

北京日报 北京市通州区融媒体中心 北京城市副中心报 联合出品

话说运河 探寻瑰宝

“大运河申遗成功十周年”跨区域采访·天津篇



沽帆影远宝物多

“九河下梢天津卫，三道浮桥两道关。”大运河天津段北起武清区木厂闸，南至静海区九间闸，全长182.6公里，流经静海、西青、南开、红桥、河北、北辰、武清七区。“白河流水日汤汤，直到天津接海洋。”由南运河段和北运河段组成的天津大运河，在三岔河口与海河相连，这里仍在续写以水兴城的鲜活城市图景。

三岔河口 见证津门传奇

这次来天津寻找的运河瑰宝，咱们需要话分几处。最重磅的“镇馆之宝”，当属天津博物馆馆藏的《清乾隆漕运图卷》。该图卷长约7米，描绘了从洞庭湖和岳州府开始，经长江、大运河至北京的水道路线及沿途景观。天津博物馆历史部研究人员安秋州是该馆运河大展“沽帆影远—天津运河文化展”的策展人，深耕运河历史多年。说起天津与大运河的渊源，娓娓道来。

安秋州介绍，历史上的漕运主题图卷不少，但乾隆漕运图作画精美，比一般漕运图提供的信息更加丰富细致。采用了平面和立面的鸟瞰式画法，描绘了从洞庭湖和岳州府开始，经过长江、运河，至北京的水道路线，以及沿途的城市、山脉、河流、湖泊等地理景观，包括北京紫禁城、扬州大明寺、高僧寺等名胜古迹。图中还有丰富的文字标注，记载了漕运水道沿途所经过的州府县镇之间的水程，并用里数标明，以推测漕船的到达日期。图卷注重山水表现，不太追求量度精度，具有明显的艺术化倾向。比如图中河水颜色的不同，代表了不同河段的水质，譬如青色代表该河段水源丰富，黄色则代表比较浑浊，甚至在天津三岔河口通向出海口的部分还画出了海浪的形状。“像这样比较精致的漕运图，也侧面体现出大运河在当时的重要性，对研究漕运文化具有重要意义。”安秋州说。

说到画里的三岔河口，安秋州打开了话匣子，“如果您要了解天津、了解天津的运河文化，发源地三岔河口必须要去。”

如今的三岔河口位置诸位一定都不陌生，就是现在“天津之眼”的地标所在。站在桥上仍可见北运河、南运河、海河三河交汇。南北运河于此合流，注入海河，奔向大海。其实，最早的三岔河口位置要再往南一点，就在天津古文化街旁著名的狮子林桥所在地。桥上百余个狮子雕塑、浮雕端庄而有趣；向前是金钢桥，两道红色连拱如虹跨越两岸，兼具功能形式和结构技术之美；再向前，便能见宽阔运河忽然一分为二，向不同方向奔流而去；抬头望去还能见到天津地标建筑之一的天津之眼，如今这处天津城市新地标，吸引着全国各地的游客纷至沓来。

“兵民杂居久，一半解吴歌。”繁华的漕运让天津形成了独特的文化。“像天津著名的早点文化，还有天津老味小菜的特点，都藏着运河文化的影子。为嘛呢？你看啊，船工、码头工人人体力劳动强度大、开工时间早，需要高热量食物，所以逐渐形成了现在的饮食习惯。再比如天津曲艺，去茶楼听段相声，是现在天津旅游的必选项，其实相声就是从漕运码头附近起家，上船下船的游客会去码头边上的茶馆听段相声用来消遣娱乐。京剧也是受运河文化影响，自18世纪末“徽班进京”，各种唱腔不断融合，最终在大运河最北端诞生了京剧。”说起运河文化，老天津人安秋州一一道来。

在天津博物馆您慢慢逛，这里展示出的天津漕运文化与北方其他地方不同，很有沿海特色。

漕运分河运、水陆联运和海运三种。元代以海运为主，但元代初年供给大都的粮食为水陆联运。1282年（一说1281年），海运漕粮逐渐增加。前后三次开辟的海运路线均起自刘家港（今江苏太仓浏河），经大沽口转经海河干流，再沿北运河北上。海运航线南北不过5000里，往返不过20日，搁在当时，那就是妥妥的海上高速公路。

遥想当年，九河下梢，码头林立。这里不仅是南北通衢的内运枢纽，更因东临海港，成为国际贸易的重要一站。天津有条“洋货街”，究其来历，也与海运、漕运密不可分。相当一部分货运以及私人商运货物从天津运河段分销全国。安秋州说：“当时竹制品、珍珠、翡翠等60余种南方物品几乎都能在天津市场上见到，而且还都是免税的。”“百宝都从海舶来，玻璃大镜比门排，荷兰琐仗西番锦，怪怪奇奇洋货街。”清代天津诗人崔旭的竹枝词里可以看出当时天津就是“海淘”打卡地。

“泉州”武清 旧时曾用之名

我们探寻的第二处运河瑰宝在武清。大运河武清段地处中国大运河文化带核心区，总长62.3公里，流经10个镇街，是出入首都北京的水路咽喉，拥有河道、水工设施、古建筑、古遗址、石刻等丰富多样的文化遗产。

这里的“运河镇馆之宝”在武清博物馆二楼展厅。欲探“镇馆之宝”，先看武清这颗“京津明珠”与运河的前世今生。武清区博物馆馆长沙福山带我们从头了解。

福建泉州，以海上丝绸之路起点，闻名于世。但您知道吗？武清，古称即为“泉州”。展柜中，一个红色陶罐不怎么起眼，“你看罐身这两个字是什么？”沙福山指着罐口下面一个方形小戳问。“这其实是斜着的‘泉州’二字。”听到答案，众人立马歪头去看，影影绰绰能看出几分模样。据《水经·沽河注》《武清县志》等文献记载，泉州正是武清区曾经的名字。

还有一件三角形陶器十分罕见。这块立体三角锥状的石器上有几个小圆孔，沙福山介绍，此陶器出土于城上村，由于该村多水，同时石料较少，故推测这件陶器应为渔船的锚碇或是渔网的坠物。也属于沿河人民自制的运河器具。

再往前，就是武清区博物馆的镇馆之宝——两尊杨村玄帝庙的护法铜像。沙福山介绍，两尊铜像高177厘米，雕刻了道教护法四大元帅之一的马灵耀与赵公明。神像身披重铠，工艺精细，形象生动传神。与铜像一同出土的还有三通《重修玄帝庙记》碑，这些均出土于2002年杨村北运河光明桥的施工现场。

铜像何来？碑上记载的运河故事讲明缘由。此碑由一位名叫郑振先的官员于明万历三十五年（公元1607年）竖立。据碑文所述，两年前，郑振先由供职地沿运河返回途中，妻子突然患病，天气恶劣，船行缓慢，当行至武清杨村时，岸边一座破旧玄帝庙吸引了郑振先的注意，他入庙祈祷，愿用一半路费重修庙宇。没过多久妻子的病果然痊愈，郑振先于第二年命人重修玄帝庙。两尊铜像立于此处。几年后，他返京途中再经此地时立碑纪念。沙福山说：“这个故事说明当时运河两岸的繁盛，也说明运河是当年沟通南北的重要交通要道。”

导流济运 两岸因运河而兴

奔流不息的运河是武清人心中的母亲河，在武清关于运河的遗迹也不止几处。走进武清街头的文创店，“导流济运”四个字随处可见，它们出现在冰箱贴、折扇、鼠标垫等各种文创礼品上。这四个字几乎成为武清区运河历史的代名词。

离开八孔闸路，沿着京津公路向南行驶大约10分钟，就能在北运河东岸看到御碑亭，正是“导流济运”碑。御碑亭中的两座石碑为复制品，原件收藏于博物馆。

沙福山介绍，这两个石碑可谓武清区大运河文化的标志。“导流济运”四个字意为疏导洪流、接济漕运。碑文中便记载了北运河在几处决口，康熙皇帝亲临治理的事情。石碑是康熙四十九年（公元1710年）御笔亲书，石碑碑额处的“御笔”二字就是最好的证明。”他说。

乾隆年间，乾隆皇帝曾多次来到几处视察运河，并写下了三首诗，当地官员经过请示后，在康熙石碑旁立下“导流还济运”碑，彰显历代封建社会统治者对漕运的重视。沙福山介绍，这两通石碑原址都在几处决口处，被当地人称为“祖孙碑”。

大运河古今通，直到现在，沿岸仍在不断为运河文化的传承发展努力。沙福山介绍，大运河武清段全长62.3公里，其中两段总长近30公里的河道计划明年通航。“两段河道都在武清城区以北，两岸风光秀美，得益于运河蜿蜒走势，沿线土壤肥沃，农业发展生机勃勃。尤其是北边的杨村，按武清当地的说法，杨村之所以得名，是因为从北向南的漕船，经过杨村后河道变直，便能扬帆远航。”

运河瑰宝



河

总策划：金可 陈冬菊
 本期采写：金可 张群琛 王倚剑
 本期摄影：常鸣
 视频编辑：李博文
 责任编辑：陈节松
 版面设计：王晴
 海报设计：沙澎泽

