



北京日报客户端



融汇副中心客户端



协同发展绘新篇

副中心北京艺术中心精彩演绎伦敦原版音乐剧 浪漫之日《雨中曲》在中国首演

观众还可享受专属免费接驳车服务

本报讯(记者 关一文)2月14日,北京艺术中心歌剧院内灯火辉煌,掌声雷动,期待已久的伦敦西区原版音乐剧《雨中曲》在此拉开了中国首演的序幕。这部被誉为世界经典的音乐剧,以其原汁原味的伦敦西区班底、震撼的舞台效果,以及活力四射的精彩演绎,为京城观众带来了一场视听盛宴,首演之夜惊艳四座。

“雨中踢踏舞,有声电影史。百老汇喜剧的欢乐贯穿始终,很精彩!”音乐剧《雨中曲》改编自1952年米高梅出品同名经典电影,该电影被誉为美国国宝级影片之一,豆瓣评分高达9.1。该剧主创及主演团队由伦敦西区原班人马组成,此次本剧原版引进中国,并作为全国唯一一站,在北京艺术中心独家呈现,吸引了许多音乐剧爱好者和影迷的目光。

《雨中曲》的故事背景设定在20世纪20年代的好莱坞,当时无声电影正处于巅峰时期。演员唐·洛克伍德是无声电影时代的巨星,随着有声电影的崛起,一切都将会发生改变。一次偶然的机会,唐遇到了才华横溢的年轻合唱团女孩凯西·塞尔登,她的出现不仅偷走了唐的心,更改变了好莱坞的未来。音乐剧通过丰富的歌舞元素和精彩的剧情,再现了从无声到有声的电影变革,同时展现了人性的复杂与美好。

首演之夜,随着大幕缓缓拉开,观众仿佛穿越到上世纪20年代的好莱坞。舞台上,绚丽的灯光与华丽的服饰交相辉映,营造出梦幻般的场景。饰演唐·洛克伍德的格兰特·阿米尔让人眼前一亮,自信、幽默同时深情款款,完美诠释了人们心中的好莱坞“明星”。艾米丽·胡厄姆饰演的凯西·塞尔登以其清亮的嗓音与真挚的情感,将凯西的坚韧与乐观展现得淋漓尽致。斯蒂芬·阿内利饰演的科斯莫·布朗机智诙谐,幽默风趣,为整部音乐剧增添了不少欢乐与轻松的氛围。

当经典的《雨中曲》的旋律响起,观众为再现的银幕经典所动容。舞台上,六吨水倾泻而下,通过高科技喷淋设备打造出独一无二震撼雨幕,格兰特·阿米尔在雨中打着伞歌唱,复刻电影中的名场面,再现一代人儿时关于“雨中曲”的经典回忆。《雨中曲》合唱环节更是将现场气氛推向了高潮,水花飞溅,观众随着音乐的节奏共同欢唱,气氛热烈,成为整部音乐剧的亮点之一。

为了让观众更好地享受音乐剧的魅力,北京艺术中心还精心策划了一系列艺术活动和服务。下午场演出开始前,国家一级编舞林蔚然和北京舞蹈学院音乐剧系主任黄凯在歌剧院公共空间舞台为观众带来演前导赏,从电影到音乐剧,深入剖析《雨中曲》的艺术价值。此外,北京艺术中心还特别推出了“雨中曲”限时主题餐饮体验和文创产品,让观众享受视听盛宴的同时,品味美食和收藏纪念品。观演结束后,观众在小红书和微博发布观演体会并艾特国家大剧院,还有机会获得《雨中曲》中国首演限量签名海报。

值得一提的是,北京艺术中心还首次引入了专属接驳车服务,观众可以凭演出票或购票信息免费乘坐接驳车,直达北京艺术中心入口,享受便捷的观剧体验。此次演出将持续至2月27日。随着首演的热烈反响,这部国际IP掀起“雨中欢唱”热潮。



《雨中曲》剧照。记者 方非/摄

幕后 剧方经理马特·艾尔斯莫尔揭秘

漫天的雨幕是从何而来?



本报讯(记者 高倩)于《雨中曲》而言,“雨”是至关重要也格外让观众感兴趣的元素。漫天的雨幕究竟如何打造?昨天,两台演出间隙,剧方经理马特·艾尔斯莫尔邀请媒体和观众代表走进后台一探究竟。

舞台一侧,几座大水罐上连接着超过100米的重型橡胶软管,6吨水由此源源不断地输送至舞台之上,然后快速循环回收。20分钟的中场时间,工作人员始终在忙着擦拭舞台,散场后,一把把需要晾干的雨伞像绽开的水花一样,开在舞台的各个角落。

“下雨的效果由两部分完成,一部分是观众可以看到的喷淋设备,一部分是舞台上内嵌的水池,水也会从这里涌上来,否则只靠喷淋设备,难以在短时间内达到演员能踢起水花的效果。”马特·艾尔斯莫尔介绍。考虑到演员的身体健康和舒适度,水温被加热到了37摄氏度左右,地板也选用了相对防滑速干的材质,但为了保证剧中踢踏舞的演出效果,演员的鞋子没有做特殊的防滑处理,要保持平衡,最可靠的还是他们对自己身体强大的掌控能力。刚刚过去的周末,《雨中曲》每天演出两场,马特·艾尔斯莫尔也感慨,这对演员的体力是很大的考验。马特·艾尔斯莫尔同时向大家展示

了几本厚厚的资料,密密麻麻的详细指令与曲谱逐一对照,精准地调动着庞大复杂的舞台机械,搭建起上世纪好莱坞光怪陆离的“梦工厂”,以悬挂喷淋设备、影片等装置的吊杆为例,《雨中曲》运用的吊杆多达上百条。“北京艺术中心的后台区域比伦敦西区大很多,也许只是一个侧台就占那里整个舞台一样大。”马特·艾尔斯莫尔说。在剧中饰演好莱坞导演罗斯科·德克斯特的布伦丹·卡尔,也提及宽敞的后台是他印象相当深刻的一点:“剧场的硬件设施会给演出带来很多便利,我们期待在这里为北京观众带来精彩的演出。”

秉承差异化的运营理念,作为国家大剧院“一院三址”中的重要一极,主打现代性的北京艺术中心在音乐剧的赛道上持续发力。国家大剧院演出部副部长赵非介绍,在引入作品的标准上,“我们会优先考虑最经典的作品,比如去年11月上演的伦敦西区原版音乐剧《猫》,以及《雨中曲》这类非常有特色的作品。”很快,顶级歌唱明星莎拉·布莱曼领衔的音乐剧《日落大道》将在北京艺术中心开启全国巡演,助力首都推进首发经济,音乐剧《怪物史莱克》预计将亮相暑期档,“未来,我们还计划引进百老汇、伦敦西区刚刚上演的剧目,让北京观众同步欣赏国际舞台的佳作。”赵非说。

北京研发河北制造模式推动轨道上的京津冀协同发展

北京研发河北制造模式推动轨道上的京津冀协同发展

本报讯(记者 关一文)作为河北保定引进的规模最大的高端装备制造项目,京投装备河北北京轨道交通车辆装备有限公司成立近8年来,以“北京研发、河北制造”模式持续推动京津冀轨道交通产业协同发展。其生产的列车已在京张高铁3号线、12号线等线路投入运营,现又为13号线扩能提升工程研发的新型电客车正式亮相。春节假期后,企业已全面复工复产,生产现场呈现繁忙景象。

在保定满城区厂区试车线上,专为13号线打造的新型电客车蓄势待发。该列车采用黄黑拼色车头与黄白相间车身设计,在继承现有线路列车优势的基础上实现全面技术升级。京投装备河北北京轨道交通总工程师张晓杰介绍,新车搭载四大创新技术:以太网控制系统提升运行平稳性,变频空调系统降低车厢噪音,电加热座椅增强冬季舒适性,蓄电池牵引功能可在故障时维持列车行驶至下一站。据悉,13号线计划配备的44列新车中已有40列完成调试。

总装车间内,北京地铁22号线列车正在加紧装配。据总装部部长鞠志强透露,企业自正月初八复工以来,已完成全员安全培训、设备检修及物料储备工作,目前产能全面恢复。作为京投装备集团全资子公司,河北北京自2017年京保合作共建以来,已形成涵盖地铁、城轨、市域动车组的全系列产品体系,其研发的时速200公里智能市域动车组为京津冀轨道交通建设提供了重要支撑。

河北北京是京投装备集团的全资子公司,2017年由北京与保定携手共建,以轨道交通车辆制造为龙头,产品涵盖地铁、城轨等列车品种。京投装备河北北京党委书记张冬威表示,比如北京地铁的3号线和12号线,同时也提供了时速200公里的智能市域动车组列车。这些车辆为提升轨道交通运营能力和服务水平、建设轨道上的京津冀,提供了有力的装备支持。

河北北京是落实京津冀协同发展、疏解非首都功能和提升首都高端制造水平的重大投资项目。从北京的设计蓝图到河北的整车成品,协同发展在轨道交通制造领域持续走深、走实。张冬威说,河北北京将轨道交通车辆装备的生产制造功能,从北京疏解到河北保定,为北京“瘦身”,在当地形成了产业集聚,培育了上下游的产业,为保定市产业发展注入了新的活力和动力。采取了北京研发和河北制造的模式,既发挥了首都的创新优势,保持了对高端人才的吸引,也利用了河北的土地和劳动力资源优势,优化了京津冀地区的产业布局。

大运河博物馆里一位摆渡人

副中心有我

本报讯(记者 张群琛)在北京大运河博物馆的青铜器展厅,一道清脆的声音穿透人群喧嚣:“这件作册夔鼎的双耳造型暗含礼制,大家注意看铭文转折处的笔触……”65岁的志愿者刘金兰手持激光笔,银发随着讲解手势微微颤动。

三十五年语文教学生涯的积淀,让这位退休教师的讲解别具韵味。春节期间的日均两万客流量考验着博物馆的接待能力,志愿者之家的黑板上,刘金兰用彩色粉笔标注的讲解要点层层叠叠:用簋街夜市的热闹比拟青铜簋的宴饮功能,引《诗经》“钟鼓将将”诠释鼎纹韵律,不同颜色的笔记对应着儿童版、青少年版、银发版的讲解策略。

在齐白石特展现场,稚嫩的质疑声曾让空气凝固:“这个鸟画得还没我好呢!”面对《砖纹若鸟图》前童言无忌的小观众,刘金兰俯身指向泛黄的题跋:“白石老人自己都说‘真有天趣之趣’,你看这歪歪扭扭的笔触,像不像小鸟扑棱翅膀的样子?”指尖掠过展柜玻璃,仿佛触摸到百年前画家捕捉到的生命律动。

也有人曾问刘金兰:“准备一场志愿讲解,真的需要如此花费心思吗?毕竟参观的观众一批接着一批,不断更替。”刘金兰回答道:“观众可不是走马观花的过客,愿意听讲解的人都是有求知需求的,他们渴望从我们这里了解到文物介绍牌上没有的知识。所以我作为一名‘摆渡人’,承载着一批又一批观众,驶向历史的彼岸。”



刘金兰为观众讲解博物馆展品。记者 常鸣/摄

副刊·文化

