

# 北京城市副中心报



2024年11月22日 星期五 农历甲辰年十月廿二 今日四版



北京日报客户端 融汇副中心客户端

北京艺术中心《猫》正热演，下月迎来《战争与和平》

## 京城高端音乐剧版图向东扩容

本报讯(记者 高倩)这几天,走进北京艺术中心的观众仿佛闯进了一片被猫主宰的领地,从公共空间到舞台之上,甚至中场休息的观众席里,鲜活灵巧的“喵星人”无处不在——这是因为从11月19日起,原版伦敦西区音乐剧《猫》在北京艺术中心连演8场。

家住通州区的剧迷齐女士说,在她的印象里,位于亮马桥附近的世纪剧院是京城音乐剧“版图”里最靠东的剧场,但她乘地铁往返一趟仍需俩小时。今年9月,随着音乐剧《北上》在北京艺术中心圆满首演,城市副中心的音乐剧市场翻开崭新一页:10月,俄罗斯音乐剧《安娜·卡列尼娜》俄语巡演版登台北京艺术中心,口碑不俗;11月,原版伦敦西区音乐剧《猫》到访,票房火爆。齐女士紧盯着开票时间终于连买了周末场《猫》:“终于有一天,我能在家门口看上好的音乐剧,感觉真的很不一样。”

而在《猫》开启北京站演出的第二天,11月20日,国家大剧院正式发布首部原创音乐剧《战争与和平》,12月下旬,《战争与和平》将在北京艺术中心首演。这部集结作曲家舒楠、剧作家喻荣军、导演阿丽娜·切维克、创作制作总监王翔浅、编舞伊琳娜·科尔涅耶娃等多位顶尖业内主创的作品已酝酿两年之久,经过了数轮的调研、学习、研讨、采风,被业界寄予厚望。

“对我们音乐剧人而言,国家大剧院开始制作音乐剧,可以说是最大的梦想,而且我们等来了一部鸿篇巨制。”王翔浅说。接到国家大剧院的创作委托后,她立即飞往广州与阿丽娜·切维克、即俄罗斯音乐剧《安娜·卡列尼娜》的导演见面,“阿丽娜的第一句话,确定是《战争与和平》吗?因为在俄罗斯,也没有人做过音乐剧版《战争与和平》。这部作品太难、太大了,但它的格局和定位,我认为可以引领未来中国音乐剧的市场走向。”



原版伦敦西区音乐剧《猫》剧照。记者 方非/摄

把托尔斯泰的史诗级巨著浓缩于3个小时的舞台演出,主创团队满怀敬畏。王翔浅记得,上个月,喻荣军的剧本已经改到了第八稿,舒楠的音乐更是改了上百遍,用舒楠的话来说,剧中的每个音符都浸透了他的“血压和血糖”。曾创作了《不忘初心》《灯火里的中国》等广为流传的当代作品的舒楠,在《战争与和平》里献出了一腔“敬畏”之心:“我们希望它不只是一两首好听的咏叹,更希望它能‘翻译’出托尔斯泰文字的精髓,能绕梁三日,震撼人心。”

“在‘演艺之都’,艺术样式应该是丰富多彩的,音乐剧是不可缺少的内容。”国家大剧院副院长张尧说。近年来,音乐剧,尤其被年轻观众喜爱,及时把这一门类纳入国家大剧院的创作演出范畴,“是时代的呼唤,也是以人民为中心的创作导向的要求。”作为国家大剧院“一院三址”发展格局的重要一极,秉承“现代性”定位的北京艺术中心在音乐剧领域持续发力。据统计,《安娜·卡列尼娜》《猫》的售票率均达100%。



在位于天津静海区的天津智能农业研究院内,一排排果树傲然挺立。果园的间隙里,几台无人车正在按照北斗导航的指示进行巡检、开沟作业。桃树和梨树正在追加有机肥,还要剪枝,明年就将进入盛果期,做好这些能给来年开个好头。

天津智能农业研究院是北京市农林科学院(以下简称“北京农科院”)在天津的科研示范基地,已成为京津两地的农业合作载体平台。得益于京津两地的资源融通,一批农业科技和农业装备在静海区落地应用,“智慧果园”“智慧园艺”等项目充满了科技范儿。

### “智慧果园”别有洞天

果园占地15亩,种植了桃树和梨树,其中桃树的品种是来自北京农科院研发的瑞光55和瑞蟠101,在静海偏碱性土壤中长出的桃口感非常不错。

不光结的果好吃,这片“智慧果园”管理运营也很有门道。“只需一部手机,打开果园智慧管理小程序,就可以把果园生产的各方面数据看得一清二楚,水肥轻轻一点就好了。”北京农科院信息中心副主任吴建伟介绍,这套智慧管理体系已应用于昌平区一处苹果园,如今在静海区进行展示示范。与传统果园管理方式相比,“智慧果园”显著提升了精细化管理水平,水肥一体化和农事作业机械化减少用水量30%以上,提高肥药利用率15%以上。

果树行间,一款农业巡检喷洒无人车正在作业。吴建伟介绍,“这种无人车是一种高效、智能的农业机械,适用于矮化密植果园。无人车前部集成了摄像头和火情监测装置,能够在果园内进行实时监控,还配备有喷雾系统,可以按照预设的路线自动进行绿色农药喷洒,提高了作业效率。”

谈话间,吴建伟又指向了果园上方的防雹网,“过去靠人工,三四个小时才能拉上网。现在只要20分钟即可实现自动拉网,在夏季可以有效防止冰雹破坏果实。”未来,研究院还将引入自主知识产权的采摘机器人。吴建伟说:“采收是鲜果生产中最复杂、机械化水平最低的环节之一,未来将应用采摘机器人实现全程自动化采收。”

### 先进技术找到应用场地

静海是天津市农业大区,农业资源丰富,西瓜、小枣、蔬菜都是重点发展的产业。北京农科院科技资源丰富,一些农业技术需要找到适合的场地进行验证、应用、转化。于是双方一拍即合,2020年天津智能农业研究院成立,由天津市农业农村委员会、静海区政府和农业信息化工程技术研究中心赵春江院士团队筹建,瞄准农业机器人、农业物联网等高科技领域,目标是打造京津冀农业人工智能创新高地。

“智慧园艺”片区种植着北京农科院研发的西瓜、番茄、黄瓜等一系列品种,几座温室均使用了北京农科院智能装备中心研发的水肥智能控制系统、温室传感器和植保机等,这套系统可进一步提升管理效率,实现自动化、精细化和远程化管理。吴建伟提到,“智慧园艺”展示的是未来农业发展趋势,静海区农业面积较大,先进技术批量推广应用后,农业装备的价格将会进一步降低,进而更有利于推广这项技术和设备。

除去智慧种植区,研究院还建设了生产测试车间、办公楼等主体建筑,计划年底正式投用。吴建伟表示,赵春江院士团队将把总部研发的重要智慧农业科技成果,拿到这里结合天津市配套产业进行孵化并批量生产,包括农业传感器、农业机器人等,未来将开展农林牧渔全场景的智慧农业应用、示范与展示应用,从而树立天津市乃至全国智慧农业标杆。

## 一部手机指挥果园产出甜甜的果

北京大桃在天津静海开花结果  
本报记者 李如意

## 锚定现代化 改革再深化

### 2024年城市副中心文旅数据专区10大应用场景全部亮相 书写副中心智慧旅游新篇章

本报讯(记者 赵鹏)记者获悉,由北投智慧公司承办的“人工智能、绿色发展科技引擎”平行论坛上,区经信局、区文旅局共同发布北京市数据基础制度先行区文旅数据专区最新成果,6大最新应用场景正式揭晓。目前,2024年北京数据基础制度先行区文旅数据专区十大应用场景已全部亮相。

记者从区经信局了解到,北京数据基础制度先行区文旅数据专区采取“政府引导、市场主导、社会参与、开放合作”的运行模式,推动文旅数据应用和文旅数据产业发展。自数据先行区成立以来,区经信局以数字化、产业化、场景化为抓手,协同区文旅局、北投集团、北投智慧等单位,加快北京数据基础制度先行区文旅数据专区建设,完善数字技术产业新生态,为数字文旅发展创造良好环境。

今年7月,首批文旅数据专区场景已正式发布,文旅数据专区创新联合体同步成立,以数字赋能文旅,点亮了副中心智慧旅游新篇章。其中,三教庙-实景数字剧本游、AI摄影师等系列应用场景已顺利落地并投入运营,提升了旅游体验层次,促进了副中心文旅产业资源的深度融合与数字化转型。

本次区经信局、区文旅局共同发布的六大应用场景主要以视频形式亮相,分别是运河游船科技升级场景、阿派朗数字乐园场景、艺云数字艺术中心展陈场景、光影实验室微电影场景、儿童AI绘画师场景以及AIGC景区VLOG场景。

此外,活动现场还设立了文旅数据场景互动体验区,对部分文旅数据专区应用场景进行了现场展示,包括AI摄影师拍照体验、数字人互动等,让现场观众感受到了科技赋能文旅的魅力,直观体验文旅数据专区的建设成果。

接下来,区经信局将继续会同相关单位,持续征集、探索数字文旅应用场景,加快场景落地工作,并利用文旅数据专区创新联合体的平台优势,联合北投智慧公司高效统筹平台构建与资源整合工作,吸引更多科技及文旅企业参与专区建设,为区域产业创新发展注入强劲动力。

#### 三教庙数字剧本游场景

该场景由北京永安慧达数字科技公司打造,实景数字剧本游以微信小程序作为入口,将与“三庙一塔”有关的历史、文化、传说通过数字剧本串联起来,让玩家通过探案、解密做任务的方式来对“三庙一塔”进行自主式、沉浸式体验。目前,该场景已落地副中心。

#### 阿派朗数字乐园场景

阿派朗数字乐园是一座将前沿科技转化为亲子游玩体验的智玩IP户外乐园,儿童在乐园中通过不同游戏形式用实体手环进行打卡交互,收集虚拟能量,最终完成线上任务换取线下实体礼物。虚实结合可培养孩子探索问题意识,解决问题的能力,做到“玩中学、学中玩”。目前,该场景已落地副中心。

#### 艺云数字艺术中心展陈场景

艺云数字艺术中心的常设展《灵境·未来灵感世界》沉浸式光影艺术展,通过数字艺术的新形式呈现古今未来技术演进中的艺术之美,不论是史前岩画、陶铜丝纹样、中西绘画艺术,还是充满想象力与梦幻感的未来世界,在沉浸互动式数字光影中触手可及,好看好玩。该场景已于10月落地副中心。

#### 马驹桥农文旅数字化场景

该场景实现了农业与文旅的深度融合。本地农民、商户可入驻平台,上架新鲜蔬菜、文创产品、精品民宿,为游客提供更优质的服务,实现农业和文旅产业良性循环。其同时构建农文旅数字资源库,融合乡村土地资源、全景、三维、照片、音视频等数据信息,进行农村文旅资源的数字化归纳收集整理。目前,该场景已在副中心落地部分功能。

#### AI摄影师场景

该场景利用深度学习算法,能精准识别拍摄者的最佳表情,并一键生成照片。市民只需简单操作,即可获得创意满满的拍摄效果,并即时分享至社交媒体平台,满足了大家对于多样化摄影风格的需求。该场景于2024年9月在北京大运河音乐节上首次亮相并大受欢迎。

#### AIGC景区VLOG场景

联通旅游景区VLOG场景,助力游客一键留存个人专属旅游大片,填补游客与景区互动空白。游客只需简单操作就能一键获取专属旅游VLOG,视频自带航拍、滤镜、特效等要素,无需P图剪辑,实现快速打卡分享。

#### 儿童AI绘画师场景

该场景由海百川科技设计,场景利用深度学习和图像生成算法,实时将用户涂鸦转化为不同风格绘画作品,如巴洛克、像素风、水彩画等,完成后可在作品上签名并打印,增加作品个性化和纪念价值。

#### 光影实验室微电影场景

该场景由首开文推推广打造,光影片场 Show Movie系统把整个后期功能一键合成,做到现场演绎实时出片。使用者通过学习软件只需2小时就能轻松上手并可以直接拍摄大片。系统目前内置30部电影级大片,让大家线下参演看过的电影及网剧,直观体验剧中人物的电影情节。

#### 大运河“万舟齐聚”数实融合文化体验场景

大运河“万舟齐聚”数实融合文化体验场景由北京电信建设打造,通过3D建模和虚拟引擎开发,复现明朝嘉靖年间漕运码头“万舟齐聚”的盛况。游客以第一视角进入古镇,进行沉浸式体验,场景设计主线剧情任务、互动小游戏、问答系统等,展示历史文化知识,通过场景互动感受因河而生的运河城市文化。

#### 运河游船科技升级场景

该场景由黑油数字展览股份有限公司设计,在承载着千年历史的大运河上,以科技为翼,文化为魂,在24小时×24节气的全域沉浸中,开启一场穿越时空的旅行体验。通过前沿AI技术与光影艺术、极具创意的游览策划打造经典的流动城市记忆,强化游客的体验感和趣味性,让大运河游船成为永不落幕的文旅亮点。

### 副刊·热点

#### 天津奥体产业高质量发展出谋划策

天津奥体产业高质量发展出谋划策