庆祝中华人民共和国成立75周年特别报道

北京日报·北京通州融媒体中心·北京城市副中心报联合京津冀媒体行动

重走赶考路 理论面对面

第一站：西柏坡再出发

本报记者 张群琛 郑实 实习记者 李若晨

初秋的太行山深处，已是一片金黄。75年前，党中央从河北省平山县西柏坡出发，沿着太行山东麓一路北上，前往北京，开启了“进京赶考”之路。

2013年7月，习近平总书记深刻指出：“当年党中央离开西柏坡时，毛泽东同志说是‘进京赶考’，60多年过去了，我们取得了巨大进步，中国人民站起来了，富起来了，但我们面临的挑战和问题依然严峻复杂，应该说，党面临的‘赶考’远未结束。”

岁月更迭，如今的西柏坡，已经不再是山沟沟里的穷乡僻壤，而成为了我们重温红色故事、感受革命精神的革命圣地。

在西柏坡纪念馆的二层有一道电报长廊。“我们挑选了毛泽东在西柏坡10个月的时间里，37封级别最高的4A级电报刻在墙上展示。”西柏坡纪念馆宣教部讲解员王璠介绍：“这是毛泽东起草发给淮海战役总前委的电报，一共三点意见，一完全同意先打黄维兵团，二望粟陈张，遵刘陈邓部署，派必要兵力参加打黄维，三是最重要的一点，情况紧急，一切由刘陈邓临机处置，不要请示。这封电报在历史上很著名，因为它虽然字数简短，但字字千钧，使前线将领充分把握住战机，66天歼敌达55万余人。”长廊上的电报圈点勾画历历在目，勾勒出那一段战火纷飞中，决胜千里之外的动人史实。

从西柏坡纪念馆步行十分钟，就是中共中央旧址。从1947年5月，刘少奇等同志组成的中央工作委员会抵达西柏坡，到1949年3月，中共中央离开西柏坡。短短两年，中共中央于此指挥了辽沈、淮海、平津等战役，又在此领导了土地改革，召开了九月会议、七届二中全会等重要会议。当地有个形象的说法，“三大战役‘在这里指挥，‘两个务必’在这里发出，进京‘赶考’从这里动身，新中国从这里走来。”

毛泽东故居是一座二进制院落，西柏坡纪念馆中有一张毛泽东坐在躺椅上微笑的照片，就拍摄于此处。王璠介绍，拍摄这张照片时，三大战役取得节节胜利，大家前所未有地放松，这样的笑容也是有感而发。

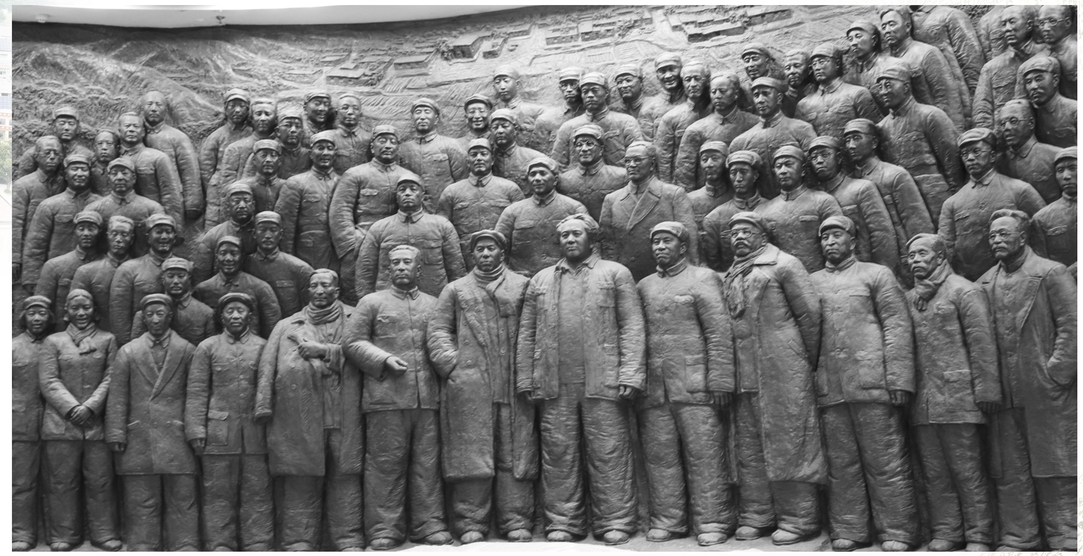
走进第二进院子，这里是毛泽东的办公室和卧室。办公室中有一张毛泽东用过的办公桌，在西柏坡的10个月，毛泽东在这张办公桌上起草了408封电报，撰写了《将革命进行到底》等文章，同时《人民日报》《中国青年》等题词也是在这里完成的。

西柏坡中央大院里，有一处不足100平方米的房子，这是中央军委指挥部旧址。正对大门的是一张巨大的全国地图，一侧的墙上有一张战略地图。王璠说，战略地图会根据当地的情况实时调整。受限于当地的条件，那些挪开的城市就用毛线圈起，并用图钉加固。

指挥部中间有三张桌子，战争时期三张桌子分别是作战、情报和战史资料三个科室，繁忙时这间屋子里有20多人。周恩来曾说：“在世界上最小的指挥部里，指挥了世界上最大的人民解放战争，我们一不发人，二不发枪，三不发粮，就是天天发电报，就把国民党打败了。”

西柏坡镇北庄村，是名副其实的团结村。“《团结就是力量》这首革命歌曲，就是从我们这里唱响的。”回村创业青年王亚梅，把她在村里开办的手工坊取名为“团结手工坊”。村民制作具有当地特色的手工布鞋并于线上销售，也向游客开放研学体验。

这个手工坊很团结：镇、村帮忙，组织周边村民到手工坊务工；县里建设电商直播助农惠农展销基地，为手工坊等创业主体提供场地。王亚梅也出力，免费培训、吸纳就业困难人员就业。上下齐心，干群协力。北庄村近年来打造农业休闲综合体、农产品展销中心等多个产业发展项目，在项目的带动下，村集体年收入超过100万元，村民年人均收入逾2万元。



请问：“赶考”意识过时了吗？回答：不断强化“赶考”意识 走好“新的赶考之路”

中央党校研究室副主任、教授 黄相怀

1949年3月，中国革命取得全国胜利已成定局，毛泽东率领中共中央从西柏坡出发前往北平。临行前，毛泽东说：“今天是进京的日子，进京赶考去。”周恩来回应：“我们应当都能考试及格，不要退回来。”毛泽东说：“退回来就失败了。我们决不当李自成，我们都希望考个好成绩。”这就是中国共产党历史上著名的“赶考”典故的由来。由此，“赶考”意识成为我们党巩固政权必须始终紧绷在心的弦音识。

（一）

“决不当李自成”，源自明末李自成农民起义军留下的极为深刻的历史教训。公元1644年李自成攻入北京，最即又逃往西安，最后直至兵败被杀，是进京“赶考失败”的典型案例。由于1644年是中国农历甲申年，1944年郭沫若写了一篇《甲申三百年祭》的历史评论文章，主要讲述了李自成失败的经过及原因，供后人借鉴。毛泽东对于这篇文章十分关注，中共中央机关报《解放日报》全文转载。在中共六届七中全会期间，毛泽东写信给郭沫若：“你的《甲申三百年祭》，我们把它当作整风文件看待，小题即骄傲，大题更骄傲，一次又一次吃亏，如何避免此种毛病，实在值得注意。”

实际上，在西柏坡期间，毛泽东关于“胜而不骄”的思考又有了进一步的发展。在1949年召开的中共七届二中全会的报告中，毛泽东深刻阐述了“如何取得好成绩”“避免赶考失败”的问题，即革命胜利后如果搞好建设、发展经济、巩固政权，以及如何克服党内骄傲怠惰情绪、始终保持奋发进取精神等问题。前一个是究成历史使命问题，后一个是搞好自身建设问题，这实际上也是中国共产党“赶考”所要始终面对的两大核心问题。

换成新时代的理论话语，“赶考”要想考出好成绩，一是必须有力推进社会革命，不断推动强国建设、民族复兴伟大事业向前发展；二是必须有力推进自我革命，使党永葆蓬勃朝气、浩然正气、昂扬锐气，为引领社会革命提供强大政治保证。

（二）

2013年7月，习近平总书记再次来到西柏坡，在同县乡村干部和群众座谈时响亮指出：“当年党中央离开西柏坡时，毛泽东同志说是‘进京赶考’。60多年过去了，我们取得了巨大进步，中国人民站起来了，富起来了，但我们面临的挑战和问题依然严峻复杂，应该说，党面临的‘赶考’还未结束。”这样的表达，体现了强烈的“赶考”意识。

实际上，强烈的“赶考”意识，始终贯穿于习近平新时代中国特色社会主义思想之中，特别是习近平总书记关于马克思主义执政党长期执政的思考之中。2018年1月，习近平总书记深刻指出“马克思主义政党争取政权不容易，巩固政权更不容易”，强调“中国历史上的农民起义有其重大进步意义”，“同时其失败的教训也发人深省”，并专门指出了“明末李自成揭竿而起，严明军纪，制兵安民，起义军发展神州，所向披靡，攻占北京。然而，好景不长，起义军迅速后骄傲自满，庞大人马在京城里沉迷享乐，军纪松弛。清兵入关后，起义军仓促应战，人心涣散，一击即溃，短短几个月就土崩瓦解。”

新时代以来，正是在强烈的“赶考”意识驱动下，以习近平同志为核心的党中央采取一系列战略性举措，推进一系列变革性实践，实现一系列突破性进展，取得一系列标志性成果，经受住了来自政治、经济、意识形态、自然界等方面的风险挑战考验，党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革，推动我国迈上全面建设社会主义现代化国家新征程。

同样在强烈的“赶考”意识驱动下，以习近平同志为核心的党中央深入推进新时代党的建设新的伟大工程，提出和落实新时代党的建设总要求，深入推进全面从严治党，持之以恒正风肃纪，严厉处无前例的反腐败千争，找到了自我革命这一跳出治乱兴衰历史周期律的第二个答案，自我净化、自我完善、自我革新、自我提高能力显著增强，管党治党取经获况得到根本扭转，风清气正的党内政治生态不断形成和发展。

（三）

事实充分证明，新时代我们党“赶考”取得的成绩是显著的，赢得了广泛的支持赞誉，那么，是否可以就此高枕无忧呢？当然不可以。因为——“赶考”永远在路上，必须永葆“赶考”的清醒和坚定。

为什么“巩固政权”比“取得政权”更不容易？这里面有着深刻的历史逻辑。历史的鉴成无分表明：功成名就时做到居安思危、保持创业初期那种勤精图治的精神状态不容易，执掌政权后做到节俭内敛、敬终如始不容易，承平时期严以治吏、防腐戒奢不容易，重大变革关头顺乎潮流、顺应民心不容易。所谓“生于忧患，死于安乐”，所谓“有殷可以兴国，选贤可以亡身”，都是从这个角度论述的。因此，对于新时代中国共产党人来说，必须不断强化“赶考”意识，走好“新的赶考之路”。

在这个意义上，党的二十届三中全会围绕推进中国式现代化谋划和部署进一步全面深化改革，就在于要坚决破除各种体制机制障碍，进一步解放和发展社会生产力、激发和增强社会活力，有效防范化解前进道路上的重大风险挑战，为中国式现代化提供强大动力和制度保障。同时强调保持以党的自我革命引领社会革命的高度自觉，坚持用改革精神和严的标准管党治党，不断提高党的领导水平。这深刻彰显了我们党走好“新的赶考之路”历史主动和历史开拓。

让“赶考”精神代代传下去，这是国庆最深刻的政治内涵之一。

策划统筹：姜 煜
采访协调：陈冬菊 金 可
参考书目：《大国之兴》北京出版集团 北京人民出版社出版
记者采访团队：张群琛 郑 实 李若晨 | 赵 鹏 池 阳 王 超 曲经纬 王倚剑 张 杨 谢佳航 | 关一文 冯维静 郭祎彤
理论选题团队：黄 漢 陈节松 张钊齐
本期摄影：朱旭杰 李若晨 历史照片由西柏坡纪念馆提供
责任编辑：黄 漢
版面设计：王 晴
地图绘制：沙澎泽

国庆假期 享趣通州

120件精致雕塑亮相宋庄艺术市集

《金色时节：2024首届雕塑艺术大展》开幕

本报记者 曲经纬 实习记者 谢佳航

秋天的阳光透过树精的缝隙洒在宋庄艺术大道上，为这条林荫路披上了一层金色的轻纱，道路两旁的雕塑像是自然的守护者静静地守护着这条艺术长廊。昨日上午，作为本届宋庄艺术节23场展览之一的2024首届雕塑艺术大展在宋庄艺术市集开幕，艺术家们用他们的作品展现了对时代的深刻理解和对个性化表达的热忱。展览将持续6个月。

雕塑簇拥的艺术大道亮相

本届雕塑展的室内展示空间坐落在宋庄艺术市集的西南侧，室内空间宽敞明亮，约200平方米的面积为80余件雕塑作品提供了充足的展示空间。室外的40余件作品则散布在艺术大道和艺术市集之中，作为城市景观小品为市民提供了一个与艺术亲密接触的空间。

在宋庄艺术市集的西侧，一条曾经尘土飞扬、草棚林立的小径，如今已华丽蜕变为一条长约800米、宽约40米，充满现代气息和文化内涵的艺术大道。昔日的泥土路已被光滑的混凝土所取代，两旁不再是破旧的草棚，而是错落有致的雕塑作品，美观大气、艺术范儿十足。这条改造后的艺术大道既传播了文明理念，又扮演了宋庄颜值，更成为了一个户外雕塑公共空间的重要展示窗口。

漫步在艺术大道，这些雕塑或抽象、或写实，与周围的绿树和鲜花相映成趣，让人不禁驻足观赏。在宋庄艺术市集的入口旁，作品《啊！太阳》以其母与子的人物造型和母亲托起孩子的姿态，运用纪念性雕塑的语言和象征主义的构思，表达了人类对阳光的赞美，突出了对大自然的热爱和敬畏，与来到宋庄艺术市集参观游玩的亲子游客形成了和谐的共鸣。

在艺术市集中，还有更多引人入胜的雕塑作品，以无声的语言讲述着时代的变迁和艺术的深度。作品《试》采用了浪漫纤情的手法，捕捉了一个纯情可爱的少女在水中嬉戏的瞬间。少女的姿态小心翼翼，充满了对未知事物的憧憬和幻想，她的动作仿佛在告诉我们，人们对于未知的探索总是充满了好奇和雀跃。这件作品以其独特的艺术魅力，吸引了众多游客的目光，成为了艺术市集中一道的靓丽风景线。

首届雕塑大展看点十足

从艺术市集走入室内空间，雕塑显得更加精致。展厅里停放着的一台“摩托”，因为炫酷拉风的造型十分吸引眼球。作品使用了一整套牛骨与电动摩托车组合而成，牛眼用了可以发光的灯泡，更不可思议的是，完成后的车子居然可以骑行。“这件作品是唯一一个有艺术家骑来的雕塑！”策展人胡学富说。

展厅里也不乏一些不锈钢铸造的抽象派时尚装置，还有不明材质也不明造型的悬吊超现实主义雕塑，也有一些形态夸张吊足观众胃口、激发探秘欲望的雕塑，当然还有体现雕塑艺术家心境变化的作品。眼前的作品，乍看是两双逼真的破棉布鞋，殊不知其材质就让人称奇，居然是用陶瓷做的。仔细看作品说明才了解到，这位作者自2007年开始做鞋子作品以来感慨良多，鞋子陪伴他从城市到农村，从沿海到山区，从夏日到寒冬，一点一滴积累，从实验到画釉到上彩直至烧制完成，这件作品想必代表了作者人生中的一段心路历程吧！

雕塑展带着宋庄的属性和风格，120余件作品均来自宋庄的艺术家。“这些雕塑作品让在都埋没在艺术家的工作室里，难得一见。此次展览，我们把这些‘幕后’的精品摆到了‘前台’集中展示，让艺术家的作品能够走进大众的视野，让宋庄雕塑的品格和生态真正走进爱好者和收藏者的心里。”胡学富说。

兴建艺术群落留住艺术家

“据我所知，在宋庄的雕塑艺术家有200多位，但近年来由于各种各样的原因，很多人离开了。”胡学富说，之所以策划这场大展，就是希望能让更多有宋庄情结的雕塑类型艺术家找到组织，有归属感，继续留在宋庄。

胡学富本人也是扎根在宋庄20年的雕塑艺术家，对宋庄有着浓厚的情结。在他看来，“搞艺术的，喜欢合群而居。”他说，进入宋庄，也就进了“圈子”，接近了艺术前沿。大家共同创作，彼此交流，相互启发，不仅寻找着创作的灵感，更在寻找着艺术的共鸣。

宋庄的艺术家们来自全国各地，他们的聚集形成了一个全国性的文化生态，展现了宋庄在全国艺术领域中的高水平和影响力。“在未来的日子里，雕塑艺术家群落将在这里继续壮大，成为推动艺术创新和文化交流的重要力量。通过培育艺术人才，举办更多高质量的展览和活动，让宋庄的艺术之光照亮更多人的心灵。”北京美术家协会副主席、雕塑与公共艺术委员会主任邹锋说。

宋庄艺术市集上演青春逐梦演艺盛典

本报讯（实习记者 谢佳航）青春逐梦演艺盛典日前在宋庄艺术市集举办。在此次活动中，歌舞表演、书法展示、花样篮球、音乐演奏等多种艺术形式集中上演，展示了宋庄多元的艺术资源禀赋。

演出由乐队的一曲《霓虹甜心》开场，瞬间点燃观众们的热情，掌声和欢呼声此起彼伏。紧接着，群舞《执扇》以其独特的扇舞融合，展现了别具一格的韵味，舞者们手中的扇子如同翩翩起舞的蝴蝶，轻盈而富有节奏。

柳艺舞蹈的伦巴舞更是将柔美与浪漫演绎到了极致，舞者们如同在舞台上绘制一幅流动的画卷，每一个转身、每一个眼神都充满了生命的灵动与美好，让人沉醉其中。而那悠扬的笛声搭配勾书的书法展示，更是将中国传统艺术的精髓与现代表演艺术完美结合在一起，书写者手中的勾子如同魔术师的魔杖，在纸上舞动，留下一道道优美的线条，让人不禁赞叹这新颖而独特的艺术韵味。

随着夜幕降临，观众们手中的荧光棒如同点点繁星，随着音乐的旋律轻轻摇曳，将整个市集点缀得如同一个梦幻的星海。趣味游戏的加入，更是将现场的气氛推向了高潮。韩女士一家被这美妙的音乐吸引，漫步至市集，“听说最近开展了宋庄文化艺术节，正好在家门口，就来感受一下艺术氛围的熏陶。”韩女士说。

北京三人篮球公开赛城市分站赛首次走进运河商务区

本报讯（记者 金耀飞）刚刚过去的周末，“2024 FIBA OPEN 3×3北京三人篮球公开赛”城市分站赛首次走进北京城市副中心运河商务区，在三街一场商广场激情开赛。

赛事由国际篮联中国区主办，国家体育总局篮球运动管理中心支持，北京市体育总会秘书处、北京市体育产业协会、北京市篮球运动协会、运河商务区承办。

燃灯塔下、篮球场上，队员们奋力拼搏，展现了高超的技战术水平与团队合作精神。本次分站赛汇聚了16支篮球队伍，吸引了来自全国各地的众多篮球爱好者与观众的热情参与，助力运河商务区“文旅商体融合发展”。

运河商务区作为北京市的重要商圈之一，其独特的文化底蕴和商业氛围，为赛事增添更多亮点和看点。此次“2024 FIBA OPEN 3×3北京三人篮球公开赛——运河商务区站”的成功举办，不仅有助于提升运河商务区的知名度和影响力，也将为北京市的体育旅游和文化产业发展注入新的动力。

体育已经成为运河商务区“新名片”。今年以来，运河商务区举办了体育嘉年华、《呼叫我的球搭子》欧洲杯线下直播节目、“绿色出行 文脉探踪 副中心运河骑游活动”、运河商务区第十届篮球友谊赛等体育活动，持续提升运河商务区的热闹劲儿。

北京发布大运河文化古树主题游线路

本报记者 曲经纬

近日，以“古树名木承文脉 花园城市润京华”为主题的北京市古树名木保护科普宣传周活动走进城市副中心西海子公园，大运河文化带古树主题游线同时亮相，这条线路包括16个古树点位，涉及两千余株古树。

350岁塔榆成大运河畔活文物

古树名木被称为“绿色文物”，北京共有古树名木4万余株，不但是重要的自然资源和历史文化遗产，更是北京古都风韵的见证者和讲述者。一株存活于燃灯古塔之巅的榆树，移栽之后落地生根，成为北京大运河畔的“活文物”，这株塔榆便位于城市副中心五河交汇处的西海子公园，树龄已超300年。塔榆旁石碑上写着，清康熙三十七年重修燃灯塔时，榆钱随泥被带至瓦窑间，遂生出幼苗。靠着瓦窑间的一层薄土，这株榆树战胜了290载严寒酷暑，整体根系似一折扇面，形似三层塔，被称为“塔榆”。

刚刚过去的周末，市民游客便在西海子公园与这株塔榆来了场特别的“邂逅”，人们既可以拿起笔来手画出古树英姿，也可以学习用激光雷达为古树“画”出“数字画像”，同时还可以为树木做“体检”、数年轮、感受绿色奇迹的无穷魅力。这便是公园在今年北京市古树名木保护科普宣传周推出的古树主题文化活动。

为了丰富市民体验，西海子公园活动现场设置“打卡”盖章活动，市民游客集齐“古树·繁花”主题周、通州古树塔榆、古树名木科普广场、三教庙古槐树等9个印章即可获得北京古树文创纪念品一份。

18条古树游线邀请市民打卡

加强古树名木保护，既是花园城市“传承文化底蕴”的落实，也是建设“文化之城”等规划目标的重要内容。穿点成线，大运河文化带古树游线于当日发布。

记者了解到，目前全市已推出各具特色的古树游线18条，构建起“一轴三带四季”的古树游览路线网络。

其中，大运河文化带古树游线是覆盖行政区最多的一条古树游线。游线贯穿京城、联通南北，全长约82公里，涵盖通州区、朝阳区、东城区、西城区、海淀区及昌平区等区域，包括16个古树点位，涉及千余株古树。运河两岸古迹丰富，多元文化汇聚，与古树沧桑神韵交相辉映。

国内首个古树数字博物馆开启

古树名木保护科普宣传周启动当天，北京古树数字博物馆正式上线。这是国内首个古树主题的数字博物馆。博物馆基于北京市辖区的真实地貌和古树地理分布，构建全市16个区的古树数字展馆，深度融合古树信息、生态环境、历史文化等丰富内容，通过三维场馆建模、高清影像处理等多种技术形式，实现古树名木从“线下”到“线上”的全面跨越。

首都绿化委员会办公室还于当日发布了“京华古树”小程序，方便市民随身随时随地“掌上”探索古树文化魅力。小程序采用古风配色，巧妙融合了紫花布、吉金、螺子黛等传统色彩，营造出古朴而雅致的视觉氛围。小程序内设置了“古树科普、古树导航、掌上古树游线、古树吆喝、意见反馈”五大功能模块，可向公众提供精准的古树定位、便捷的导航指引和智能化的古树游线选择。

央行将汇聚绿金委等力量推进绿色金融发展

绿金委在通州发布25项成果

本报讯（记者 赵鹏）近日，2024中国金融学会绿色金融专业委员会年会在北京通州国际财富中心举办。今年绿金委年会发布25项成果，成果数量达历史之最。

在兴业银行股份有限公司、北京市通州区人民政府支持下，本次年会在中国金融学会绿金委、北京市地方金融管理局、北京绿色金融与可持续发展研究院、中国人民大学重阳金融研究院、中央财经大学绿色金融国际研究院联合主办。绿金委每年推出数十项研究成果，组织大量研讨和交流活动，已成为我国业界推动国际合作重要平台。今年，中国人民银行和主要金融机构领导及近60家机构上百位专家在年会上发言。

中国人民银行研究局局长王信宣谈了中国人民银行副行长陆磊给绿金委年会的致辞。陆磊表示，下一阶段，中国人民银行将汇聚绿金委等机构和平台的重要力量，着力推进绿色金融发展。一是进一步完善绿色金融标准体系，二是推动金融机构进一步提高可持续信息披露水平，三是进一步强化金融支持绿色低碳转型的激励机制，四是加大金融支持碳达峰、碳中和的力度，五是继续深化绿色金融国际合作。

年会上，绿金委工作组（研究组）及其成员单位共17家机构代表发布了25项成果。发布的成果包括：中国人民银行研究局金融市场处处长杨博发布《转型金融案例汇编》；中国金融学会绿色金融专业委员会副主任、环境信息披露工作组牵头人、中国工商银行授信审批部资深专家殷红发布《环境信息披露研究》及《中国工商银行绿色资产业务多样性风险管理实践》；中国农业银行战略规划部主要负责人王全刚发布《绿色金融和普惠金融融合发展：政策、标准与实践》及《绿色金融支持三农普惠主体绿色低碳发展研究》；保尔森基金会高级顾问兼绿色金融中心执行主任外蕊发布《金融科技推动中国绿色金融发展：案例与展望（2024）》等。

一批国庆庆典档案将开放

本报讯（记者 关一文）今年是新中国成立75周年。记者近日从市档案馆获悉，该馆将在国庆节前专题开放馆藏首都庆祝“十一”“五一”筹委会、首都大型群众集会指挥部联合会示，以及中国共产主义青年团北京市委员会会示，共计1.26万件档案。

本次开放的档案中，有一批亮丽的身影——国庆50周年彩车档案。今年6月间市档案馆举办的“祝福祖国 筑梦前行——国庆彩车模型展”，精选了32组国庆彩车模型与200余份档案、照片、视频等素材，包括国庆50周年中展示的10组彩车模型。

在国庆50周年筹备工作期间，指挥部还组织了征文、摄影等比赛，这些材料也均被市档案馆收录。“为了母亲50岁的生日，我愿做小小的十万分之……”一位当时参加群众游行训练的中学生，在征文中记录下自己激动的心情。

泛黄的档案中，还藏着悠扬的乐曲，包括市民参与中国共产主义青年团团歌、中国少年先锋队歌征集活动的作品。记者了解到，自2014年起，北京市档案馆每年面向社会集中开放一批馆藏档案，截至2023年，已开放新中国成立后文件级档案21.7万件。

网络文艺新生态专业沙龙在京举办

本报讯（记者 关一文）近日，由国家广电总局指导，北京市广电局、北京市电影局承办的2024年北京文化论坛“文化传播：影视制作与时代表达”平行论坛成功举办。“网络文艺的新生态、新动能、新表达”专业沙龙在北京音乐产业园举办。本次沙龙旨在打造推动网络文艺高质量发展，促进中外文明交流互鉴，持续提升中华文化的传播力和影响力的平台。

沙龙分为上下两场，上半场主要以“跨界合作：网络视听与文化艺术的创新表达”为题，清华大学新闻与传播学院教授尹鸿、《典籍里的中国》《苏堤春晓》总编辑张昆鹏、《平原上的摩西》《我的阿勒泰》制片人齐康、《闪耀吧！大运河》总制作人王晓楠、四位权威嘉宾从技术变革、传播策略、创新路径以及IP融合的角度，一同探讨如何通过跨界合作，使网络视听与文化艺术实现深层次的交融与碰撞。

下半场则围绕“国际传播：网络视听与文化艺术的全球推广”，邀请中国电视艺术家协会副主席、北京师范大学教授、教育部“长江学者”胡智锋，华纳兄弟探索集团副总裁、大中华区和东南亚区总编辑魏克然、钱纳，荷兰知名电影公司Fortissimo Films总经理马雷梦，《共赴山海》《风起东方》总导演张伟四位重磅嘉宾，围绕视听作品“出海”、全球视野下网络视听内容与产业发展等方面，共同商讨网络文艺如何走向世界，成为连接中外文化的桥梁。

作为影视文化行业的“新质生产力”，网络视听推动着中华优秀传统文化、当今世界优秀传统文化的转型和发展，是文化交流互鉴的重要平台。本次沙龙的出席嘉宾结合自身从业经历和学术背景，回顾过去、立足当下、面向未来，以全球视野从内容、技术、产业、市场等方面深度剖析网络文艺的融合发展之道。在彰显文化影视行业人文情怀的同时，也助推了国家故事的讲述和传播，促进了世界文化的交流互鉴。