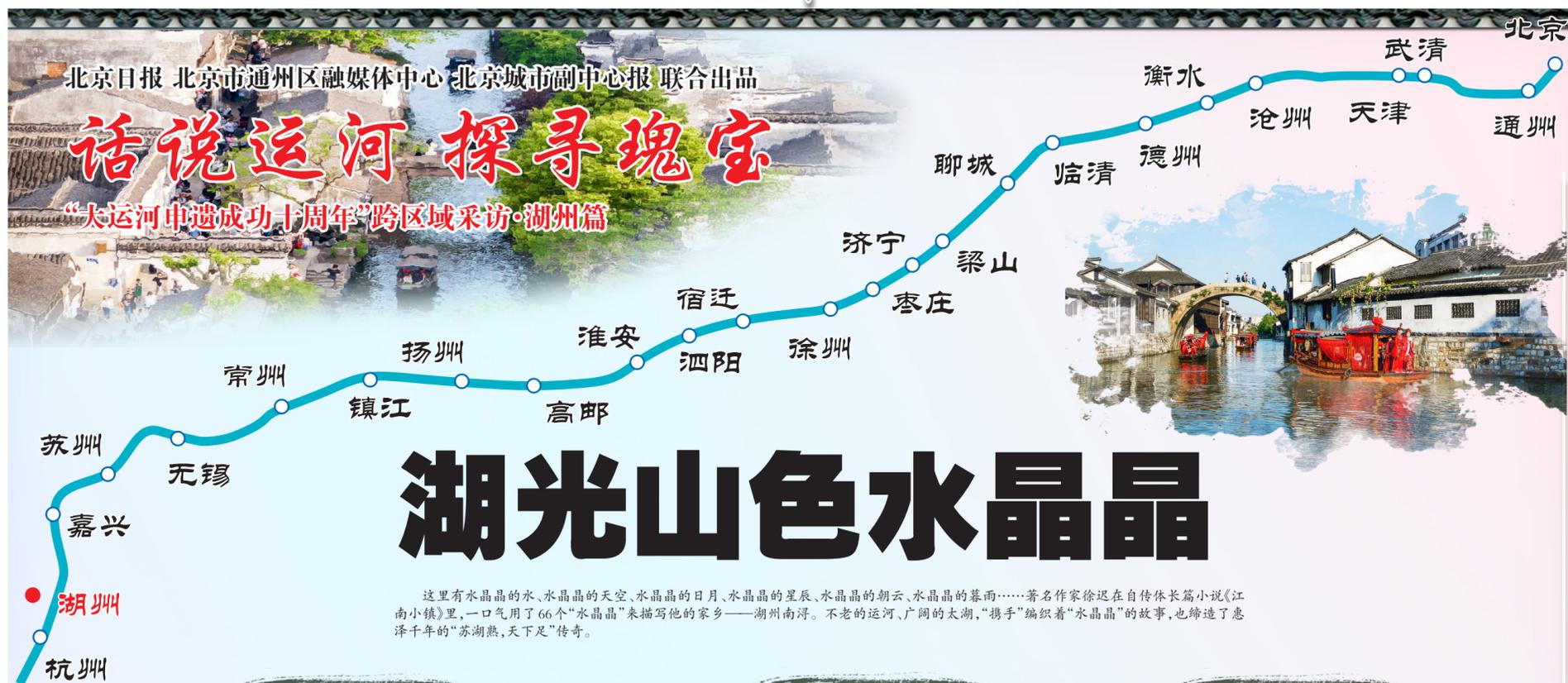


北京日报 北京市通州区融媒体中心 北京城市副中心报 联合出品

话说运河 探寻瑰宝

“大运河申遗成功十周年”跨区域采访·湖州篇



湖光山色水晶晶

这里有水晶晶的水、水晶晶的天空、水晶晶的日月、水晶晶的星辰、水晶晶的朝云、水晶晶的暮雨……著名作家徐迟在自传体长篇小说《江南小镇》里，一口气用了66个“水晶晶”来描写他的家乡——湖州南浔。古老的运河、广阔的太湖，“携手”编织着“水晶晶”的故事，也缔造了惠泽千年的“苏湖熟，天下足”传奇。

世界丝绸之源 中华茶叶故里

大运河悠长的水路和湖州的乡土交汇，带来了许多繁华的故事。它不仅是经济的命脉，也肩负着文化的传承。

“苍峰北峙，群山西迤，龙腾兽舞，云蒸霞起”，这是元代书画大师赵孟頫在《吴兴赋》中描写的家乡湖州。现在的湖州市博物馆正是按照《吴兴赋》的脉络结构，设计布展了基本陈列《吴兴赋——湖州历史与人文陈列》清远山水、历史概览、富庶湖州、儒雅人生四个单元的展陈。

农耕文明的迅速发展，成就了湖州鱼米之乡的富庶地位，而蚕、丝、绸更是农耕文明的结晶。自古至今，湖州都是一处缤纷柔美的丝绸之府。“湖州是世界丝绸之源，所有的原点就是这小小的一片绢帛残片。”指着展柜中一片长2.4厘米、宽1厘米、颜色灰暗且边缘有些破损的绢片，湖州市博物馆办公室主任刘小清却显得格外兴奋。他告诉记者，1958年，浙江考古工作者在湖州钱山漾遗址出土了一批丝麻织物。其中，这一绢片出土时尚未完全碳化，被确认为家蚕丝织物。可以说，这片丝绸正是人类利用家蚕丝纺织的最早实例，被认定为国家一级文物，中国湖州钱山漾文化遗址也被正式命名为“世界丝绸之源”。

在历史的长河中，不仅丝绸、茶叶同样与中华文化融为一体。“湖州虽然面积不大，但拥有两项国家级的特产。”刘小清不无自豪地说道。

圆唇直口，丰肩鼓腹，平底内凹。肩部两道弦纹并横置对称四系，肩部刻一隶书“茶”字，腹部饰印花菱纹和菱形填纹的组合纹，这件东汉四系印花“茶”字青瓷甕是国家一级文物，在东汉末至三国时期均属青瓷绝品。“因为它是我国发现最早带有‘茶’字铭文的贮茶瓮，为中国茶文化研究提供了有力的实物佐证。”刘小清说，“这是我们的镇馆之宝，值得每名观众为之驻足。”

湖州，堪称中华茶文化圣地。刘小清介绍，世界上首部茶叶科学全书《茶经》就是茶圣陆羽在湖州所著，湖州随即成为中外茶人认可的《茶经》故里、中华茶文化发祥地。湖州拥有丰富的茶叶资源，《茶经》奉“紫者上”“笋者上”，因此而命名的紫笋茶更是作为贡品经漕运等途径不断进贡朝廷。不仅如此，安吉白茶、莫干黄芽、三笑两芽等名茶同样是湖州特产。

不管是丝绸之源还是茶叶故里，想要促成湖州富庶的地位，则离不开“跨区域销售”。半天下之财赋，悉经水路而进，古时，河流运输具有运量大、时间快的特点，运输效率比陆路快，所以贯穿南北的大运河就堪比现在的“高速公路”，也是湖州丝绸、茶叶的贸易路。

大运河在湖州境内流经的距离虽然不是很长，但是运河及其衍生的运河水系对湖州丝绸文化、茶文化、渔文化、仓储、港埠、商业的产生、发展，以及沿岸村镇群的崛起都起到重要作用。反过来，这些也成为了湖州运河文化的独特注脚。

嵎塘水韵梦回“浔商”年代

嵎塘水韵，让多少人梦回古镇。开凿于西晋太康年间的嵎塘故道，距今已有1700多年历史。大运河沟通南北，嵎塘输出内外，运河自古便将南浔与外界连通在一起。而南浔古镇，正坐落于嵎塘故道之上。

当时的吴兴太守殷康筑堤岸，“筑堤岸，障西来诸水之横流，导往来之通道，旁溉田千顷。”嵎塘历来是江南重要的交通航道、漕运通道和水利设施。千年前的嵎塘故道，船队长龙排，轮声日夜鸣，商贾遍地琳琅。

伴着南浔古镇的晨雾轻轻升起，文史研究员陆士虎开始了一天的晨练。“大运河南浔段的嵎塘故道和南浔古镇同步入选了世界文化遗产名录‘中国大运河’的遗产范围。嵎塘故道是完好保存的大运河江南运河支线，反映了江南运河在古代通航时期的原有材料、位置和形态。南浔古镇则反映了城市与运河相伴相生的特点。它们也共同显示了大运河及周边地区发达的蚕桑与农耕经济，体现了运河带来的区域繁荣。”陆士虎说。

南浔古镇地处美丽富饶的杭嘉湖平原腹地，于南宋淳祐年间（1252年）建镇，距今已有七百多年历史，是“江南六大古镇”中文化积淀最深、保存极完好的古镇，被誉为“江南六大古镇的封面”。历史上，被称为“四象八牛七十二金黄狗”的巨贾们在这里建造了一座座集“大气、文气、洋气、财气”于一体的名宅、园林，留下了南浔古镇一座中西合璧、令人叹为观止的人文奇观。这里既有“曲径通幽处，禅房花木深”的小莲庄；又有收藏18万册60万卷藏书，为我国古籍保护作出了重大贡献的嘉业藏书楼；还有采用花格门窗、彩色玻璃和法国地砖这些极富西洋风格物件，中西合璧的张石铭旧宅，它们无不诉说着在运河滋养下的城市变迁故事。

诗人韩奕在《湖州道中》写道“南浔贾客舟中市，四塞人家水上耕。棹歌谁唱弯月，仿佛吴侬子夜声”。这些诗歌正是对当时嵎塘故道的生动写照。湖州南浔古镇现今仍保留着大量与运河相关的历史遗迹，在江南水乡的“青瓦、流水、人家”之间，桥上的石狮、桥下的流水，还有岸边的牛鼻子缆石都有着不会被时间抹去的运河记忆。

南浔古镇见证了无数运河上的繁华与变迁。“耕桑之富甲于浙右，土润而物丰，民俗而俗朴，行商坐贾之所萃”，陆士虎表示，近代南浔人抓住上海开埠契机，大力发展生丝外贸，形成了中国近代最大的丝商群体，史称“浔商”。“浔商”曾在这里留下辉煌印记。“运河黄金水道，当年就宛若‘高铁’一般。”陆士虎解释，一船物资往往需要几十辆牛车才能运输，漕运不仅载重量大还更快。古镇周围那蜿蜒的运河，依然流淌着千年来风华绝代的韵味。

行走在南浔古镇，满眼是树木的翠绿，运河上，船只依然往来穿行，橹声轻响，是岁月的低吟。每一条街巷、每一块青砖，在历史的长河中，都静静地积淀着岁月的诗篇。当夕阳染红了天际，嵎塘的水面闪烁着金色的光芒，仿佛在召唤着每一个来人，一同聆听运河故事。

浚港孕育“苏湖熟，天下足”

在湖州，这个与水有着不解之缘的城市，除了大运河延伸不断的滋养，还有来自太湖的“偏爱”，二者共同编织起湖州的“水路”，孕育出“苏湖熟，天下足”的美誉。经由堪称“天下血脉”的运河，数不尽的漕粮源源不断运往北方，支撑起一代代王朝的“国命”。

在夏日的阳光中，湖州的太湖岸边，水面静谧如梦。碧水荡漾，微风轻拂，似乎在诉说着属于这个地方的古老故事。惠泽千年的太湖浚港，从历史走向未来，串联起了太湖的广袤与湖州的秀丽。

在太湖南岸，人们将顺直于环湖大堤方向且纵向位于大钱港以东的河流叫“浚”，纵向分布于大钱港及其以西的河流叫“港”，而横向平行于环湖大堤方向的河道称“塘”。

浚港开挖后，肥沃的泥土被带出水面，为发展农业提供了优越条件。圩田正是在低洼地区四周筑堤，形成“水行于圩外，田成于圩内”的农田。先民们创造性地将河道中疏凿出的土方堆砌成堤，在地势平坦肥沃的圩田内种植水稻，在圩内低洼的沼泽中养鱼，在岸上阡陌间种桑养蚕，以蚕沙养鱼，以水中淤泥作为稻田、菜地、桑园的肥料，因而在平原水网地区形成了水陆复合的桑基鱼塘生态农业景观。

由此，湖州构筑了基于浚港圩田的“桑基鱼塘”体系。因为这项工程，太湖南岸约400平方公里的区域，变成了繁华的都市和肥沃的良田。

作为生于太湖畔长于运河边的湖州人，湖州市吴兴区织里镇社会事务办主任王凌云每次来到浚港中，各种回忆就会浮现在脑海。在王凌云的印象中，儿时的运河很深，岸边的码头人声嘈杂，水面上船只交错往来，一条条长的船队顺流而去，间或有点帆影而来，纤夫哼着号子沿堤缓行，身体弯得像一张弓。

王凌云告诉记者，千年来，在这片土地稀缺的水乡泽国中，人们挖塘排涝、种桑养鱼，靠着浚港圩田这项创举，把太湖滩涂变成了富庶的粮仓。

“交流四水抱城斜，散作千溪遍万家。深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花。”浚港最终孕育出“苏湖熟，天下足”的传奇，湖州开始成为国内粮食主产区，依托浚港而生的村镇寄托着无数人的乡愁。经过历年整治，湖州市吴兴区内现有31条浚港，成为太湖流域浚港系统发端最早和唯一完整留存的地带。

“浚港圩田虽然是一项古老而庞大的水利工程系统，但已稳定运行近2000年，其独特的架构、宏大的规模、科学的设计，代表了农耕文明时代世界水利水运工程技术发展的最高水平。在我国水利史上的地位可与四川都江堰媲美。”王凌云感慨地表示，2016年11月，在泰国清迈举行的第二届世界灌溉论坛暨国际灌溉委员会第67届执行理事会上，浚港圩田还入选了第三批世界灌溉工程遗产名录。

止步于太湖浚港水畔，仰望那满天的云彩，宛如人间仙境。此时，洒在脸上的阳光温暖而明媚，波光潋滟的湖水映出一片浮光掠影，仿若梦境。生活在此的每一个瞬间，都是一曲幽幽的水乡之歌，吟唱着人与自然的和谐。无论时代如何变迁，广阔的太湖、南浔的古镇、古老的运河与灵动的浚港，这份属于湖州的运河记忆将永远熠熠生辉。

运河瑰宝

河

总策划：金可 陈冬菊
 本期采写：赵鹏 冯维静 张斌
 本期摄影：王治家
 视频编辑：张斌 崔伟玮
 责任编辑：黄漠
 版面设计：鲍丽萍
 海报设计：沙澍泽



太湖浚港文化展示馆



南浔古镇



东汉四系印花“茶”字青瓷甕



太湖泥金



丝绢残片

