

本报记者 张群琛 李若晨

今年9月1日，北京市副中心的类博物馆家庭再添一名新成员，那就是位于宋庄艺术创意小镇的巴林石博物馆。博物馆展示产自内蒙古巴林右旗的巴林石，以及用巴林石制作的摆件、印章等物品曾出现在中国的各个朝代。林石制作的摆件、印章等物品曾出现在中国的各个朝代。



红山文化的重要组成部分

相较于常见的瓷器、书画、青铜器等文物，流传至今的巴林石及其制品较少，不过在巴林石博物馆您能一睹辽代以及明清时期的巴林石作品。

一层展柜中有一件辽代的巴林石作品，青色石板上雕刻了一条凸起的龙。与我们印象中龙的形象不同，这条龙有些头重脚轻，面部也有些抽象，整体看上去有点“卡通”。记者注意到，这件展品的四个角分别有四个大小一样的圆孔。巴林石博物馆副馆长侯耀宗说：“通过这四个圆孔，我们判断这件展品本来的用途是挂在门上的门饰。”

相比于馆中其他精美的巴林石制品，这件作品朴实无华，但背后却蕴含着草原民族对中原文化的向往。侯耀宗说：“辽国是由契丹民族建立的，这个民族信奉的是青牛白马。但是随着辽国与宋朝的征战，这个北方的草原民族开始对中原文化产生向往，也希望融入中原文化，所以创造了这件作品。”

博物馆中还有一件明朝末期的巴林石作品。这件名为“前程似锦”的巴林石雕刻制品大部分为鲜艳的红色，这个材质是巴林石中的红花冻，是由于赤铁矿“颗粒”分布得非常密集才呈现出这样的外观。

记者注意到，雕刻者利用红花冻的

部分雕刻了花鸟纹。其中两只凤凰细节雕刻可以清晰地看到鸟身上的羽毛；而牡丹花纹更加精细，既有已经盛开的花朵，也有含苞待放的花蕊，每片花瓣都十分轻薄。侯耀宗说：“这块石料非常难得，加之雕刻了花鸟纹，我们判断这是明末贵族家中的摆件。传承至今也没有损坏，十分难得。”

巴林石的产地是内蒙古巴林右旗，同时这里也有红山文化的遗迹。红山文化中出土的玉环、人面形石配饰等，其材质就是由巴林石红花冻组成。巴林石也多次出现在历史记载中。在宋辽时期，古人便开始用巴林石制作印章，其中契丹早期的“奉国契丹”印就是巴林石所刻。元太祖成吉思汗也在宴会中收到了属下上贡的一只巴林石碗，成吉思汗称其为“腾格里朝鲁”，汉语译为“天赐之石”。清朝时期，多尔衮的属地也曾出土过两方巴林石印章，一方刻着“世守漠南”，另一方刻着“喀喇沁王之宝”。

1973年，巴林右旗的巴林石矿正式开采，巴林石迅速跻身于名石行列，与寿山、青田、昌化并称为四大名石。在2001年上海举办的APEC会议上，21方由巴林石雕刻的印章“涌动的太平洋”作为国礼赠送给参会的贵宾，从此就在国际舞台上大放光彩。

镇馆之宝源于偶然发现

巴林石博物馆一层摆放着一块稍加打磨的巴林石原石，在专家眼中这是博物馆的“镇馆之宝”。“常见的巴林石原料可以概括为缺蓝少绿，就是很少见到蓝色和绿色，但是这块原料上蓝绿交织，稍加打磨就呈现出十分好看的鱼籽冻。”侯耀宗说。

说起来，这块原料的发现实属偶然。本来这块石料是草原牧民家的一块石头，牧民平时会在上面泼盐

水，并让马舔舐，用来给马补充能量。侯耀宗说，当时把这块石头拿到手的时候没想到是巴林石，因为常年泼盐水，导致石头上有一层厚厚的盐皮，直到搬运时发生磕碰，藏在里面的巴林石材质才露出来。“我们慢慢地切割，直到看到里面晶莹剔透的冻体，还有蓝绿交织的染色，才知道捡到宝了。现在展出的体积只有原来的五分之一。”

俏色巧雕活灵活现

馆长侯国文14岁便跟随清官印史传人段石才学艺，雕石三十余年，馆中的许多精美作品都出自他手。地下一层一件名为“凤亭鹤唳”的作品正是巴林鸡血石的代表作。细看去，作品上半部分大片的红色鸡血如同缭绕的云雾，一只只通体洁白的仙鹤立于圆润通透的石间，下半部分黄色的冻石上勾勒出亭台山水，掩映成趣，组成一幅宁静而灵动的自然美景。

“巴林石分为鸡血石、福黄石、冻石、彩石、图案石五大类，这件可达到鸡血石里的‘血王’级别，含‘血’量极高。所谓‘血’其实是朱砂，成分是硫化汞。”这件作品侯国文雕了四个月。他介绍，鸡血石形成的血基本上都是点、线、面，雕刻巴林石要“不伤血”，即不去雕血色的部分，让大片血色保留石上，有明艳之感，可与黄色的肃穆、白色的纯净相得益彰。

每块石头的色彩、纹理都不一样，如何根据石头特性创作作品，就考验雕刻师的想象力与功力了。侯国文说：“雕石头跟绘画不一样，石头存在绺、裂、纹等问题，绺就是石材中的原始断裂，色彩纹理也是随意变化的。雕刻师在创作中，一是要学会修饰绺裂的存在，比如在山水雕刻中将其修饰为山谷裂隙，让其融入作品，不令人感到突兀；二是要掌握运用好色彩纹理的变化，内容与色彩相对应，让作品表现合理。”

馆中另一件名为“黄金蟒”的作品堪称将巴林石色彩运用到极致，体现着雕刻者的独特巧思。只见一块灰褐色岩石上，一条通体金黄的蟒蛇蜿蜒伏于其上，鳞片清晰可见，正吐着信子，活灵活现。令人称奇的是，岩石与蟒蛇并非两块石头，而是在一块石头上雕成。“这便是俏色巧雕，利用石头不同部分的不同色彩进行创作。雕刻前‘相石’的过程其实是雕刻的灵魂，下面的岩石是在最后把各个面全都打磨了一遍，让它看起来像未经雕刻的原石一样。”侯国文说。

在石上雕图需巧思，雕字也不易。馆中一件毛泽东诗词百首的作品吸引了记者，作品共分为四层，第一层是毛主席像和一块雕着“毛泽东诗词全集精选一百首”的长方体巴林石，下面三层则是由100块长方体围成从小到大的三圈，每一块巴林石上都雕着一首毛主席的诗词。诗词字体十分清秀，不凑近看，甚至都很难分辨上面的字。“这是我从一块400多斤的巴林石里切出来的，一共雕了29天，最费时的就是上面雕字，采用的是手工微雕的方式，用跟针一样细的刀尖在上面一点点刻的。”侯国文说，巴林石艺术千姿百态，欢迎观众到馆中近距离欣赏，了解这项历史悠久的文化传承。

2024年12月2日 星期一

