

八天十一场演出,完美落幕依依不舍

北京城市副中心沉浸在古典音乐之中

本报记者 韩轩

近日,“平凡与伟大”拉赫巴里与北京交响乐团音乐会在国家大剧院上演,为北京交响乐团主办的首届台湖古典音乐节奏响闭幕乐章。8天的音乐节时间里,观众在北交新团址、国家大剧院湖舞美艺术中心、北投台湖演艺酒店等多个场馆,享受被古典音乐“全包围”的沉浸式体验。

作为首个人驻通州的市属文艺院团,北京交响乐团也让副中心的演艺版图更加多彩。

古典音乐有了多种“打开方式”

首届台湖古典音乐节定位为“古典音乐爱好者的节日”,开出的11项“艺术菜单”里足足涵盖8种不同形式,为市民走近古典乐提供了花样繁多的“打开方式”。

11日的北交新团址演奏厅里,著名指挥家夏小汤和北交的演奏家用长达5小时的“音乐圈马拉松”,带领线上线下的观众领略弦乐、木管、铜管和打击乐的魅力。而在12日的国家大剧院湖舞美艺术中心,北交常任指挥李冉携手著名歌唱家薛皓垠、郭橙橙、胡越边讲边演,带领观众走进经典歌剧的世界。

“我第一次看这么长的音乐会,因为专业的艺术家讲解,完全没觉得枯燥。”观看“音乐圈马拉松”的李女士是通州居民,原来也曾带孩子去国家大剧院、北京音乐厅看演出,但由于往返时间太长,只能偶尔前往。“这几年通州不光有了湖舞美艺术中心,还有了北京艺术中心,现在北交这么专业的院团都来到家门口了。”

北京交响乐团团长李长军说,本届音乐节在活动设置上主打普及性,“长的、短的、唱的、演的,希望用各种接地气的方式吸引市民参与,除常规演出,还有好玩的活动,就想让市民知道古典音乐离家没那么远。”

体验馆让市民“成为指挥家”

15日下午,王阿姨和女儿从海淀区来到北交新团址,观看指挥家拉赫巴里给乐队排练。王阿姨参加过群众合唱团,却从来没走进过交响乐团,看到拉赫巴里指导



市民走进北京交响乐团,观看指挥家拉赫巴里给乐队排练。记者 方非/摄

演奏员注意气息,她也在排练结束后向指挥家请教呼吸和演奏的关系。“听他讲完,我对音乐的理解都不一样了。”王阿姨兴奋地说。

听完排练,王阿姨和数十位观众一起前往乐团一楼的首都交响乐团体验馆。这是向市民免费开放的全国首个交响乐体验馆,通过多个全息影像体验项目和互动装置展览,观众可以拿起指挥棒,模仿指挥家的动作“调度”乐队;也可以戴上VR眼镜,让自己身处乐队中,并通过变换位置看到每一位演奏员的表情;还可以走进“交响宝盒”,拉一段小提琴或唱一段歌曲,系统录制后会通过自动纠错功能调整录音,生成一段

独属于自己的音乐作品。

“目前开放的仅是一期内容,未来体验馆还将进一步升级,提高科技含量。”李长军透露,乐团还计划在体验馆开设咖啡厅,市民可以在这里喝咖啡、听音乐,让古典音乐更有烟火气。

艺术成果有望惠及京津冀

作为一个有深厚艺术生产力的专业院团,北交在台湖的落户大大激活了台湖演艺小镇的艺术能量。

“这次音乐节在通州区的支持下,联动了台湖的多个场地,国家大剧院湖舞美艺术中心、北投台湖演艺酒店演艺

剧场都有活动。”李长军说,乐团还在为新团址的演奏厅申报演艺新空间牌照,未来计划定期举办活动,以不同于传统音乐厅的艺术活动吸引观众。“既然名为演艺小镇,小镇上的多个主体就要形成合力,向观众提供不同内容与形式的艺术产品,用艺术的活水丰富通州的演艺版图。”

本届音乐节还吸引了来自河北大厂的观众,李长军计划让未来的台湖古典音乐节向京津冀三地辐射,“从明年起,音乐节计划在每年国庆节期间举办,邀请京津冀三地乐团、艺术家前来登台,也可以在天津、河北设置专场活动,让首都的艺术成果惠及三地观众。”

盛世运河开千年灵渠科普巡展在京开幕 将持续至11月24日

本报讯(记者 赵萌)记者昨天获悉,由广西壮族自治区社会科学界联合会、广西壮族自治区人民政府驻北京办事处、首都图书馆、广西壮族自治区交通运输厅、平陆运河集团有限公司联合主办的“西部向海——平陆运河·千年灵渠广西运河建设科普巡展(北京站)”已在首都图书馆拉开帷幕。

灵渠始建于公元前214年,位于广西桂林市兴安县,将湘江和漓江连接起来,沟通了长江和珠江两大水系,被誉为“世界古代水利建筑明珠”。它促进了岭南与中原地区的经济文化交流,对于维护国家统一、促进民族团结起到了不可估量的作用。现在,灵渠已成为中国的一张闪亮名片。站在新的历史起点,广西又迎来了一个划时代的伟大工程——平陆运河。作为西部陆海新通道的骨干工程,平陆运河于2022年8月正式开工建设,全长135公里,北起广西南宁市横州市西津库区平塘江口,经钦州市灵山县陆屋镇沿钦江进入北部湾。平陆运河的建设,对于西部大开发战略实施、构建国家综合立体交通网络、加强沿海与内陆地区的联系也具有重要意义。

本次展览通过一系列精心挑选的高清照片,展现千年灵渠的历史魅力和平陆运河的现代建设成就,加深公众对我国重要历史文化遗产及现代重大工程项目的了解,激发社会各界对新时代经济社会发展成就的关注、思考和支持。

首都图书馆副馆长张娟表示,此次巡展不仅丰富了图书馆的文化内涵,也为广大读者提供了一个深入了解灵渠、平陆运河

以及运河文化的窗口。广西壮族自治区社会科学界联合会还向首都图书馆赠送了《平陆运河——理论与实践》《家住运河边》等书籍。

此次巡展分为“平陆运河”与“飞阅灵渠”两部分内容,共有75幅、总长225米、高1.5米的巨幅展板,以精布展画形式蜿蜒曲折地设置在展厅中,宛如一条“流动”的运河。读者沿这条“运河”漫步,不仅可以欣赏平陆运河沿线的自然美景和人文景观,也可以全景式全方位多角度了解平陆运河这一世纪工程建设中的壮观场景;还可以了解到广西古老水利工程——灵渠两千多年来的变迁与发展,感受它的历史贡献和当代价值。

“沙坪河特大桥”展板中,群山环抱着沙坪河,朝霞辉映下的沙坪河特大桥,横跨运河主航道,气势恢宏。“矫若游龙”中平吉镇水路、铁路、公路三条运输大道呈现在同一画面中,蜿蜒悠长、蔚为壮观。“马道枢纽”“岔石枢纽”“运河重镇”“青年枢纽”展板中今昔对比的画面,不仅记录了工程的进展,似乎在诉说每一寸土地的开凿都凝聚着新时代建设者的汗水和智慧。

来自河北的一位读者表示,之前对平陆运河知之甚少,这次展览让他了解到这是继京杭大运河之后又一个重大的水利工程,看到那些宏伟的建设场面,感觉非常震撼。

此次巡展将持续至11月24日,读者不仅能体验视觉盛宴,还能感受中国水利工程的辉煌成就,及其背后所蕴含的文化价值和时代精神。

北京青少年创新学院通州分院成立

本报讯(记者 牛伟坤)昨天,北京青少年创新学院通州分院成立。通州区将探索建立基础教育阶段创新人才贯通培养机制,分批建设创新人才培养基地,打造科教融汇、实践与教学融合的教育教学创新平台。

“创新人才培养很重要的一个基点,就是办学水平的整体提升。特色资源的不断聚集,以及区域教育的优质均衡发展。”通州区教委主任刘中阁说,创新人才培养针对的不是少数学生,更不是“掐尖”,而是要让每一个孩子都能享受个性化的教育服务。为此,该区将在丰富课程供给、实施动态评价、构建多元化个性化发展通道等方面着力,培养创新人才。

通州区将打造“1+4+N+X”培养集群:1是通州分院;4是该分院内置的数理、科技、人文、艺术4个创新中心;N是分批建设的N个区级培养基地;X是加入该区创新人才储备培养的中小学校,包括通州区潞河中学在内的

4所学校、北京航空航天大学虚拟现实技术与系统国家重点实验室等实验室、多家高新技术企业等成为首批青少年创新人才培养基地。未来,它们将与通州分院一起为创新人才培养打造分层分类课程。比如,通州分院将提供“尖优挑战类课程”,培养基地负责开发跨学段的“拓展提升类课程”。学校基地将借助区内学生培养项目“钱学森班”“李四光班”等资源,开展校际联合培养。

未来,通州区将形成多通道、长链条的创新人才培养路径。“在学校培养的基础上,以基地为培养单元,为学生建立实践学习的学籍账号,分门别类、分学科在基地开展创新人才培养的特色项目。”刘中阁说,学校也将与高校科研院所、高科技企业合作,建立创新实践体验中心,探索中小长链条贯通式培养。该区也将储备各领域专家导师库,为在某些领域有突出才能潜质和天赋的学生配备导师,设计专业化和定制化的活动体系。

前10个月本市重污染天同比减少6天

今年秋冬季发生了4次污染过程 大气治理仍需坚持不懈

本报讯(记者 骆倩雯)市生态环境局副局长介绍,今年1月至10月,北京市PM2.5平均浓度为31微克/立方米,同比下降3.1%;优良天数234天,同比增加16天;重污染2天(含1天沙尘影响),同比减少6天。重污染天数减少,但今年秋冬季以来,京津冀及周边区域发生了4次大范围、长时间的污染过程,说明空气质量改善仍需坚持不懈、久久为功。

今年以来,北京市深化“一微克”行动,持续实施市委月度工作点评会,统筹推进蓝天保卫战2024年度措施落实,扎实推进产业、能源、交通绿色低碳转型,加快推进经济社会发展全面绿色转型,以产业“含绿量”提升发展“含金量”。

本市组织实施以旧换新补贴相关政策,促进国四及以下排放标准老旧货车和大型客车报废更新,实施建筑工程等领域非道路移动机械更新补贴实施细则,推动老旧车(机械)淘汰更新。印发加快国四排放标准非道路移动机械淘汰更新工作方案,激励、促进新能源货车、非道路移动机械更新替代。发布五环路内新能源物流配送车辆优先通行政策。据统计,10月底全市新能源汽车保有量达到95.7万辆,非道路移动机械新能源比率

持续增加至近三成。全面实施施工、道路、裸地扬尘及沙尘天气降尘“四尘”共治,对尘负荷高的道路开展重点整治,鼓励行业部门组织施工单位积极创建“绿牌”工地,试点推广应用基坑气膜密闭施工技术。1月至10月全市道路平均尘负荷同比下降9.3%,绿牌工地比率由2月的8.8%上升至46%。

全市继续大力开展秋冬季攻坚。继续推进供暖清洁化改造,截至10月底,完成918蒸吨燃气锅炉深度治理,17台燃油锅炉清洁改造,全年任务提前完成。鼓励企业“创绿”,全年累计推动87家企业空气质量提升治理达到A级、B级;D级企业减少28家。

市生态环境局表示,近年来,北京及周边地区空气质量明显改善,但今年秋冬季以来,京津冀及周边区域发生了4次大范围、长时间的污染过程,这表明大气污染防治的长期性、艰巨性和复杂性依然存在,空气质量改善仍需坚持不懈、久久为功。

根据北京市气象部门分析,今年秋冬季以来北京地区湿度大、雾多。静稳、逆温、高湿气象条件带来了不利的“外因”条件,这就更需要不断修好“内功”,持续做好本市各项污染物减排工作。

内容贴心点 设计实用点 活动多一点

“适老阅读”不只是加大字号

本报记者 莫凡

近日,民政部等14部门发布文件,要求推进老年阅读工作,其中包括扩大老年读物供给、丰富读书活动、制定《大字本图书通用技术要求》等举措。记者了解到,早在文件推出之前,就有民间团体和出版社做出过相应的尝试。无论是书本自身还是阅读活动,都能做出一些“适老化改造”,更加符合老人的需求。



老人易孤独 好书是排遣情绪的良方

下午三点,前门大街旁边的一家书店里,70岁的罗文章正和几位老朋友在店里闲逛。原本大家是相约来前门大街游玩,看到这里有书店,正巧读书又是老人们共同的爱好,就进来看看。

说起阅读的好处,几位老人打开了话匣子。“那可太多了,首先是成本低,如果是去图书馆借书,一年下来也不用花什么钱。”除此之外,读书也显得“很有文化范,很时尚”。

这次民政部等部门发布的《关于推进老年阅读工作的指导意见》,罗文章也十分关注。政策中提到,要扩大老年读物的供给,加大对老年读物的支持力度等等。对于什么样的读物才算是“老年读物”,老人们怎么看?

“像我就喜欢看一些古今中外的经典名著。”“当年的一些老电影,他们改编的是哪本原著,我也想再读读。”平时帮着子女带小孩,跟着一起看儿童的绘本,觉得挺有意思,希望能有一些专门给老人设计的绘本。“还有老人提到,现在社会发展得那么快,出现了很多的新事物,如果有一本

书,能用浅显易懂的方式把这些新事物讲清楚就好了。

大家你一言我一语,达成最多共识的,还是老年读物要贴近老人的需求。老人上了年纪,如果家人不在身边,难免会产生一些孤独和烦闷之情,慢慢地就会把自己封闭起来,不愿意与人交流。而读书,就像是能解开这种闭锁情绪的一把钥匙。如果一本书能够帮助老人排遣情绪,找回乐观积极的心态,那就是一本好书。

“其实说是老年读物,也不应该只限于给老人看。”罗文章认为,即使是同一本书,不同年龄层的人因为视角不同,读起来也会有不同的感触。“最近我看的一本书,是薛晓萍老师写的《霜叶红于二月花》,就很符合我心目中老年读物的标准,里面记录了很多老人的故事和回忆。”这样的书,老人读起来会有感触,子女读起来也能更理解老人的想法,书就能成为连接老人和孩子的桥梁。读了书之后,两辈人沟通起来就会更顺畅,家庭也会更和睦。

大字有声书 书籍也能适老化改造

罗文章推荐的书籍是中国书籍出版社专门面向老年读者出版的,封面左上角的“大字本有声书”字样,也让人眼前一亮。翻开书本,能明显看到正文的字号比一般书上的要大一些,每篇故事的开头还附了一个二维码,扫码之后就能直接听这篇故事的有声版。

为什么会采用这样的设计?这本书的策划编辑庞元告诉记者,早期她在参加一次读书会活动时,结识了本书作者薛晓萍,并了解到她有长期在养老院做义工的经历,还记录下了很多老人讲述的感人故事。“这些故事都是老人的心声,也很适合老人阅读。如果出版成书,主要的受众就是老年读者,那我们能否在设计上做一些适老化的改造?”

市面上的书,一般用的是五号字,对于视力下降的老人,读起来会有一些困难。考虑到这一点,庞元把这本书的字号增大到了小四号,行距也扩大了一些,版式上显得疏朗了许多。“一开始我们也不确定小四号字是否适合,于是在排版后先打印了大字版的稿纸,带去养老院让老人试读,老人说字号大小合适,我们就定下了这版。”

而增加有声书功能,是考虑到即便字号放大了,但有些老人看久了文字还是会感到视力疲劳,

因此想加入一个有声朗读功能。但在设计方面,初定的方案是全书附一个统一的二维码,扫码之后会跳转到平台呈现目录,再由老人选择想要听哪一篇。但后来觉得这样的查找方式太麻烦,如果老人只想听其中的一篇,找来找去还容易找不到。于是,最终成书的版本把每篇故事单独生成了一个二维码放在开头,想听哪篇,一扫码就能听。

对于书籍的适老化设计,能做的还不止这些。目前出版行业单色正文印刷常用的纸张有很多种。这本书采用的是印刷清晰度和质感最好的纯质纸。“但书毕竟是有重量的,有的老人手部力量不足,会不会拿起来比较累?对于这个问题,后续我们也会尝试使用更轻一些的纸张,看看效果如何。”

现在新书装订之后普遍会塑封,起到保护作用。但这种塑封的新书想要拆开,别说老年人,就连年轻人有时都会遇到困难。“为了解决这个问题,我们四处寻找,发现一家印厂有独特的设计,在塑封膜上可以留一个小洞,这样即使是老人也能很轻易地打开了。我们会把这项技术应用在新书上,尤其是面向老人的书,会全部做这样的方便设计。”

不光出好书 还得办老年阅读活动

罗文章和庞元编辑口中的薛晓萍,今年68岁,曾经在养老院做过很多公益活动。有一次老人和她聊,“你们在的时候我们玩得挺好,活动一结束,我们显得更孤独了。”为此,薛晓萍想想,最终决定给老人留下几本书,带着他们一起阅读,这样即使她不在,老人们也能从书里得到安慰。因为这件事,薛晓萍认识到了老年阅读的意义和价值。2006年,她成立了“银龄书院”,专注于推广老年阅读,一干就是将近20年。

在薛晓萍看来,想要推广老年阅读,出版好书只是一方面,为老人组织阅读活动更加重要。这些年,她组织了不知多少次的精品诵读会、好书分享会,还编排了很多图书情景剧。这次推进老年阅读新政策里提到的多种措施,和她一直以来所做的工作不谋而合。

现在,银龄书院的活动已经形成了常态化,每周一到周五都有,形式涵盖了线上线下。相比于线上的活动,薛晓萍认为线下的活动更容易受人欢迎。

但在组织活动的过程中,薛晓萍也遇到过不少困难,其中最大的问题在于“找场地”。银龄书院没有固定的活动场所,每次举办活动都需要租用其他场地。而在联系过程中,对方一听是租来让老人活动的,好多次都不愿意租。“后来我们了解到,是人家怕老人参加活动时磕了碰了担责任。甚至我们免费租下来的一些场地,办活动之前,人家还得让我们签免责声明,按手印。”薛晓萍也希望,现在社会上的公共空间,能对想要办活动的老人更加包容一些,体谅一下老人们的社交需求。

“目前我们能想到的解决办法,还是以街道或社区为主体,让他们在自己的辖区里举办阅读活动。”这样一来,活动场地也解决了,安全问题也有人监督了。但既然是阅读活动,究竟是谁来办?薛晓萍认为,与其去请外来的专家,不如在社区内部培养自己的领读人,这也是新政策提到的措施之一。“领读人最好是我们老年人,因为能懂老年人自己的需求。像我们书院的赵香琴老师,今年70岁,她退休后曾经患上过焦虑症,但通过阅读,现在恢复得也很好,也做起了领读人和故事传承人。还有罗文章老师和他的老伴陆庆宏老师,也都在推广阅读这方面发光发热。”

罗文章也是银龄书院的一名成员,家住马连洼街道的他,每天都会把薛晓萍制作的诗词早安卡转发到自己街道的微信群中,还会附上朗读和名词注释,目前已经坚持了将近300天。有时候街道要办亲子阅读活动,罗文章还会现场给小朋友们分享读书会。在罗文章看来,他就像是扎根在社区的一名领读人。因为在银龄书院演过图书情景剧,罗文章还把这一套活动模式用“二传手”的方式传到了自己的街道社区,和老伴一同当上了编剧导演,在街道里组织邻居一起排练、演出。

在罗文章看来,由普通居民来当领读人,能和其他人走得更近。“有个词叫打通最后一公里,有了社区领读人,相当于把阅读的最后几百米给打通了。”