

# 北京城市副中心报



2025年1月24日 星期五 农历甲辰年腊月廿五 今日四版



北京日报客户端 融汇副中心客户端

## 人勤春来早 冲刺开门红

### 平谷线13座车站实现结构封顶 京雄快线北京段盾构区间全部贯通 “轨道上的京津冀”又向前一步

开年不久,京津冀轨道交通建设传来好消息,两项工程迎来重大节点——平谷线永顺站主体结构封顶,全线已有13座车站实现结构封顶;京雄快线北京段盾构区间全部贯通,进入铺轨阶段。

#### 平谷线永顺站实现结构封顶

昨天,在位于通州区永顺镇的永顺站施工现场,履带式起重机正在作业,工人们正忙着绑扎钢筋。“车站主体结构的封顶,为后续轨道铺设、设备安装、装饰装修等工作奠定坚实基础,也为附属结构施工、永顺站—北关站区间盾构始发创造了条件。”京投轨道快轨公司安全生产一部部长姜瑞军告诉记者。

永顺站为平谷线西起的第八座车站,这是一座地下三层叠落曲线侧式站合车站,使用明挖法施工。该站地连墙深度为55米,钢筋单幅重量达75吨,加工及吊装难度极大。对此,施工人员通过现场整幅加工,采用两台350吨履带式起重机整体抬吊,破解了加工及吊装难题。

北京城乡建设集团有限责任公司22号09标项目总工程师李元明介绍,针对地层和水位问题,车站应用了高密封和强抗裂性混凝土、新型外包防水和接缝防水材料工艺,在渗漏防控新型技术研究方面起到了示范作用。

平谷线,西起朝阳区东大桥,东至平谷新城,途经朝阳区、通州区、河北省三河市、平谷区等地区,串联了CBD核心区、定福庄组团、城市副中心、河北燕郊、平谷新城等重点功能区。线路全长约81.82公里,地下段约54.52公里,地面及高架段约27.3公里,共设置22座车站,包括地下站19座、高架站3座,其中换乘站12座。截至目前,全线已有13座车站实现结构封顶,区间施工进度也过半。

#### 京雄快线北京段盾构区间全部顺利贯通

日前,京雄快线永清临空站—大兴机场站区间,一辆巨大的盾构机完成掘进,该区间北段左线和右线按期洞通,这是继2024年



平谷线永顺站于近日实现主体结构封顶,这也是全线第13座实现结构封顶的车站。记者 潘之望/摄

下半年区间南段双线洞通之后的又一重大节点,标志着京雄快线北京段盾构区间全部顺利贯通,实现了京雄快线项目建设2025年“开门红”。

京雄快线北京段盾构区间全长3.5公里。河北雄安轨道交通快线有限责任公司工程管理部负责人魏乾坤介绍,项目采用了两台土压平衡盾构机,施工期间克服重重困难,有效保证了盾构机的连续掘进和顺利接收。

京雄快线起自雄安新区启动区城市航站楼,经廊坊市接入大兴国际机场,未来将在大兴国际机场与北京大兴机场线衔接并贯通运营。该线路全长约86.26公里,其中

北京段长约6.06公里,均为地下工程。全线新建车站8座,其中3座地下车站(雄安航站楼站、金融岛站、第五组团站),1座地面站(管岗站),4座高架车站(雄州站、雄安站、霸州开发区站、永清临空站),高架段设计速度200公里/小时,地下段160公里/小时。

#### 未来从雄安航站楼到大兴机场仅半小时

平谷线、京雄快线都是京津冀轨道交通协同发展的重要项目。“京津冀协同发展战略进入第十一年,京津冀地区轨道交通逐步构建起了覆盖广

泛、层次分明、安全高效的三地快速联络纽带,“轨道上的京津冀”已初具规模。”市重大项目办轨道一处二级主任科员程禹皓介绍,22号线是北京市首条跨域的城市轨道交通线路,也是京津冀协同发展在城市轨道交通领域的示范线。线路建成后,将有效建立主副中心快速联系,促进“一主一副”城市空间格局形成,增强城市副中心对河北省廊坊北三县地区的辐射带动作用。

另外,京雄快线建成后,从雄安航站楼站到北京大兴国际机场将只需30分钟,对于形成京雄两地一小时都市圈,打造“轨道上的京津冀”、促进京津冀协同发展具有重要意义。本报记者 任珊

帮助国际人才和企业更好发展

## GNIS创新要素集聚区落地城市副中心

本报讯(记者 武红利)昨天,联系北京·全球创新服务网络(GNIS)创新要素集聚区(通州)在2025年京津冀外籍人才迎春联谊活动上揭牌,同期,GNIS国际人才会客厅落地通州区。这是城市副中心“两区”建设进程中服务国际人才的专属空间,将通过整合市区两级人才政策、人才服务、合作平台,帮助国际人才和企业在城市副中心得到更好发展。

全球创新服务网络创新要素集聚区落地运河商务区,由北京海外学人中心与通州区委人才工作领导小组共同建设。双方将立足区位优势,释放创新创业空间,集成创新服务事项,扩大绿色金融、数字经济等产业集群效应,提供项目转化落地空间,为国际人才和企业提供专业、高效、便捷、暖心的政务服务,进一步打造营商环境高地,全力推动国际人才和企业副中心发展壮大。GNIS国际人才会客厅落地世界侨商中心,设置展览展示区、综合多功能厅、全球会议室、贵宾接待室、共享办公区等多功能空间,发挥运河商务区政务服务站作用,结合“政务小管家”服务机制,为国际人才提供国际化、综合性、多功能的创新创业服务,推动国际人才交流与合作。

GNIS是全球青年创新人才和创新资源交流汇聚平台,自去年4月28日启动以来,举办了新质生产力国际合作沙龙、海外英才北京行等人才交流活动,并发起设立全球青年人才创新发展投资基金,针对优秀项目提供金融资本支持。截至目前,GNIS已联合西城、海淀、丰台、朝阳、大兴、昌平、顺义、通州等区打造“1个GNIS建设示范区+5个创新要素集聚区+3个国际人才会客厅+1个中欧创新中心”的“1531”服务格局,链接了科研院所、高等院校、科技企业、孵化机构、人才组织等50余家国内外相关机构,在人工智能、生物医药、信息技术、新材料、新能源、人文社科等领域汇聚了广泛的创新资源。许多来自全球各地的优秀人才通过GNIS平台更好地了解北京、落地北京。

## 明日夜间有小到中雪

本报讯(记者 骆倩雯)冷空气已经越来越近了。市气象台表示,24日白天京城天气晴好,气温小幅回升,可以享受强冷空气到来之前的宁静。而从25日白天开始,天空云量逐渐增多,随后强冷空气会带着降雪、大风、强降温接踵而至。

气象部门表示,25日下午西部北部地区率先出现降雪,夜间全市大部分地区有小到中雪,26日(五九)白天转小雪,并逐渐停止。

紧接着,雪后迎来临风,预计26日至27日北风三四级,阵风明显,风寒效应显著。气温也开启狂飙下跌模式,一改以往温暖格局,预计26日至28日最高气温将跌至冰点及以下,夜间最低气温将跌至-10℃以下,附加北风加持,体感非常寒冷。随后气温才开启缓慢回升之路,这个春节会有点冷。预计2025年1月24日至2月1日期间,南郊观象台最高气温-4~7℃,最低气温-12~-3℃。

气象部门提醒,雪天路滑,出行都要特别注意安全,谨慎慢行。

## 蛇年新春 享趣通州

50件雕塑作品已经布置到位

### 宋庄朝着大户外美术馆计划又进一步

本报讯(记者 曲经纬)宋庄美术馆常逛常新,这不,北侧广场又增加了6件雕塑,让人驻足。记者从宋庄镇获悉,在辞旧迎新之际,“宋庄艺术区户外美术馆计划”首展50件雕塑作品已经布置到位,宋庄艺术区的艺术大道、艺术区核心区、绿地、口袋公园又增添了比以往更浓郁的艺术氛围。

在艺术天地里,雕塑与公共艺术以独特的语言跨越时空界限,与观众进行着无声的对话。去年7月起,宋庄镇策划了“户外美术馆计划”,将艺术之美融入自然与城市的角落,让艺术成为连接人与环境的桥梁。该计划由宋庄雕塑协会与宋庄陶瓷协会承办实施。“户外美术馆是个广义概念,打破传统美术馆的界限,将雕塑与公共艺术作品置于更广阔的户外空间中。”宋庄镇党委书记任存高说。在2024年第14届中国·宋庄文化艺术节期间,宋庄艺术市集中就亮出了不少雕塑作品。值此新春佳节,50件雕塑陆续摆上了宋庄街头,渲染节日氛围。来副中心逛大集、买礼物的同时,还能CITY WALK打卡这些“文艺小品”。

宋庄美术馆北侧广场青年男女滑旱冰的情景被定格,这是宋庄艺术家黄兴国创作的《我心飞翔》铜质作品。与它的现代感不同,紧挨着它的是—尊造型抽象的躯干,名为《雅丹生命》,仿石材增加了作品的复古感,看上去有着特别的力量之美。在美术馆的另一角绽放着一朵鲜红的“玫瑰花”,取名《芳》,红色主色调搭配金属的光泽,与新年

的气氛更搭。

徐宋路辛福路口西北和西南地块的艺术氛围也拉满,草坪上平添了《芳华》《牧人一家》《芭蕾—倾述》,还有雕塑家章华创作的奥林匹克森林公园同款青铜作品《海风》,光看这些名字就能领略到这些雕塑带来的闲适和满足感,足以让过往的路人片刻沐浴停留。双胞胎艺术家钞氏兄弟也接住了此次“命题作文”,将其代表作《拓荒牛》《老黄牛》《史迹》等陶瓷作品拿了出来,就在市集大道。“户外美术馆丰富了宋庄公共空间的人性化趣味,也增加了一个我们艺术家与市民‘对话’的机会。”钞氏伟说。

记者了解到,“户外美术馆”计划包含9个展示地块,形成一圈回路。9个地块分别是:宋庄美术馆—文献馆室外、宋庄艺术生活广场、徐宋路辛福路口西北地块、徐宋路辛福路口西南地块、宋庄艺术市集南门外、小堡文化广场、村委会前公园、小堡西街公园、通怀路丁各庄路口西南,总面积达42000平方米,都布局在小堡的主要道路、各艺术社区和艺术家工作室周边。“这些地块的间距均小于800米,适宜步行与自行车串联。”宋庄雕塑协会会长朱尚燕说。

本期50件作品主要陈列在宋庄美术馆—文献馆室外、徐宋路辛福路口西北地块、徐宋路辛福路口西南地块、村委会前公园这4个地块。记者了解到,不仅因为这4个地块面积能满足20余件1.5至4米高的公共艺术作品的陈列需求,而且景观环境设



雕塑作品放置在公共空间,宋庄将艺术之美融入城市建设。记者 常鸣/摄

计相对成熟。另外宋庄艺术生活广场、宋庄艺术市集南门外、小堡文化广场、小堡西街公园、通怀路丁各庄路口西南地块这5个地块,则主要为未来更多优秀作品“留白”。“因为这些地块目前尚未建设完毕。当然可以在后续设计和建造期间考虑公共艺术设置的条件,将公共艺术提前纳入设计环节中。”朱尚燕补充道。

“当公众在逛街脚步的行进中,阅读和

体验各种与作品关联的空间,或围绕作品进行体验式观赏,或停留驻足片刻,或擦肩而过而回眸……当人们生活在有艺术意味的日常中时,策展与实施小组的目的就达到了。”朱尚燕说。“户外美术馆计划”作为公共艺术扮靓城市专项行动之一具有长期性,该计划也出现在今年通州区两会报告中,2025年,将有更多艺术作品摆上宋庄的公共空间。

## 副刊·乐活

