

北京城市副中心报



2024年12月2日 星期一 农历甲辰年十一月初二 今日四版



北京日报客户端 融汇副中心客户端



回眸2024·副中心答卷

从驻“画家村”到走“文化路”

2024 摘得伦敦国际设计大奖的宋庄

刚刚传来一个好消息，宋庄镇行政办公区（三期）周边重点区域综合治理提升项目登上国际舞台，整体设计荣获2024年度伦敦国际设计大奖银奖，为2024年副中心高质量发展再添浓墨重彩一笔。

宋庄的声音传到英国

伦敦设计奖(London Design Awards)是一项国际竞赛。奖项设置16年以来，已成为英国设计界最具影响力的荣誉之一，获得该奖项意味着在设计美学、创新性和功能性方面获得了世界认可。

位于宋庄艺术创意小镇核心艺术区内的小堡南街步行街与艺术大道周边片区是小镇的配套基础。30多年来，以这片区域为根脉，已经聚集了7000余名国内外艺术家在这里创作生活，承载着太多宋庄艺术和发展的故事。

“项目整体规划设计立足宋庄发展、宋庄艺术以及宋庄故事等多方面考量，同时着眼于整个艺术创意小镇未来发展进行深入思考，结合上位规划分析，剖析区域优势，针对行政办公区二期入住人群、本地居民等进行需求分析，以配套城市副中心、衔接区域规划、建设文化功能示范区、落实艺术创意小镇规划、改善人居环境为目标，积极打造艺术特色文化商业综合体。”宋庄镇相关负责人说。

现阶段，行政办公区周边重点区域综合治理提升项目，宋庄镇已顺利完成两期建设。在提升区域形象的同时，增强了宋庄各组团间的联通能力，优化了区域协同发展效能。在前两期的基础上，宋庄镇已启动了第三期建设，继续对整个片区开展有计划、分阶段的系统性打造，着重在空间布局、功能协同和长远发展上多着笔墨。

项目南区变身新生活艺术街区

自1993年第一批艺术家进驻以来，小堡画家村由此而生，小堡南街是历史发展的见证者，因此这条街也被定位为宋庄艺术区的“文化之路”。步行街面上通过文字和艺术的形式记录着曾经的画家村一步步走向艺术创意小镇的大事记，步入其间仿佛从历史走向未来。

30多年来，这条步行街拓展至整个步行街区，催生了更多的故事，步行街区集合了艺术家工作室、餐饮、娱乐、休闲、住宿等业态，已经成为一条艺术氛围浓厚，能够满足游客多元化需求的新生活艺术街区。项目南区以小堡南街为轴向北3条街、向南5条街，新增了2个公共空间，拓展了1处停车空间，其间还见缝插绿增加了5个邻里口袋公园，满足不同人群的需求。

“在项目推进前期，相关团队现场踏勘，梳理短板弱项，并广泛征询艺术家及群众的意见，深度整合分析各类需求，以此确保项目实施能够切实解决市民诉求较为集中的问题。”相关负责人说。项目开展以来，深入挖掘宋庄自身所蕴含的空间、功能、价值、根源以及未来发展潜力，传承延续宋庄既有的优势。“本项目旨在打造副中心新生活艺术街区，着力加强文化旅游与文化服务，通过四大设计策略，构建起一个宜居、宜商、宜游、宜业的充满艺术气息的特色片区。”

项目北区增添治愈系活力地标

项目北区总体以艺术大道，也就是原来的小堡工厂路，以及徐宋路为两带，串联起艺术展示区、艺术服务区两个片区。

艺术大道整体改造提升以聚力民生“七有”“五性”，强化艺术植入空间，优化公共配套设施体系，做好艺术产业项目配套保障为目标，打造的一条彰显艺术与活力、保留特质与温度、提供服务与价值的新生活艺术街区。

艺术大道两侧，20个艺术装置点缀其中，为街区增添了独特的艺术气息。其中，踏苑北大街与艺术大道交叉口《治愈人心》的艺术装置，兼顾赏玩休憩功能的同时，为街区注入了趣味与活力。宋庄艺术市集对面广场以及辛福路和徐宋路路口的早喷广场与《舞动的空间》《心花怒放》等艺术装置，融合新国潮等艺术元素，在兼具观赏功能的基础上，增添了温馨治愈的艺术氛围，吸引众多游客打卡游玩，成为彰显宋庄活力的又一新地标。

艺术大道不仅是一条道路，更是一条通往梦想的道路。艺术大道连接着过去与未来，连接着艺术与生活，连接着宋庄与外界，未来将吸引更多艺术家和游客前来感受宋庄的艺术魅力和文化生活。

本报记者 曲经纬

服务于全球一百多个国家地区

市级机器人基金投资项目 万励科技落地张家湾

本报讯(记者 赵鹏)记者近日从区经信局获悉，作为市级机器人基金投资项目，万励科技北京公司在张家湾设计小镇智汇园47号楼开业。历经10余年独立深耕探索，万励科技已实现技术突破及商业化量产，并在特种作业、工业运维、商业服务等多个场景开发了低成本的柔韧机器人产品，其企业用户已遍及全球100多个国家地区。

目前，该公司在产品落地、应用场景探索、技术壁垒打造和全球业务拓展等方面均取得亮眼成绩。万励业内首创的“猎户座”系列柔韧空中作业机器人，迅速完成了与大疆无人机的深度整合，已广泛应用于高空清洁、能源运维、应急救援等十余个行业；万励原创的“麒麟座”柔韧自动充电机器人，具备独特的技术路线和颠覆式的性能与成本优势，商业化进展持续加速。

副中心企业的自研科技已开启“狂奔”之路，助力副中心乃至国内外相关产业实现高质量发展。2024世界机器人大会“投创之星”机器人创新项目路演遴选出低空经济机器人应用、智能感知、高性能关节、人形机器人、建筑行业机器人应用等多领域优秀项目，凭借以柔韧机器人技术为基础的空中作业平台技术、产品与行业解决方案，万励科技一举获评世界机器人大会“十大投创之星”，体现了创投与科技领域对其认可，所展现的技术与产品亦受到业界关注。

低空经济作为新质生产力重要组成部分，正迅速推动各行业变革升级。万励科技以独创的Pliabot柔韧机器人技术赋能各类服务场景，推动机器人大规模应用并广泛服务社会经济与生活。特别是在飞行作业场景中，万励猎户座N系列、G系列、P系列和D系列发挥柔韧技术灵巧、安全、高负载比等特性，覆盖物品精准取放、快速转运、精准作业、非接触式喷涂和接触式作业等空中精准作业能力，实现了无人机从“看”到“作”的跨越，为低空经济发展提供新动能。

万励科技的猎户座AP3-P1空中柔韧喷涂系统亮相世界机器人大会。该空中柔韧喷涂系统基于万励Pliabot柔韧机器人技术，适配于中小型无人机，结合柔韧云台和多角度末端，该系统能在悬停和飞行状态下多角度、精细化喷涂，适用于能源电力、建筑检测和风电运维等高空作业场景。这一设计使其能在狭小空间内灵活作业，确保喷涂效果的同时，节省作业时间和原材料成本。

纪念齐白石诞辰160周年特展开幕 齐白石图书文献展亮相城市图书馆

本报讯(记者 张群琛)喜欢齐白石画作的市民有福了。接棒“探秘古蜀文明—三星堆与金沙”展览，从11月29日起，“齐白石在北京—纪念齐白石诞辰160周年特展”在北京大运河博物馆主楼1、2展厅开展。据悉，本次展览将持续到明年3月30日，并且无需预约，免费向市民开放。

此次展览由首都博物馆、北京画院、荣宝斋有限公司联合主办，并得到了来自中国国家博物馆、中国美术馆、辽宁省博物馆、湖南省博物院等多家单位的鼎力支持，汇集200余件齐白石艺术珍品，通过绘画、书法、篆刻、文献，以及数字科技等新型手段，带领观众穿越时空，深入探索齐白石在北京的艺术生涯和交友历程，为观众打开了一扇了解北京历史人文的别样窗口。

展览策展人、北京画院副研究员张楠介绍，1919年，来自湖南湘潭的齐白石正式在北京定居。从此，他的艺术生涯与这座城市紧密相连。展览分为“扫除风格总难能——寓于北

京的交游与变法(1919—1926)”“故乡无此好天恩——安于北京的创作与教学(1926—1949)”和“寰宇共睹有齐名——享于北京的成就与盛名(1949—1957)”三个单元。

张楠说：“北京的文化底蕴和艺术氛围，以及京城的诸多名流，都为齐白石提供了无尽的创作灵感。在这里，他闭门十年‘衰年变法’，开创大写意花鸟画‘红花墨叶’的新风格。可以说，北京见证了齐白石从一名‘北漂’逐步成为‘巨匠’的传奇历程。”

同时北京画院历经五年，研究并绘制了“齐白石在北京”的艺术地图。法源寺的静谧、颐王府的雅致、琉璃厂的繁华、陶然亭的诗意、北平艺专的桃李满园、跨年胡同的温馨浪漫……展览通过生动的场景复原和有温度的讲述，为观众开启了认识北京的全新视角。“观众可以在法源寺的丁香树下吟一首小诗，在梅兰芳的缀玉轩前唱一段小曲，在琉璃厂的繁华街道看‘民间故宫’的人来人往，在陶然亭的温柔湖畔细数秋

白石老人带着书画莅临通州

天的落叶。观众可以来这里品味艺术，了解北京，与白石老人一同开启city walk的艺术之旅。”张楠说。

此外，本次展览还有数字科技的加持。其中“天趣画境——齐白石数字艺术沉浸展”以360°沉浸式光影，将北京画院十余年的研究成果，通过数字媒介讲述齐白石笔下的春、夏、秋、冬，演绎老人“尽精微、致广大”的艺术哲学；“齐白石带您看北京”手机应用程序以线上+线下的形式，带领观众沿着白石老人的足迹重游一遍北京城，在哪儿听戏，在哪儿逛园子，在哪儿访朋友，在哪儿下馆子，一应俱全。

首都博物馆副馆长谭晓玲介绍，北京大运河博物馆作为北京城市副中心的文化地标，是传播齐白石艺术文化的好平台。我们希望通过本次展览，吸引更多的观众，尤其是年轻的观众群体走进博物馆，领略齐白石的艺术魅力。同时对于北京城市副中心的文化建设亦是有力推动。

又讯(记者 赵鹏)记者昨天从首都图书馆获悉，为纪念齐白石诞辰160周年，北京画院与首都图书馆携手合作，在城市图书馆古籍文献馆举办“一息尚存书要读——齐白石图书文献展”。本展览将持续到12月22日，免费向公众开放且无需预约。

本次文献展以北京画院图书馆珍藏的近百件齐白石图书文献为主要展品，融合绘画和书法作品、视频和图片等多媒体资料，带领读者和观众们用文字来勾勒齐白石的艺术人生，读者在欣赏作品的同时，可深入背后了解齐白石的生平经历、艺术创作和影响成就。

书籍是齐白石艺术传播的重要途径之一，齐白石本人也非常重视图书的出版。本次展览以书为载体，系统展现了与齐白石艺术生涯密切相关的各类图书文献，从诗歌作品、画集画册、篆刻印集、外文文献和传记文集五大类展开，带领读者和观众们从不同维度深入了解齐白石的艺术风格与创作哲学，塑造立体且多元

的艺术形象。在随时随地都能电子阅读的当下，用书页中散落的光影痕迹，传递屏幕外的故事与温度。

本次展览特别呈现了齐白石回忆自己学艺经历时提及的画谱、印集等珍贵古籍，如清末拓《鬲山先生印谱》、清晚期拓《鬲山先生印谱》、民国钤印本《龙泓山人印谱》等。齐白石正是从这些艺术经典中汲取养分，融会贯通，师古而不泥古，最终形成了自身独特的艺术语言和风格。此外，展览还展出了多件报道和研究齐白石艺术的海外文献资料，进一步展现了他在国际艺术界的影响力，也是早期国际社会评论中国传统绘画的重要参考资料。

展览中特地设置百余册优秀艺术图书，供观展读者自由取阅。这种“艺术+阅读”的双重体验，让读者和观众在视觉享受中领略齐白石的艺术魅力，并通过文字理解他的人生与创作美学，开启一场艺术与知识的对话。

图片摄影 常鸣

