



北京日报·北京市通州区融媒体中心·北京城市副中心报 联合出品

话说运河 探寻瑰宝

“大运河申遗成功十周年”跨区域采访·无锡篇



无锡千载路且长

既有小桥流水，弄堂情长，也有大河太湖，广阔浩荡。无锡的魅力在历史发展中展现得淋漓尽致。

千年长河寻无锡

说起京杭大运河的历史，皆以隋唐为始，然而通连河流这一做法由来已久。在无锡地区，运河历史与当地文明的进步息息相关，也与“泰伯奔吴”的故事密不可分。

《史记·吴太伯世家》记载泰伯兄弟二人为推贤让位，甘愿出奔至当时的蛮夷之地，且融入了当地人的生活，所到之地“梅里”，其大致位置就在今梅里遗址附近。无锡梅村，古称梅里，拥有3300多年历史，史誉“至德名邦”，享有“江南第一古镇”的美称，是久负盛名的诗书礼乐之邦。

梅里遗址博物馆建于遗址之上，望出去便是伯渚港。“经专家鉴定，梅里遗址是商周时期遗址，古代文献记载‘泰伯奔吴’‘泰伯居梅里’在约3200年前，遗址的时间比记载还早300年。”梅里遗址博物馆讲解员牛丽说道。

研究认为，作为考古实证，梅里遗址是对泰伯开挖伯渚河历史的有力支撑。能够佐证结论的宝贝，就在该博物馆内，是一件西周时期陶器残片。那是古人设计用以均匀加热粟米的器具，在陕西岐山、扶风一带相当常见。而古代南方常用鼎煮食物，于是这件残片意义就不一般。专家猜测这类器型应是泰伯南奔时带来的。

博物馆还保留了部分遗址原貌，乍看只是黄褐色土壤中的两个土坑，实际上，两个灰坑分属马桥文化时期和明清时期，从中发现了不少宝贵文物，陶器残片就出土于此。

泰伯来到梅里做的一件大事，便是“穿浚渚”，开挖“一渚九泾”，也就是将分散的小泾浜再沟通，组成了一个完整的水利排灌系统。而正是在“穿浚渚”的基础上，形成了滚滚流淌的伯渚河，后成为京杭大运河支流，延流至今。

现代重新修整伯渚河道时，人们也发现河岸存在人工开凿痕迹，自然河流会形成斜面河滩，而故道两侧河岸却相对整齐，切面近于垂直，是只有人工开凿才会造成这样的效果。

看过伯渚河畔的“无锡人”迎来文明曙光，不禁引发下一个疑问，“无锡”是何时出现的？这就关系到另一件宝物，即清代泰伯所画《芙蓉湖图》。

来到无锡博物院，无锡博物院馆员鲍佳铨戴上手套缓缓展卷，清雅山水渐渐展现眼前。淡雅色泽与细腻笔触勾勒山峦树影，而水面留白，显出湖水浩渺。尽管该画作绘于清代，但仍可见芙蓉湖的广阔。追溯历史，战国时期春申君黄歇“治无锡湖，立无锡塘”，“无锡湖”就是芙蓉湖，这也是无锡之名

首次出现在史书中。

鲍佳铨介绍，古代芙蓉湖面积极广，东汉《越绝书》记“无锡湖周方五千顷”，如此辽阔，也为后来京杭大运河所利用，作为现成的水道。然而自南朝以来，历代多次泄湖造圩，田进水退，明弘治年间，芙蓉湖尚有东西五六十里的广度，到清代只有二十多平方公里。随着芙蓉湖日渐缩小，湖中的黄埠墩愈发凸显。

细观《芙蓉湖图》，高耸的龙光塔一眼可见，沿惠山浜而下，湖面浮着一座小岛，正是黄埠墩。传说此岛为纪念黄歇治湖留下此岛而取。所谓“两水回环抱一洲，不通车马只通舟”，这座湖心小岛始终是无锡名胜，康熙、乾隆南巡都曾到此，回程后还特意在颐和园昆明湖中筑凤凰墩，仿其景致。

江南大学历史研究院特聘研究员郁有满介绍，当年的大运河城区段桥多、湾多、河窄、水浅、流急，不利通行，河道改造整治后，运河经黄埠墩后分流，新运河城区段走蓉湖大桥至甸桥（今华清大桥），河道宽阔，货运畅通，黄埠墩承担起部分分水功能，成为新老运河分界处。

登上黄埠墩望山楼二层，视野瞬间开阔，运河分岔口就在眼前，一左一右向城区奔流。古运河道已安静下来，但新运河上，来往艘艘货船不断，它们与黄埠墩擦身而过，在新航道上不断前行。

百年工业说辉煌

在黄埠墩，一眼可见对岸码头牌楼标志。郁有满介绍，古代无锡商业以“四大码头”著名，即米码头、布码头、丝码头和钱码头，相关产业尤其发达。论兴盛，以“百业之首”的粮食业为最，而最热闹的三里桥米码头，就在黄埠墩东侧老运河沿岸。

郁有满翻开《无锡旧影》指给记者，从老照片上看，三里桥沿岸数百米，米艘聚集，人头拥挤。这一带水面宽阔，水运与停泊都十分方便。对岸的蓉湖庄则是建立堆栈的好地方，故而清代无锡大运河沿岸形成“八段米市”，大部分米行分布在三里桥、北塘一带，始终是无锡粮食业最繁华地段。

无锡米市以“四大米市”之首享誉全国。1910年，“百业之首”的粮食业所收厘捐占全县工商业约30%，而三里桥段所收厘捐占粮食业的将近40%。

无锡米稻茶会设于码头附近的蓉湖楼。小楼风景极好，可望锡山、惠山、黄埠墩景色。每天上午，行业里的客商老板在此聚会，喝茶赏景，谈笑间定下当天粮价。

码头便利、人流汇集，吸引来诸多行

业。黄埠墩南侧的江尖渚场地宽阔，正是陶器业聚集之处。过去每逢农历七月三十日，有“灯棚”盛会，各陶器店将缸叠叠成数丈高的宝塔形，缸内储油，入夜点灯，通宵不灭，称为“宝塔灯”。民国初年，无锡诗人秦颂石描绘了这一景象：“浮屠七级叠银缸，万火齐明照十方。”郁有满说，现在人们去江尖公园，还能看到仿照从前搭建的“缸塔”。

八方货物由运河而来，顺运河而去，书写一段段新故事。近代工商业的传奇也由此开始。

1900年，我国著名民族工商业家荣宗敬、荣德生兄弟在无锡创办保兴面粉厂（后改名为茂新面粉厂），成为民族资本企业的先声。依茂新面粉厂旧址而建的无锡中国民族工商业博物馆，如今是传承无锡百年工商精神的重要基地，也是古运河畔的网红打卡点。

该馆仍然保持着“印”的“里子”和“面子”，无锡博物院专题部主任文严介绍，人们看到的老建筑就是茂新面粉厂原有的毛麦仓库、制粉车间及办公楼。国家一级文物粗纺机、拥有100多年历史的“二道并条机”静默伫立馆中，描绘着一代巨擘的荣辱浮沉。

上世纪二三十年代，无锡近代工商业蓬勃兴起，形成了棉纺织业、缫丝业、粮食加工业等三大支柱产业，并相继崛起了以杨、周、薛、荣、唐蔡、唐程等家族集团为龙头的民族工商业群体，锻造了“敢闯敢试、坚韧刚毅、崇德厚生、实业报国”的锡商精神。一代代锡商逐鹿市场，成就了无锡今日之辉煌。

文严介绍，当时无锡的著名企业所生产的产品很多都实现出口，深受海外消费者的欢迎。斩获万国博览会金像奖的永泰丝厂“金双鹿”牌商标，近代注册的中国第一号商标“兵船”牌面粉……展示墙记录着无锡近代工业的辉煌。有趣的是，茂新面粉包装上标注的英文是“MOW SING”，这个发音是以地道无锡话翻译的，“早期的民族品牌商标都蕴含着浓郁的民族元素和传统文化。”文严说道。

十年新产求发展

“实业立世”的工商传统厚植于这座“中国工商名城”血脉。无锡商业的发展，与无锡人的商业头脑不无关系。

文严介绍，为促销面粉，荣氏打出广告，在出厂的面粉袋子中随机放入一块大洋，堪称民国时期的“盲盒”，营销手段充满创意。当时的企业家大多曾到上海学习先进经验，“取经”归来，建设家乡实业。无锡人世代重视教育，如今也有很多青年到海外深造，再回到家乡创业发展，续写实业报国的故事。

今天的无锡，新一代锡商脱颖而出，百年老店蓬勃发展，无锡市工业经济产出规模位居中国城市经济第一方阵。在这座城市的商业核心圈，无锡最大的商圈三阳广场甚至建设了27个地铁口。

茂新面粉厂旧址，浓缩了无锡作为中国民族工商业重要发祥地的峥嵘过往，“敢闯敢试、坚韧刚毅、崇德厚生、实业报国”的锡商精神传承久远——这些无锡的“城市基因”赓续基因，向新而行。

运河边，繁荣的经济焕发更多文化生机。无锡历史上，有华彦钧（阿炳）、刘天华、蒋风之领民乐风气之先，《二泉映月》《光明行》等名满天下。如今，无锡建二胡文化园、产业园，办高规格乐器展、演奏会，“二胡之乡”的名片越擦越亮。

作为江苏省二胡工艺之乡，早在1965年，梅村就兴办了民族乐器厂，开启了梅村制作二胡的历史。如今，十余个二胡品牌扎根此地，年产各类二胡近五万把，占全国中高端二胡市场份额的1/4以上，成为我国重要的二胡产业基地，被中国音协冠以“中国

二胡之乡”的美誉。

记者来到古月琴坊时，几位老师傅正埋头忙着手里的活儿。无锡市市级非遗传承人、古月琴坊的负责人卜广军告诉记者，坊内有15位老师傅，平均年龄近70岁，都是技艺精湛的老工匠。“从选材、制作琴桶、琴杆，到组装抛光，整个二胡制作过程需要100多道工序。”卜广军说起做二胡的门道，首先选材考究，只选明清时代的红木旧料、印度的紫檀等做琴身，而蒙皮更是对花纹、厚度有严格要求，目前主要是越南进口。“一张蟒皮四五米长最好的只有尾部一段，适合做精品琴的蛇皮往往几百张里都选不到一张。而明清时期的老红木含水量低，容易震动，音色更正。”卜广军说。

目前，古月琴坊开设多家琴行，在北京新街口也设有分店。“北方二胡脖子更长，声音高亢，雄浑有力；无锡二胡属于南方琴，小家碧玉，声音柔美，更有韵味。”卜广军告诉记者。

二胡对于梅村不只是一个单纯的文化符号，民族之音也将从运河边传播到更远的地方。

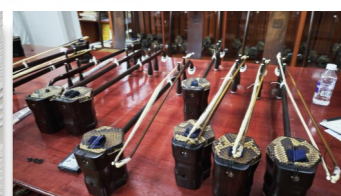
运河瑰宝



《芙蓉湖图》



二胡



二胡



陶器残片

河

总策划：金可
 陈冬菊
 本期采写：金可
 关一文
 王倚剑
 本期摄影：常鸣
 视频编辑：王鑫之
 责任编辑：张钊齐
 版面设计：鲍丽萍
 海报设计：沙澎泽

