

北京日报 北京市通州区融媒体中心 北京城市副中心报 联合出品

话说运河 探寻瑰宝

“大运河申遗成功十周年”跨区域采访·绍兴篇(系列终)



文物之邦鱼米乡

提起绍兴,你是否会想起卧薪尝胆的句践,和他命人开凿的中国最早人工运河之一——山阴故水道,它也是浙东运河的标志性河段,浙东运河的故事便从这里开始。流淌了2500多年的浙东运河,沉淀了绍兴的历史和文化,成就了绍兴。昔日,它是绍兴的水上交通命脉,今朝,它是绍兴的世界文化遗产。文化的孕育,让绍兴有了“士比脚鱼多”异称美名,也成就了黄酒醉人香的浪漫,像是江南的扉页,伴随着摇橹漾起的涟漪,层层叠叠带着缠绵深情缓缓铺开。

一座从水里长出来的城

如今要去了解浙东运河,以“千年古韵,江南丝路,通江达海,运济天下”为主题的浙东运河博物馆是必选之地,这里能感受“一部浙东运河宏伟史诗”,看懂“一篇越地文化璀璨华章”,欣赏到“一幅宁绍山水风物画”。

采访当日正值周末,博物馆内游客络绎不绝,记者随着人流踏入馆内,只见一条以“古韵今作”建筑手法呈现的“运河长卷”徐徐展开,浙东古运河静静“流淌”在长卷中央,带大家开启了一场穿越时空之旅。

“浙东运河绍兴段是绍兴最长的线性文化遗产,可追溯到公元前490年越王句践修凿的‘山阴故水道’,是中国最早的人工运河之一,可以说绍兴是一座从水里长出来的城市……”对于这条古运河的“文化长卷”,浙东运河博物馆讲解员何昕尔向记者娓娓道来。

浙东运河的标志性河段是山阴故水道,《越绝书》记载:“山阴故水道,出东郭,从郡阳春亭,去县五十里。”早期运河的开凿,多出军事征伐的战略需要,山阴故水道的开凿也不例外。

越王句践卧薪尝胆的故事家喻户晓,就在这期间,

他命人建成了山阴故水道,故水道的交通运输促进了越国国力兴盛,也为后来句践一举伐吴、北上争霸提供了物质保障。自此,“开凿运河”这一水利交通活动,也被赋予了更多的政治军事意义。

当然,浙东运河的开凿不是一蹴而就的,西晋时期,浙东运河迎来“关键一笔”,贺循主持开凿西兴运河,连通鉴湖,穿郡城与山阴故水道相连,沟通曹娥江抵余姚江。宋代,浙东运河迎来了辉煌时期。正如苏轼在《进单镞中水书状》中写道:“两浙之富,国用所恃,岁漕都下米百五十万石,其他财赋供馈不可悉数。”可见在当时,它对国家漕运的重要意义。

目前,在浙东运河博物馆展陈文物353件(套),以越王者旨於陽青铜剑最为瞩目,它是句践之子鼫与的用剑,虽已有2400多岁的“高龄”,但仍完整无缺,风采依旧,也成了当时高超青铜锻造技艺的一个佐证。除此之外,博物馆内还有大量浙东运河沿岸的特色展品,如越窑青瓷、黄酒、丝绸等,展示着运河文化与百姓生活的密切联系。

比肩都江堰 三江闸成就鱼米之乡

“都江堰水利工程,让四川成为天府之国,也让人记住了战国时期的蜀郡太守李冰。浙江绍兴的三江闸水利工程,把一片沼泽之地变成了鱼米之乡,更让当地人记住了明朝时的绍兴知府汤绍恩。”何昕尔指着博物馆内的三江闸模型,不无自豪地介绍。当时,钱塘江、曹娥江、钱清江三江之水交汇处,叫做三江口。江水汇入大海,每天大海潮汐时,海水带着沙土涌进江内,久而久之,导致江两岸沙积如丘陵,严重地阻碍了水道,水患时常发生。

嘉靖十四年(1535年),汤绍恩任绍兴知府后,察看山

川地势,了解河道流向,在彩凤山与龙背山之间倚峡建闸。9个月后,一座宏伟的水闸出现在了三江口。因闸门为28个孔,象征中国传统文化的天上28个星宿的意思。它是伫立于江海之会,御潮拒咸的“海上长城”,让200余里的山会海塘就此连成一片,化泽国为膏腴之地。如今,大闸虽完成了历史使命,但主体大部分仍保持完好。

《郡守汤公新建塘闸事迹》这样记载:三江闸建成后,“潮患既息,闸以内无复望洋之叹。”这也极大改善了浙东运河绍兴段的航行条件。2021年2月,三江闸被列入《绍兴市大运河世界文化遗产保护名录》。

“水上长城”古纤道 成文物孤本

“白玉长堤路,乌篷小画船”,清代诗人齐召南曾用这句诗来形容浙东运河和古纤道沿岸的景色。从浙东运河博物馆出来,行至不远,便看到了被誉为“水上长城”的古纤道,如长龙卧波,虽有沧桑之感,但依然是一道独特的风景。

不少人看到古纤道,第一反应除了感叹壮观外,还会好奇,它是干什么用的呢?难不成是欣赏风景的通道?其实不然,古纤道的作用,要和运河的作用联系起来,古人欣赏风景的雅致并没有那么迫切,所以它并不是欣赏风景的通道,而是古人行舟背纤的通道。

古纤道初名运道塘,俗称纤塘路。位于浙东运河绍兴段河面上,其西起钱清,东至曹娥,精华段主要位于柯桥至钱清一带的运河上,或傍野临水,或建于桥下,或穿越于风浪之中,使路、桥、水、船浑然一体,是江南水乡文化精致的标本,给人以美的享受。《浙东运河史》有载,如此长度的水上古道,世上罕见而独特。

自东而西穿越绍兴全境的古纤道,也是文人墨客们

吟咏的对象,留下了许多脍炙人口的诗篇。绍兴市柯桥区运河研究专家汪永祥介绍,虽然古纤道行舟背纤的功能已经逐渐消失,但它的文旅价值却在不断上升。

在交通不够发达的古代,人们出行除了走陆路以外,主要依靠水路,不论是官员赴任出行,还是平民外出经商,文人旅游赶考,走的主要都是水路。尤其是文人墨客,或壮游或宦游,走的就是这条线路,故浙东运河水路,也是文化传播、传承之路。

书圣王羲之在会稽山阴挥毫醉写,留下举世无双的《兰亭集序》;南宋大先生陆游,晚年归老鉴湖,留下众多稽山鉴水的诗词名篇。“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,陆游广为流传的名句,正是在今天的绍兴越城区写成。下一句“箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存”,描写的是绍兴春社来临前的欢乐氛围。

“接下来,我们将以运河诗路文化带建设为契机,更好挖掘古纤道文化内涵,将其打造成绍兴大运河文化的样板。”汪永祥充满期待地说。

黄酒沁人香 “醉享”在绍兴

有诗就有酒。千年运河蜿蜒流淌,浇灌出了“诗书酒画”的特有风情,从越王句践“箠醪劳师”,到兰亭雅集“曲水流觞”,再到浙东唐诗之路,诗人们沿河泛舟,饮酒赏景赋诗,运河文化,早已与黄酒文化相生相伴,密不可分。

迎着阵阵酒香,采访团来到位于东浦街道的黄酒小镇。黄酒小镇讲解员徐浩东向记者绍兴千年的酒文化和历史。越王句践出师伐吴时,把酒倒在河的上游,与将士们一起迎流共饮,史称“箠醪劳师”,这条河后来被称为“投醪河”。为增加兵力和劳动力,句践用酒作为奖励生育的措施,《国语·越语》记载:生丈夫(男子),二壶酒,一犬,生女子,二壶酒,一豚。这时,运河和酒都是励精图治的胆剑精神的物化。到了宋代,政府鼓励酿酒,酒业兴旺,运河沿岸各类酿酒坊陆续出现,大街小巷酒肆林立。

当时的酿酒中心,就是现在的黄酒小镇,繁盛时的这里曾涌现出500余家酒坊,这样的盛况,如今还能在小镇清晰感受到。沿途,是一个个古法制酒的匠人作坊;河边,摆放着一个个乌黑发亮的酒坛;空气中,弥漫着阵阵沁人心脾的酒香。

“夏制酒药,秋制麦曲,立冬开酿,立春榨酒,绍兴黄酒的酿造有着严格的季节性。”中国黄酒博物馆的古越龙山

手工酒作坊里,71岁的黄酒匠人谢守贤正在做香雪酒,这种酒是以陈年糟烧替代水,采用淋饭法酿制的一种双酿酒,因采用白色酒药而酒糟洁白如雪得名。“它是甜型黄酒的典型代表,口感带点甜,女孩子比较爱喝。”谢师傅说,他年轻时是高级酿酒技师,退休后,被聘请到中国黄酒博物馆成为一名非遗黄酒匠人。

虽是资深的酿酒师,但谢师傅酿出的每一坛酒也都需要经过检验。他说,同样的手法,自己在北方酿的黄酒硬度偏高。“鉴湖水的水质比较柔和,微生物含量较高;绍兴温差小、雨季多、气候湿润,容易发酵,冬天酿酒是最好的。”开坛、倒酒,谢师傅指着杯中酒说:“清爽透明、金光煞亮,这就是琥珀色,这个色和添加色素的酒不一样,口感也会更醇、更鲜。”

和谢师傅一样,在手工酒作坊里还有张米良和陈友全两位70多岁的黄酒匠人,因为根在绍兴,对绍兴黄酒的推广,老师傅们希望能继续推广古法酿酒技术,让更多的人能了解黄酒文化。

值得高兴的是,几位老“匠人”的心愿正在实现。天下黄酒源绍兴,绍兴黄酒被列入国家首批非遗传承目录。这几年,绍兴更是持续推进黄酒产业转型,走出振兴黄酒发展之路,进一步打响“中国黄酒之都、世界美酒产区、东亚文化之都”的美誉。

河

总策划:金可 陈冬菊
本期采写:张斌 冯维静 赵鹏
本期摄影:王治家
视频编辑:张斌 崔伟玮
责任编辑:张钊齐
版面设计:王晴
海报设计:沙澎泽



运河瑰宝

四季水则碑



越窑青釉刻花瓷碗

龙泉印花碗

宁波城墙砖



越王者旨於陽青铜剑

