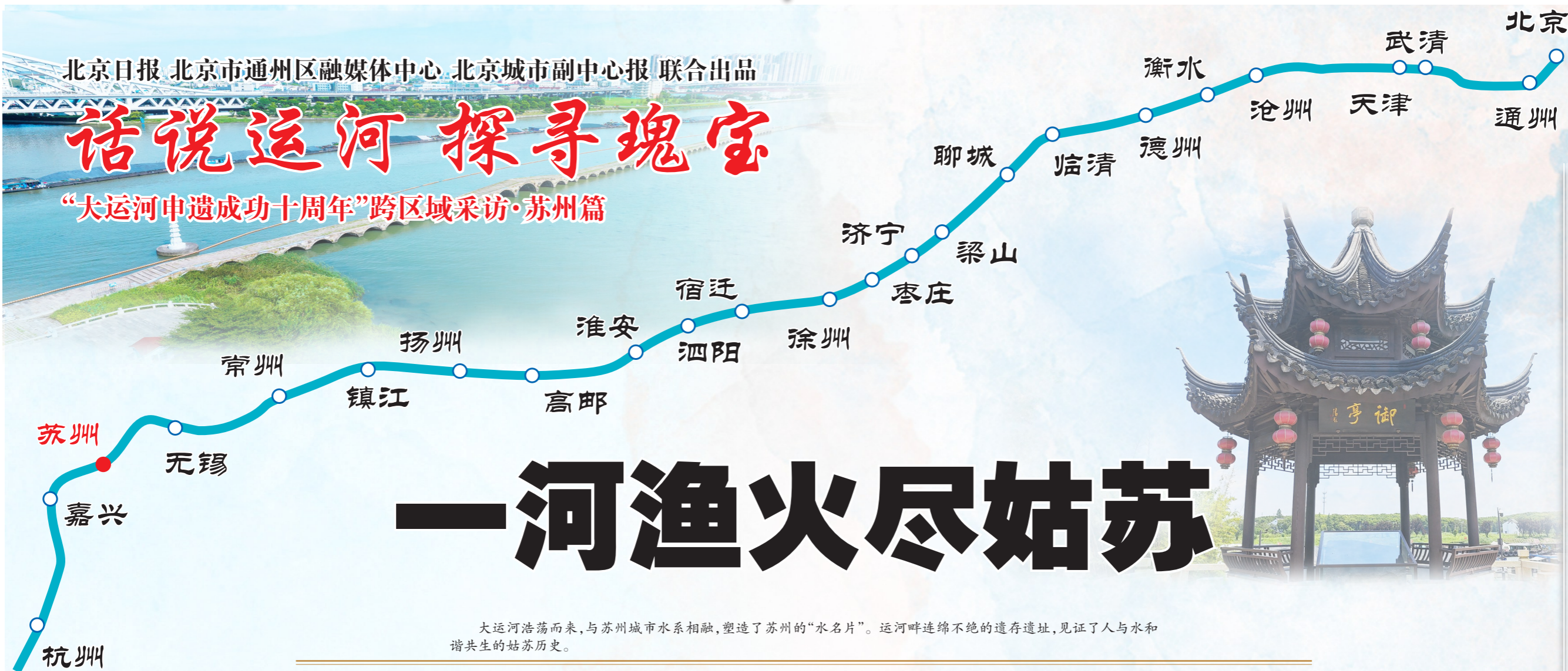


北京日报 北京市通州区融媒体中心 北京城市副中心报 联合出品

话说运河 探寻瑰宝

“大运河申遗成功十周年”跨区域采访·苏州篇



一河渔火尽姑苏

大运河浩荡而来，与苏州城市水系相融，塑造了苏州的“水名片”。运河畔连绵不绝的遗存遗址，见证了人与水和谐共生的姑苏历史。

水工妙笔自流芳

水系繁复，独特的水利设施自然少不了。来苏州运河探“宝”，几处水工妙笔不容错过。

宝带桥和吴江古纤道均位于城南运河沿岸。“古时两处遗迹均可供人行走。由于南方地形不平，不同河段往往存在高差，需要纤夫拉纤协助，宝带桥与吴江古纤道便是这样的水上通道。”苏州大运河遗产监测管理中心副主任陆辰旭说。

从空中俯瞰，宝带桥横跨澹台湖东出口，桥面与运河并行。顾名思义，桥形似宝带而得名，为53孔连拱石桥，历经修缮，但桥梁结构未变，一直延续至今，是大运河沿线现存最长、桥孔最多、结构最精巧的连拱古石桥。

论水利功能，宝带桥堪称一“宝”。宝带桥以桥代堤，沟通陆路，其53孔设计有利于太湖洪水宣泄。洪水可自西而东穿过桥孔，经运河疏导流走，反之亦然。“特别是运河水流不稳定时，宝带桥分割出的澹台湖还能成为良好避风港，为过往船只提供安全港湾。”陆辰旭说。

始建于唐代的吴江古纤道是吴江塘路现存的另一部分，其全长约1800米，设有136个涵洞，又称“九里石塘”，是江南运河现存最完整的一条临水路道，被誉为江南的“水上长城”。

还有一“绝”，则是我国唯一保存完整的一座水陆城门——盘门。它是春秋时期伍子胥所筑八城门之一，是古代防洪的重要水利设施。

这座城门当真“拐弯抹角”有“门道”。陆辰旭指引记者细看，城门并不正对运河，而是呈东南偏南10度的斜角。进城船只得不得不由着河道拐个大弯，曲折入城。这种“面东背水”的抹角做法，既可避免西来激流冲灌入城，也可避让激流正面冲击，减慢水流速度，以防过往船只与城墙碰撞。

此外，其备战设计也堪称一绝。陆门设内外两重，其间为瓮城，战时可以灌水对付敌方的火攻，是城市建筑和军事防御相结合的创造性杰作。水陆并联式城门设计周到，无处不体现着古人理水用势之妙。

一曲昆腔一生情

运河串线，史迹为驿，老城内外，慢行走，细品姑苏水乡如画美韵。

坐落于平江历史保护街区的苏州全晋会馆崇晋简瓦，飞金铺碧，同时具备山西建筑特色和苏州园林庭院的韵味。全晋会馆是苏州现存最古老、最完整、保存最完好、规模最大的会馆建筑群，更是大运河南北经济文化交流的实物见证。2003年，经原文化部立项批准，中国昆曲博物馆在原苏州戏曲博物馆的基础上，以全晋会馆为馆址建成并向公众开放。

全晋会馆的建筑之美荟萃于古戏台。戏台坐南朝北，戏楼分为两层，台高约3米。中国昆曲博物馆“00后”特色讲解员徐涵倩示意众人抬头，顶部穹窿藻井呈半圆形倒扣于戏台上，18层精美的蟠龙纹饰从圆心向外螺旋状辐射。顶部穹窿形藻井，由数百块木雕构件以榫卯组合成放射状，可产生“余音绕梁”的音响效果，此合是古代声学技术和建筑艺术相结合的杰出典范。“演员在二楼演出，台下观众无论坐在何处，都可听清且音质不变。”徐涵倩说。

昆曲起源于元末明初的江苏昆山一带，其声腔经明代“曲圣”魏良辅改革后，又称“水磨腔”“水磨调”。明代，苏州背靠运河，经济发达，文化氛围

浓厚，文人士大夫们对艺术有更高要求。寓居太仓的魏良辅倾心戏曲，对传统昆山腔的声腔、歌唱、伴奏等进行改革，“昆曲博采北曲、海盐腔、余姚腔以及江南民歌小调特点，使南曲收音纯细，让北曲转无北气。”说着，徐涵倩还现场演唱了一段《牡丹亭·游园》“皂罗袍”，行腔优美，缠绵婉转，身段优雅，听得人如痴如醉。

除了家班，民间也有职业昆班，分“坐城班”和“江湖班”。苏州戏曲博物馆（中国昆曲博物馆）的一件“镇馆之宝”，则表现了昆曲、戏曲的另一种表演方式。苏州戏曲博物馆（中国昆曲博物馆）副馆长孙伊婷介绍，博物馆收藏的这件清末民初“宝和堂”堂名灯担，是苏剧艺人崔水生祖上传，上世纪80年代捐赠给了苏州戏曲博物馆。堂名灯担由一百多块紫檀木、黄杨木雕板组合而成，雕镂松梅竹鸟；顶层镶有玛瑙、玉石、珍珠、珊瑚，中部饰以白玉栏杆及象牙、红珊瑚图纹雕饰；四周悬挂十余盏莲花玻璃彩灯，好不华丽。四面开窗，恰似一个可360度观演的小剧场。

至此，“话说运河，探寻瑰宝”之行完成了京杭大运河江苏段的采访。接下来，“探宝”团队将走进浙江，近距离寻访京杭大运河最南段的独特风景。

水利兴邦千秋业

夏日的姑苏城内，太阳落山后几大商区格外热闹。七里山塘、平江路、盘门……到处可见身着罗裙的少女结伴同游，脚步轻快，一派明媚俏丽，青春好颜色。沿街商铺热闹喧嚷，消暑人潮络绎不绝。这些老街都有一个共同特点——临水面河。江南水乡密如蛛网的河道水系，为这座城市注入了别样活力。

陆辰旭介绍，苏州自古以“水泽乡国”闻名，水系主干道为标志性的“三横四直”。简单来说，就是苏州城内与环城河（运河故道）直接相连的七条主干河道——三条横河与四条直河。最早显示“三横四直”雏形的是13世纪的《平江图》，可见当时城内有纵横水道78条，主干水系就是“三横四直”。

大运河苏州段水道最早开挖于春秋时期，是江南运河的雏形，隋代起成为中国大运河的重要河道。其通过山塘河、上塘河、胥江、环城河以及盘门、阊门等水门与苏州内城水系连为一体。值得一提的是，苏州是京杭大运河沿线城市中唯一以古城概念申遗的城市，“城河共生”是这座城市与大运河联系紧密、相伴相生的真实写照。

走进苏州大运河遗产展示馆，这里的运河故事讲得明白。苏州建城后，历代统治者以苏州为起点，向西、北、东、西北、南等方向开凿运河，逐步构成了苏州与外界联系的四通八达的水道。苏州水事修续不断，主持官员中不乏大名鼎鼎的历史人物。比如为加强运河与苏州古城的联系，825年，苏州刺史白居易在虎丘至阊门护城河间凿渠，并沿河筑堤为路，人称白公堤。山塘河与运河相通，18世纪中期苏州官府立石禁捕，山塘河还成为我国最早的水生野生动物保护区。

平江河是苏州城内“三横四直”水系中的第四直河，通过东西向各支河与运河直接贯通。平江路是苏州古代仓储中心，漕运集散地。平江路、路并行，河街相邻，是古城苏州的一个缩影。

如今的平江路仍保留着粉墙黛瓦与小桥流水的历史风貌，而店铺林立，游人如织更胜从前。

南来北往驻古镇

大运河苏州段北起相城区望亭五七桥，南至吴江区桃源油车墩，纵贯南北96公里，其中，江南运河苏州段自洋湾至太浦河段均被列为世界文化遗产。此行我们专程前往一南一北两处运河古镇，逐水问宝。

望亭位于大运河苏州段北端。2021年苏州启动“运河十景”建设，第一景便是“吴门望亭”。

一千多年前，白居易用“灯火穿村市，笙歌上驿楼”描绘了古时望亭的繁华盛况；800多年前，宋人杨万里常往来运河上，经古驿望亭时疯狂“打卡”，写了九首《舟过望亭》，足以见文人墨客对这里的青睐。

望亭寻“宝”，格外丰富。望亭镇地志馆讲解员张怡颖介绍，望亭镇地志馆中陈列着692件的馆藏文物，包括新石器时代的石器，良渚时期的玉璧、玉斧、玉珠，春秋战国时期的陶器、青铜器，汉、宋、元、明、清时期的陶、瓷器等，无不展现了望亭辉煌的文化。

望亭的御碑亭就位于大运河畔。碑亭后是复建的望亭驿，素净的仿古院落似可见当年此处运河驿站的光景。眼前的运河上，来往货船穿梭忙碌，河对岸，一排崭新的白房子是新建的运河水上服务区，即将投入使用。一古一今，两处“运河驿站”遥相呼应。

位于吴江区的平望镇则是苏州运河十景的“南大门”，彰显着“最江南”的运河风貌。

吴江区南社研究会会长、吴江区原文联主席俞前介绍，平望镇依水而建，缘水而兴，因水而美，素有“天光水色，一望皆平”之美誉。京杭大运河自此向南一分为三，与太浦河纵轴交汇，形成了大运河、老运河、太浦河、頌塘河这四河汇集的独特地理风貌。

京杭大运河沿平望镇东部南北向穿镇而过。古时，大运河的通航使平望逐步发展成为运河沿线的交通商贸重镇。目前，京杭大运河平望镇段约2公里（今称古运河），已无法通航较大船只，在古运河西侧约1.5公里处开通新运河，由北向南连通太浦河和頌塘，向南通往浙江乌镇。

作为一个建镇900年的运河古镇，平望镇空间肌理保存完好，大运河千年浸润带来丰厚的历史文化遗产。其中，“国保”就有两处，即安德桥和安民桥，均为京杭大运河文物遗存。

京杭大集、灯谜非遗、平望辣酱……在新老运河交汇的平望镇，一张张亮眼的运河文旅新名片吸引众多游客前来打卡。

运河瑰宝

河

总策划：金可 陈冬菊
本期采写：金可 关一文 王倚剑
本期摄影：常鸣
视频编辑：王焱之
责任编辑：陈节松
版面设计：王晴
海报设计：沙澎泽



平江图碑拓



“宝和堂”堂名灯担



真珠舍利幢

