

神舟十九号今日凌晨踏上征程

乘组中有两位“90后” 在轨驻留约6个月

本报记者 刘苏雅

昨日,神舟十九号载人飞行任务新闻发布会在酒泉卫星发射中心举行。中国载人航天工程办公室副主任、中国载人航天工程新闻发言人林西强宣布,经任务总指挥部研究决定,瞄准今日04时27分发射神舟十九号载人飞船。飞船飞行产品质量受控,航天员乘组状态良好,地面系统设施设备运行稳定,空间站组合体状态正常。

神舟十九号飞行乘组由航天员蔡旭哲、宋令东和王浩泽组成,其中,宋令东和王浩泽均为我国第三批航天员,两人都是“90后”。王浩泽是我国首位女性航天飞行工程师,也是我国第三位执行载人航天飞行任务的女性。

我国首位女航天飞行工程师亮相

此次航天员乘组由1名第二批航天员和2名第三批航天员组成。其中,航天员蔡旭哲执行过神舟十四号载人飞行任务,航天员宋令东和王浩泽为首次执行飞行任务。宋令东入选前是空军飞行员。王浩泽入选前是航天科技集团有限公司航天推进技术研究院的高级工程师。

更多航天员已经在“路”上。今年5月,我国第四批航天员选拔工作完成,10名预备航天员入选,包括8名航天员驾驶员和2名载荷专家。林西强介绍,今年8月,他们入队参加训练。两个月来,相关单位已重点开展了载人航天工程基础理论学习和针对性体质训练,组织开展现场教学、座谈交流、专家授课等多种形式的活动,帮助他们快速进入新角色、新状态。后续,还将有序开展8大类、200多个科目的训练任务。

“第四批航天员不仅要执行空间站任务,未来还要执行载人登月任务。”林西强透露,在训练内容设置上,注重失重状态下生活、工作与健康管理等基本技能,以及掌握出舱活动、设备维护维修、空间科学(实)试验等专项技能的培训。面向未来的载人登月任务,还将进一步培养航天员从操控飞行器到驾驶月球车、从天体辨识到地质科考、从太空失重漂浮到月面负重行走的能力。

第四批预备航天员中的载荷专家来自港澳地区。林西强说,两名载荷专家已全面融入团队,训练热情饱满,身心状态俱佳,未来肯定会看到他们执行飞行任务的身影。

神十八乘组计划11月4日“回家”

神舟十九号载人飞船任务是空间站应用与发展阶段第四次载人飞行任务,也是我国载人航天工程第33次飞行任务。此次任务的主要目的是与神舟十八号乘组在轨轮换,在空间站驻留约6个月,开展空间



10月29日,神舟十九号载人飞行任务航天员蔡旭哲(中)、宋令东(右)、王浩泽在酒泉卫星发射中心向媒体记者集体见面。

新华社发(汪江波 摄)

科学与应用(实)试验,实施航天员出舱活动及货物进出舱,进行空间站空间碎片防护装置安装,舱外载荷和舱外设备安装与回收等任务,开展科普教育和公益活动,以及空间搭载试验,进一步提升空间站运行效率,持续发挥综合应用效益。

按计划,神十九载人飞船入轨后将采用自主快速交会对接模式,约6.5小时后对接于天和核心舱前向端口,形成三船三舱组合体。

在轨驻留期间,神十九航天员乘组将迎来天舟八号货运飞船和神舟二十号载人飞船的来访,计划于明年4月下旬或5月上旬返回东风着陆场。

神十八航天员乘组在与神舟十九号航天员乘组完成在轨轮换任务后,计划于11月4日返回东风着陆场。

神十九乘组将开展86项(实)试验

“造船为建站,建站为应用”,载人航天工程开展的空间科学与应用任务是国家空间科学创新发展的重要组成部分。林西强表示,神十九乘组飞行期间,将重点围绕《国家空间科学中长期发展规划(2024—2050年)》中提到的“太空格物”主题,开展86项空间科学研究与技术试验。研究领域覆盖空间

生命科学、微重力基础物理、空间材料科学、航天医学、航天新技术等,预计在基础理论前沿研究、新材料制备等方面取得一批科学成果。

林西强透露,空间站建成两周年之际,中国空间站科学研究与应用进展报告将向社会公开发布,介绍空间站入轨以来开展科学与应用任务取得的代表性成果。

目前,天舟八号任务的各项准备工作正稳步推进。总指挥部根据实际情况,对天舟八号任务计划进行适当调整,将于11月中旬择机发射。林西强表示,目前空间站在轨物资充足,满足任务要求。

相关新闻

载人登月各项研制建设工作全面推进 两艘“神舟”明年待发

本报讯(记者 刘苏雅)2025年,中国载人航天工程计划实施神舟二十号、神舟二十一号和天舟九号3次飞行任务,工程将继续面向全社会公开征集年度飞行标识。中国载人航天工程办公室副主任、中国载人航天工程新闻发言人林西强说,载人登月各项研制建设工作正在全面推进,载人月球车名称征集活动将启动。

目前,我国载人月球车方案征集经过了三轮择优。航天科技集团有限公司上海航天技术研究院和航天科技集团有限公司空间技术研究院团队,在创新性和先进性上各具特色,都获得了月球初样研制合同,并行开展研制;后续,将在初样研制结束时开展比测,最终确定我国首次载人登月任务的月球车研制团队。

“锚定2030年前实现中国人登陆月球的目标,各项研制建设工作全面推进。”林西强说,长征十号运载火箭、梦舟载人飞船、揽月月面着陆器、登月航

服、载人月球车等产品,正按计划开展研制、生产和相关地面试验。载人前的飞行试验、首次载人登月任务科学研究目标和配套载荷总体方案已基本确定,发射场、测控通信、着陆场系统正按计划有序开展研制建设。

另外,空间站上货物运输成本有望降低,灵活性将增强。去年,空间站低成本货物运输系统总体方案征集公告发布。经过两轮择优,中国科学院微小卫星创新研究院的“轻舟”货运飞船方案,和中国航空工业集团成都飞机设计研究院的“昊龙”货运航天飞机方案胜出,获得工程飞行验证阶段合同。林西强表示,通过择优,吸纳了传统航天企业之外的科研院所和商业航天公司参与到载人航天工程船舶等飞行产品研制,有利于构建健康、良性、富有活力的载人航天竞争发展新格局,进一步降低空间站运行成本,有利于促进商业航天快速、有序、健康发展。

见面会现场

从造火箭到坐火箭 “我想在‘太空豪宅’里体会失重的快乐”

本报讯(记者 刘苏雅)昨天,酒泉卫星发射中心问天阁,执行神舟十九号载人飞行任务的航天员乘组蔡旭哲、宋令东和王浩泽与中外媒体记者见面。作为该乘组唯一的航天员,王浩泽备受关注。她笑着说:“我和大家一样,做梦都想去天上的空间站看一看。我想在咱们的‘太空豪宅’里飞来飞去,体会失重的快乐。”

2015年研究生毕业后,王浩泽进入中国航天科技集团六院北京11所承担发动机总体设计任务。从火箭发动机设计师到航天飞行工程师,王浩泽说,自己的身份在变,但航天报国的初心和使命不变。

“从造火箭到坐火箭,从托举飞天到自己飞天,我要深深感谢所有的航天科技工作者。”她说,作为一名航天员,从幕后走到台前,她是千千万

万航天人的手和眼,和他们一起去探索太空的奥秘。

本次任务中,她将和队友一起承担空间科学实验和站务管理任务。“没有完美的个人,只有完美的团队,在天地一心的默契配合下,我们一定会顺利圆满地完成任务。”

乘组中另一位新人宋令东和王浩泽一样,也是“90后”。他说:“21年前,13岁的我和同学们坐在一起,观看神舟五号成功发射,飞天梦的种子就此萌发。”在高考结束填报志愿时,他选择了离太空最近的天空——成为一名飞行员。在第三批航天员选拔时,他的飞天梦再次被点燃。

“如今,‘神舟家族’的飞天接力棒,从‘60后’‘70后’‘80后’前辈的手中,传递到我们‘90后’一代。”宋令东表示,一定会展示好“90后”形象,将祖国荣耀再次写满太空。

2024世界剧院北京论坛暨台湖舞美国国际论坛本周开幕 全球剧院大师齐聚国家大剧院“一院三址”

本报讯(记者 关一文)11月1日至3日,“2024世界剧院北京论坛暨台湖舞美国国际论坛”将在国家大剧院、北京艺术中心、台湖舞美艺术中心举办。本次论坛邀请来自全球近30个国家和地区、60余名国内外表演艺术机构代表参与发言讨论,将举办10场论坛活动,同时召开剧院联盟会员大会,凝聚全球剧院合作共识,共同推动世界文化艺术繁荣发展。

国家大剧院从2019年起已经举办三届“世界剧院北京论坛”,并发起成立世界剧院联盟,来自22个国家的34家艺术机构成为联盟会员,共同探索剧院运营新路径。世界剧院联盟副主席、国家大剧院副院长朱敬介绍,由世界剧院联盟与国家大剧院共同主办的2024世界剧院北京论坛将以“世界表演艺术——迈向可持续发展的未来”为主题,聚焦行业关注的“青年艺术家培养”“剧目创作中的可持续发展”“普及教育与观众培养”“剧院运营管理与发展前景”“四大热点议题展开深度交流讨论。”

2024世界剧院北京论坛国际“朋友圈”持续扩大,规模不断升级。论坛邀请来自近30个国家和地区、60余名国内外表演艺术机构代表参与发言讨论,法国波尔多国家歌剧院、智利国家歌剧院、南非开普敦歌剧院等“新朋友”首次参会。本次论坛首次在国家大剧院“一院三址”举办。

与此同时,由国家大剧院与中国舞美学会共同主办的“2024台湖舞美国际论坛”将于11月2日与世界舞美学会共同主办,重点围绕舞台美术与舞台艺术的融合进行学术交流研讨,旨在共同塑造精彩纷呈的舞台艺术的技术发展前景。国家大剧院副院长管建波介绍,2024台湖舞美国际论坛首次与世界舞美学会以线下方式同时在“一院三址”里举办,将是一场内涵丰富、成果显著的论坛盛会。在主题设计上以“美学、声学、共生”为主题,突破往届围绕舞台美术的科技探索与发展,重点围绕舞台美术与舞台艺术的融合进行交流研讨。“本届论坛不仅是一场学术与艺术的交流,更是一场全球舞美行业的盛会,将为全球舞台艺术的创新发展注入新的发展前景和新的活力。”管建波说。

《清华城市健康指数2024》发布 北京再登我国城市健康水平榜首

本报讯(记者 何蕊)全国城市健康水平较上年结果略有提升,东部城市健康水平持续引领全国。北京市、上海市、杭州市、南京市、深圳市等排名靠前,优势明显。昨天,《清华城市健康指数2024》年度评价成果报告发布。时隔1年,北京健康水平重返全国第一,医疗卫生健康保障、健康产业、健康支撑设施等指标优势突出。

清华城市健康指数已连续发布5年,在健康服务、健康产业、健康行为、健康设施、健康环境、健康效用6大评价维度下,设17个评价领域和39项评价项目,全方位、多角度对中国城市进行“健康画像”。“整体看,近5年全国城市健康指数呈现稳步上升趋势。”清华中国新型城镇化研究院研究专员李丰婧介绍,全国城市健康指数分值越高,代表城市健康水平越好。2020年至2024年,指数从60.11增至63.09,每年都有提升。

依据指数分值结果,报告将参评城市分为5个等级,从高到低分别是引领级、优质级、平均级、发展级和追赶级。今年,引领级城市数量增多,北京更是处于领跑地位,在健康行为、健康行为、健康设施3个评价指标中拔得头筹。其中,明显的优势具体表现在人均政府卫生健康支出费用、健康产业市场主体数量、人均运动用品消费额、人均体育运动设施数量等方面。另外,北京在健康服务评价指标上排名仅次于上海市,位居全国第二。

与往年相比,《清华城市健康指数2024》还进一步整合了全球城市健康评价热点指标,完善城市健康状况国际比较体系,设计了医疗服务、生活行为、城市绿化、环境质量和健康结局5个健康维度。评价对象为16个国家的36个国际化大城市,包括伦敦、纽约、巴黎、新加坡等20个国际城市,以及北京、上海、香港特别行政区等16个中国城市。结果显示,中国城市在健康结局、医疗服务和城市绿化方面具有优势。其中,北京的医疗服务水平在全球排名中位居第二。

报告综合5年来的城市健康指数,认为我国中西部城市健康崛起,追赶级城市从77个减少至10个,健康服务、健康行为和健康效用水平提升明显。但一些问题也浮现出来,比如健康环境指标呈现“南优北低”态势,北方地区空气质量较差。健康效用指标呈“东高西低”态势,甲乙类传染病发病率在东部和西部地区差异明显。

未来,该报告将持续通过数字化的形式,赋能城市健康治理。

学前教育质量月活动启动

幼儿园创设环境开展自主游戏

本报讯(记者 李祺瑶)用木板、等简单材料搭建城堡、修轨道,到沙地里挖水渠、建小桥……昨天,在北京市六一幼儿园,孩子们发挥创意,自主开展丰富多样的游戏。随着2024年学前教育质量月活动启动,自主游戏将在所有幼儿园推广。市教委介绍,各园将因地制宜创设自主游戏环境,促进幼儿身心全面发展。

一场观摩活动拉开了学前教育质量月序幕。六一幼儿园的孩子们自信展示奇思妙想。“从幼儿园门口走到教室的路,对小班的弟弟妹妹来说有点远。”一名大班的孩子说,他和小伙伴们把游戏用的车改造成成了“共享单车”,方便大家在幼儿园活动,“我们在主干道画上了交通线,还制定了‘儿童城市交规’。每天离园前,大家会自觉把各处的小车摆放整齐,方便第二天再用。”

“老师会支持孩子们日常生活和游戏中的小创意,引导他们主动思考、动手,把想法变为现实。”六一幼儿园院长曹雪梅介绍,该院还开辟了迷宫、池塘、采摘园等空间,让孩子们尽情创造,自由玩耍,支持他们全面发展。

今年起,市教委每年将开展学前教育质量月活动。各区将围绕幼儿园保教质量评价研讨、自主游戏教研、师德师风建设和家园社协同共育等方面展开丰富的活动。例如,幼儿园将围绕幼小衔接、入园适应、身心健康等内容举办开放日活动,倾听家长的意见建议,构建以幼儿园为主体、家庭为基础、社区为依托的教育模式;邀请专家走进园所,宣讲科学育儿理念和知识。

首批18个幼儿园教研基地同步揭牌。市教委介绍,将依托这18所优质园组建6个教研共同体,系统开展学前教育实践研究,助力首都学前教育质量整体提升。

本市启动医保药品追溯信息采集 2025年6月底前实现全覆盖

本报讯(记者 柴嵘)昨天,市医保局表示,本市将开展医保药品追溯信息采集工作,2025年6月底前实现定点医疗机构采集全覆盖。

此次信息采集主要依托国家医保信息平台,以药品追溯码“一物一码”特征为抓手,分阶段、分批次实现药品追溯信息在定点药店销售、定点医疗机构(急)门诊发药环节全面采集,逐步实现医保药品追溯码应扫尽扫。

截至日前,1149家定点医院已成功采集,并上传113.9万余条药品追溯码信息。10月底前,1400余家定点零售药店实现采集和上传。12月底前,近2000家社区卫生机构、30余家医院门(急)门诊发药环节实现采集和上传。2025年6月底前,定点医疗机构药品追溯信息采集全覆盖。

市医保局介绍,将充分利用医保大数据智能化技术,加强对倒卖、串换药品等骗保行为监测,保障公众用药安全。

这或许是全国最具艺术气息的篮球联赛—— 在宋庄,看唐伯虎“对阵”梵高

名叫“集露草堂”的艺术家工作室。100多平方米的屋子里,北墙摆着满柜图书,另外三面墙上都挂着画,靠门的位置是沙发、茶几……这样的工作室,在宋庄至少有几百个。

“集露草堂”的主人就是画家陈德彪。透过工作室的玻璃大门,记者端详着这位手拿画笔的“庄BA”发起人——衣着朴素,留短发,身高大约1米8,没有大肚腩,年龄看上去也就40出头。“他应当还是一位篮球高手吧?”记者问。

“明年我就50岁喽。”陈德彪的回答令记者惊讶,“我是10多年前才开始喜欢上篮球,在场上主要负责抢篮板、防守……”当时,他因为工作压力大、免疫力低,才开始拿起篮球,我都感觉神清气爽。身体舒服了,艺术创作的思路都打开了。”

去年夏天,国家画院美术馆馆长何加林跟陈德彪聊天:“宋庄喜欢打篮球的

艺术家不少,干嘛不办个联赛,把大家都组织起来?”两人又找其他艺术家们闲聊,大家都很高兴,你一句,我一句,贡献想法。渐渐地,独具宋庄STYLE的联赛有了模样——这必须是一个具有艺术气息的篮球联赛,不仅邀请专业画家参赛,艺术区周边居民甚至全国喜欢艺术、热爱篮球的人都可以报名,大家以球会友,让宋庄更具活力。

陈德彪也没想到,当他把筹备“庄BA”的消息散出去,一周之内就有70多位球员报名,其中有一半是宋庄本地艺术家。到现在,已经有上百位艺术家参与到联赛中。可是,办联赛、买服装、租场地都需要经费,总不能让球员们“众筹”吧?

“我们的联赛一直不设置报名费。筹备首届比赛时,我卖了几张画,让赛事经费有了着落。”陈德彪说,宋庄艺术区的篮球联赛,启动资金来自艺术品,对他来说很欣慰。如今,联赛名声远播,还吸引了企业家和艺术家赞助,这对联赛持续开展是件好事。

“每次有‘庄BA’比赛,这座球馆都会敞开大门,观众不用买门票也能观赛。除了焦点战,观众围里三层外三层,还有一些自媒体博主来直播。

正在举行的第4届“庄BA”,已有24支队伍、500多位注册队员。记者翻看赛程,眼前一亮:所有球队都以国内外知名艺术家来命名。比如,唐伯虎“对阵”梵高,达·芬奇“遇上”齐白石,杜尚“挑战”王羲之……这是首届联赛保留下来的“传统”。

“庄BA”的影响力有多大?陈德彪举了两个例子。今年3月,12位宋庄艺术家组成的代表队,受邀到贵州“村BA”打了一场球赛;今年9月,来自美国华盛顿州林肯中学的30多名高中生受邀来到“庄BA”艺术区,与当地高中生们同场切磋篮球技艺……

令记者惊讶的是,如此火热的篮球联赛,并没有专业机构参与运营,从球队招募到赛程设置,从奖杯、比赛服设计再到场地更新,全都靠喜欢艺术、热爱篮球的人们支持。

每次有“庄BA”比赛,这座球馆都会敞开大门,观众不用买门票也能观赛。除了焦点战,观众围里三层外三层,还有一些自媒体博主来直播。