

“话说运河 探寻瑰宝”融媒体采访行动给我们带来另一种感悟

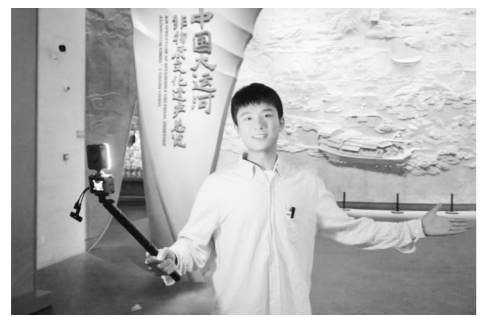
把线性的文字与碎片化的镜头有机融合

■ 李博文

大运河之于京津冀有太多的故事，故事的开始从通州说起。而故事的走向亦如北运河的走向一样，蜿蜒曲折且弥足珍贵。言起运河，始于盛夏，我们一行五人，一路唱着高歌，驱车来到天津武清。初夏，清晨薄雾笼罩在北运河旁，无人机升起、单反开机，“话说运河，探寻瑰宝，今天我们来到天津武清区，我现在所站的位置是在……”在这次联合采访中，我和大运河的故事，就这样拉开序幕。

文字是线性的，镜头是碎片化的，文字与镜头间的叙事是存在差异的，这正是我们这次融合采访的最大意义，要用不同的叙事方法，全视野地呈现大运河。作为短视频记者，我要最大限度发挥“我在现场”的代入感，同时避免流水账式的线性呈现，而是要讲故事。

因此，我们来到天津市博物馆后，听到馆长建议去“天妃宫遗址”，我们便走一趟“天妃宫遗址”；路过运河三岔河口，我们将场景与实际感受有机结合，走走停停，边走边感受；步

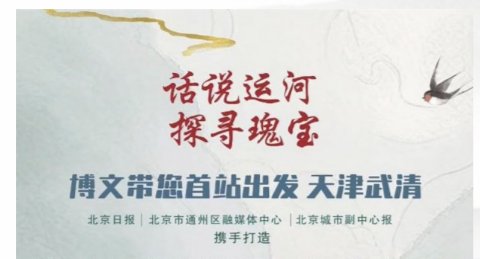


讲有温度的运河故事 做有深度的运河报道

■ 刘小辉

左手是护堤坡，右手是悠悠运河水，头顶是炎炎烈日，脚下是不足一脚宽的坑洼步道……我们跟随70岁的领路老人范老顺，已经沿运河岸步行了两公里多。而我们的目标，是大运河与长江的交汇处。类似于这样的场景，是我们这次采访中的常态，也正是因为这些非同一般的采访经历，让我对大运河有了更深层次的了解和认知。

在扬州，中国大运河博物馆的众多藏品一度让我不知从何下手。3个常设展、6个专题展、2个临时展、1万多件(套)的展品到底要如何取舍？而当我看到了一组来自通州路县故城遗址中的文物时，却一下子找到了方向。我要讲好大



履之间，建立逻辑、构建场景、构建叙事。这次采访，让我更加习惯于现场改变脚本。因为每到一处，总有“构想之外”的惊喜，让我们目不暇接。

作为“话说运河 探寻瑰宝”系列采访第一组出发的短视频记者，我虽然做足了准备，但仍心怀忐忑。系列采访下来，让我更加觉得没有“强迫症”的记者不是好主持。

系列采访中，我都采用了主持人出镜的方式，陪伴式引导受众和我们一起去感受大运河的文化魅力。拍摄中，我不是以自拍形式呈现的，因此，大疆系列的实时拍摄设备，始终离不开手是关键。如果采用传统的拍摄习惯，而未将短视频生产与生活结合，将自己放置到一个视频化、影像化的生存空间之中，必定再回来多有遗憾。

这次融合采访，让我更坚信短视频与文字等不同叙事载体的文化类报道的共性是不可分割的。多数情况下，我们震撼于当下，拍摄于当下，沉醉于当晚，遗忘于日间。因此，当日整理拍摄素材，像是拼立体的积木。今天完成的拍摄都有哪些“故事、场景、符号”，而不仅仅限于几个镜头、几个地点。也基于此，心里简单梳理出明天工作侧重和拍摄创作如何调整、镜头语言的倾斜及问题。由于此行拍摄素材真是过于丰富，“今日事，今日毕”再好不过。而这，也是保留下弥足珍贵的文化印记的“情感”的最简单、最重要的办法。采访早已结束，但大运河的风采，和大家一起工作的场景，却依然是我记忆中最鲜活的画面。

运河故事，尤其要讲好大运河和通州的故事。

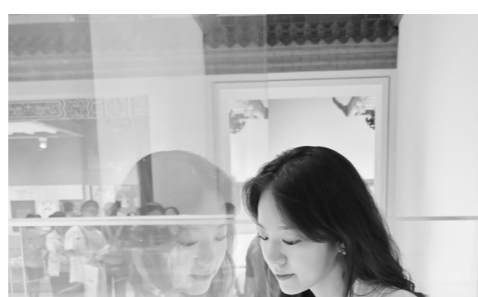
在淮安，我们登上了航行在运河上的货船，近距离地体验了运河船家的生活。已经在运河上跑了30年运输的吕祥其一家，向我们展示了他在船上种植的蔬菜、饲养的家禽，谈不上富足的船上人家，却满满都是运河味道。忽然，我明白了，劈波斩浪的货船，正是大运河的魂魄，也正因为有了他们，大运河才能够流淌千年。

坦言，这次短视频编采报道，和我以往任何的一次经历都不同。时间紧，任务重，8天4个城市，保持好身体和心理状态，对于在镜头前工作的主持人来说特别重要。粗略计算，片中一共有将近20次的出镜，除了事先做好大量的文案工作，我还需要做到现场随时开拍，保证一遍过。面对一件一件文物、一段一段历史，我们团队的每个人都一直保持着兴奋的状态，迎接挑战，生生不息的运河水，仿佛给我们注入了无限的力量。

这次大型采访活动，我们获取了大量丰富鲜活的现场素材，不仅从第一视角记录了大运河的蝶变新生，还深入了解了古运河背后凝聚的人类智慧，更身临其境感受到了大运河悠久深厚的文化内涵。正是因为有机会走近运河，我们才能读懂运河故事，报道才会有温度和深度。

实际上，我们难以在短短一周多的时间里完全领略大运河的风采，不得不忍痛做一些取舍，最终将精华浓缩在一期5分钟之内的视频中，以飨读者。作为一名记者，我珍惜每一次采访经历，感恩每一次在现场的机会，相信不畏艰险，开凿、疏浚、修缮、治理运河的精神也将激励我，用镜头记录、用脚步丈量、用初心观察，努力把新时代的运河故事讲得更美好、更动听。

走，向运河去。



运河行

指尖运河

今天的故事，就是明天的历史，令人感慨的技艺，哀叹的历史，都是宝

此次“话说运河 探寻瑰宝”大型融媒体采访行动，北京日报、北京通州区融媒体中心与指尖运河同时发力，锐意创新——人工智能生成内容技术不仅可让文物“活”起来，更让历史与现代、传统与创新融合。

大运河，一条流动的文化动脉

■ 王姝之

在大运河申遗成功十周年之际，我和团队一起，踏上了这片充满历史韵味与人文气息的土地——江苏，走过常州、无锡、苏州，探寻那些被时光沉淀的运河瑰宝。

在常州，最让我印象深刻的拍摄画面就是夜景的航拍，我们采访团队刚刚抵达常州已经夜幕降临，放下行李，我们便马不停蹄地赶往常州的“网红桥”文亨桥，那时天已经全黑了，我们汗水夹杂失望的心碎了一地，心想白跑一趟，就在空中的无人机缓缓降落马上着陆的瞬间，眼前灯光全亮了，一幅江南水墨画呈现在眼前，当时就知道我们的片子成了！

无锡，这座水乡之城，以其独特的风情和丰富的文化遗产，让我流连忘返。印象最深的当属清名桥了，这座400多年的古桥，陪伴了一代代无锡人的成长。拍摄当天，天朗气清，万里无云，随手一个镜头都是大片。当时就觉得天公作美，乘船游行在运河之上，看着眼前和北方完全不同的江南水乡，现场报道的灵感瞬间泉涌，张口就来“大家都知道运河流经的城市很多，但是运河环绕的城市只有一座，那就是无锡，好一个‘千里运河独此一环’”。为了将无锡的地标清名桥的夜景也尽收囊中，报道团队收工之后，我跟摄影老师常鸣晚上8点，天刚黑的时候又赶到清名桥。晚上的清名桥自然是热闹非凡，可是没想到清名桥上的无人机就像群英荟萃，一架挨着一架。只见常鸣一手调试着无人机角度，嘴上还不停地跟同行协商：“我飞这个区域，你在我上面，一会咱俩换个



位置……”看到这个场景我笑了，果然是爱美之心人皆有之啊。

苏州，这座“网红”城市，以其独特的建筑风格和丰富的馆藏，让我领略了苏州历史文化的博大精深。苏州博物馆，这座由世界著名建筑大师贝聿铭设计的建筑，本身就是一件艺术品，让人在现代与传统之间找到了完美的融合。苏州博物馆拍摄正好赶上周日，我们为了拍到完美的画面，特意计划在开馆前赶到场馆。可惜我们对路况不熟，再加上低估了周日苏州博物馆的魅力，在开馆前15分钟抵达，心想不妙，画面要乱。好在我的采访嘉宾苏州博物馆副馆长李喆非常专业，表达一气呵成，正好赶在人流涌进之前结束了采访画面拍摄。接下来大批人流涌进博物馆，我心情大好，暗暗庆幸有这么多参观群众，采访大家对于国宝“彩绘四大天王像内木函”的参观感受一定很顺利，结果事与愿违，我采访了9位观众，被拒绝了6次，好在3次很成功，这让我又一次体会到“功夫不负有心人”。

这一路的探寻，让我深深感受到大运河不仅仅是一条河流，更是一条流动的文化动脉。然而，在感受运河文化魅力的同时，也让我更加意识到运河文化遗产保护的重要性。走过的这些地方，让我看到了运河历史的传承与创新

的交融，古老的建筑被赋予了新的生命，传统的工艺在现代社会中依然熠熠生辉。大运河畔的人们在传承历史的同时，也在创造着属于他们新的辉煌。同时，我也真心希望全社会都能重视运河文化遗产保护，让大运河文化能够源远流长，泽被后世。

新技术赋能 运河动起来

■ 崔伟玮

大运河浙江段华彩壮丽，它串联起嘉兴的富饶、湖州的宁静、杭州的秀丽、绍兴的文雅，这四座城市共同拥有一条“河”，却生长出了截然不同的模样，每一站都蕴含独有的历史韵味。相比于文字的细腻铺陈，三分种的短视频或许难以完全道来那些被岁月雕琢的故事，但我希望它像一道精致的“开胃菜”，唤起人们的好奇心和探索欲。这个系列的短视频创作，我努力通过精选的画面、紧凑的剪辑和动人的音乐，点燃观众心中探索的火花，让他们对那些未被讲述的故事产生渴望。视频的结束，不是故事的终结，而是新探索的开始。

新技术的无限可能，就像是一幅尚未完成的画卷，每一次尝试都是对这幅画卷的精心添彩。AIGC(人工智能生成内容)技术不仅可让文物“活”起来，更让历史与现代、传统与创新融合。在嘉兴短视频中，我运用AIGC技术让《虹桥画舫图》文物中的人物形象动起来，活起来，让历史人物仿佛走出画框，与现代观众进行一场跨越时空的对话，也让“长虹桥”的现实场景与文物画作之间的转换变得协调，构建出一个多层次的文化体验空间。

人的情感是交流中最直接、最真挚的媒介，他们让我看到了对运河热爱的具象展现。我们采访了一位叫柴选法的老先生，他1953年出生在杭州桥西，大运河在他的口中是那样的生活化、灵动化，一段段具象的对话变为了一个人一生的记忆。我感到无论时代如何变迁，运河始终是连接过去与现在、个体与集体的纽带；在海宁，方林峰老师谈及长安闸坝时，他的语气中透露出难以掩饰的自豪，他渴望着、迫切地希望让所有人都能领略到这一古老工程的非凡魅力；而在大运河数字诗路e站南湖体验中心，高昱萍馆长在介绍时，声音永远是积极昂扬的，脸上写

满兴奋。我不仅看到了他们对运河的爱，也看到了他们对运河文化的自信和对未来的期待，他们是运河故事的生动注脚，也是我们理解运河、感受运河、传承运河的重要窗口。

作为一名短视频记者，我一直向“新”而行，学习技术，努力升级成为一名“全能记者”，经常“单打独斗”。但作为浙江报道组的一员，我们的团队充满了“热”爱，我和张斌、赵鹏、王治家、冯维静四位老师，每天都在40℃的高温下行走。每一帧画面，每一段文字的背后，何尝不是汗水，这是我们共同的热辣滚烫之作。作为一个融媒体的短视频记者，我可以“独行”完成任务，也渴望在每一次“同行”与“遇见”中，寻找那些令人“心”动的故事，“伟玮”道来。

